

રણુશરી રમણીઓની રણુપ્રિયતા, અહ્ભુત વીરતા અને એકાગ્ર ધર્મ-  
 પરાયણતાથી ભરેલી, ભયાનક યુદ્ધ-વિગ્રહો અને પ્રચંડ પરાક્રમે  
 પૂર્ણપણે દર્શાવનારી, આત્મભોગ અને સ્વદેશપ્રેમનો સંપૂર્ણ સાક્ષા-  
 ત્કાર કરાવનારી, અખળાનો સિંહણસમી સમજાણપે પરિચય  
 કરાવનારી, પ્રણયના પવિત્ર રહસ્યને મુંદરતાથી સમજાવ-  
 નારી, હૃદય-મનને મોહાવનારી, ભીષણ ભેદભરમોથી  
 ભરેલી આદર્શ, અનુપમ, ઉત્તમ અને અચગણ્ય નવીન  
 ઐતિહાસિક નવલકથા !

## રાજા દેવીદાસ

અથવા

રમણીની રણુસૂચિ.

લખનાર:—અ. બકલાલ જીવરાજ જોશી.

ક્ષણભંજુર સંસારની માયામાં લુપ્ત થઈને અનુષ્ઠ કેવાં કેવાં  
 કુકર્મો કરે છે. જાતિ, ધર્મ, નીતિ અને કુળતું સન્માન ગુમાવીને પશ્ચ-  
 ધર્મમાં પ્રવેશ કરી પોતાની જાતિના વિધ્વંસ કરવામાં કેફી દારૂની  
 કુટિલતા દર્શાવે છે, જગત જે નારીજાતિને અખળા કહીને બેલાવે  
 છે, તે અખળા રણુમા મહોન્મત્ત થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી  
 દક્ષતા દેખાડે છે, રણુશૂરા રજપૂતો રણુસૂચિમાં ઝંપલાવી કેવી રીતે  
 કેસરીયાં કરી તૂટી પડે છે, પાપીઓના પાપનું કેવું ભીષણ પરિણામ  
 આવે છે, આદિ સર્વ મુંદર વિષયોને ઉજ્જવલ રીતે દર્શાવવા ઉપરાંત,  
 રાજાલાલ મુંદેરીની વિસ્મયકારક વીરતા, રાજાલાલની ભયંકર પ્રતિજ્ઞા,  
 અમીનાની દુર્દાનંત દુષ્ટતા, ધરમાધવની કૂરતા, ધર્મજીવતા, ક્ષત્રિયો અને  
 પદાણોની પ્રચંડ બદવાસ્થળી, મારામારી અને હૃદયનાવક પૂતરેણ,  
 સુદતાનની ભયાનક દુષ્ટતા, ઉમાનો અપૂર્વ આત્મત્યાગ, નરાધમ  
 નવાખની નાલાયકી, હિન્દુઓનાં મંદિરોને તોડનાર દુષ્ટ દાનવીના કુકૃત્યો,  
 વીરજાલાનો રણુવિહાર, સતીધર્મને પાલન કરવાની અનુપમ દક્ષતા,  
 દેવતા અને દાનવોના ભીષણ રણુસંગ્રામ, દેવી અને દાનવીની ભયાનક  
 સ્ખમતાલના, સન્યાસીની સમશીર, કાલુખાંના કાળાં કામ આદિ અનેક  
 અવનવા ચમત્કારિક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે. શુભ ભેદ ભરમો,  
 ભયંકર ભામિનીના ભયંકર કારસ્થાનો, સતી સાધ્વીની શરવીરતા અને  
 બહાદુર બહારવટીઓની બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાત્ર પાત્ર  
 ભરેલું છે. વધારે વિવેચન કરવા કરતાં અમો દરેક વાંચકને વાંચવાની ખાસ  
 ભલામણ કરીએ છીએ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦. મળવાનું ઢેકાણું—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણ દરાવાજા-અમદાવાદ.

પૂવંજના પરાક્રમના

૫ ૭

વીરતાનો તાદૃશ્ય ચિતાર કરાવનારી, શીલવતી સુંદરી-  
ઓના સતી ધર્મને સૂચવનારી, પાપ-પુણ્યના પ્રચંડ  
ચુદ્ધત્વં યથાર્થ દિગ્દર્શન દર્શાવનારી, સત્યનો જથ,  
પાપનો ક્ષય એ સૂત્રને સચોટ રીતે સમજાવનારી,  
પ્રાયેક નરનારીના હૃદયને પુલકિત કરનારી મહા  
રસદાયિની હૃદયગ્રાહિણી નવીન નવલકથા

## કરુણાકુમારી

અથવા

આદર્શ અંગના.

લેખક: અંબકદાસ જીવરાજ જોશી

આ નવલકથાની વસ્તુ સંકલના આજથી ઘણા સમય પૂર્વેના  
એક મહાન રાજ્યના ઇતિહાસના આધારે યોજવામાં આવી છે.  
ખગિય ગ્રેમની ધારાઓથી પરિપ્લુત થયેલી પ્રમદાનો ખગિય ગ્રેમ,  
ગ્રેમિકને યાદે આત્મજીવિદાન આદિ અનેક ગ્રેમ પ્રસંગોથી આ વાર્તાની  
ગુણગુણી રૂપમાં આવી છે.

જેઓનો ગુપ્ત રહસ્ય, ગુપ્ત કથાઓ અને ગુપ્ત સ્થાનો જેવા તથા  
પ્રોત્સાહનો શોખ હોય, જેમના હૃદયમાં પૂર્વ પુરુષો પ્રત્યે માનનીય  
લાગણી હોય, તેમણે આ વાર્તા અવશ્ય વાંચવીજ જોઈએ.

ભેદભરમોના ભંડારરૂપ, અનેક અવનવા બનાવોથી  
ભરેપૂર, અદ્ભુત રસાત્મક, મહા હૃદયગ્રાહિણી,  
સનોહારિણી અને આંખે વિદ્રાગ રેનોદકઝના ના-  
માંકિત પુસ્તક 'કેનેથ'ના હૃદયભેદક સ્ત્રોત  
પરથી ઉપજાવી કાઢેલી નવરસ-પરિપ્લુત  
નવીન નવલકથા

## કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

લખનાર:-અંબકલાલ અપરાજ ભોશી.

ભેદી 'રાજસંસાર'ના ભેદબનક કારરથાનો, રાજમહાલયમાં  
ભમતી ભેદી આકૃતિના અદ્ભુત ચમત્કારો, શૂરવીર લૂટારા  
સરદારોની હૃદયને સ્તંભિત કરનારી લડાઇઓ, ગુપ્ત રાજકુમારપર  
તૂટી પડતા દુઃખના પહાડો, કિશોરસિંહની દબતા, વીરતા, એ-  
કાગ્રતા અને સ્વામીભક્તિનાં ઝળહળતાં દૃષ્ટાંતો, બગીરદારખાલાના  
પ્રેમની પરાકાષ્ઠા, યુદ્ધખાતાના દીવાનની હુકુમશા, દીવાન પુત્રનું  
ગુપ્ત થવું, તેના મૃત્યુના ખોટા આરોપથી કિશોરસિંહનું કારાગૃહ-  
વાસી થવું, દીવાનીના આકારમાં રહેલી અદ્ભુત અખળાએ આવી  
તેનો ઉદ્ધાર કરવો, રાજ બુપસિંહની ભયાનક ભ્રમણા, દીવાન  
દોલતસિંહની દુષ્ટતા, યોગીનું યોગખળ, સાધુનું સાધુત્વ,  
નિરાધારનો આધાર ધૈર્ય, વગેરે એક પછી એક હૃદયને આક-  
ર્ષેનારી ઘટનાઓ



31175

પહેલું પૃથુ દરી

રેતું ચેથાર્થ

લડાઈ સાહેબની નવલકથામાં શી ન્યૂનતા હોય ? શૂંગાર, વીર,  
હાર્ય, રોડ, ભયાનક અદ્ભુત આદિ નવે રસથી આ વાર્તા  
ભરેલી છે. આ વાર્તાની ઉત્તમતા માટે અમારે માત્ર એટલુંજ  
કહેવું પડે છે કે વાચીને 'વાહ વાહ' શબ્દથી પુસ્તકકારને  
ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહેવાય તેમ નથી. મૂલ્ય ૨-૪-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર બાગુબે, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

## પ્રકાશકનું નિવેદન

ધૃશ્વરકૃપાથી આ છેલ્લા બે વરસમાંજ મારા તરફથી કેવળ નવ-લકથાઓનાં વિષયનાંજ લગભગ ૫૦ થી ૬૦ પુસ્તકો પ્રકટ કરી ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા બજાવવાને હું સમર્થ થયો છું અને હજી પણ મારી અભિલાષા નવી નવી નવલકથાઓ, ધાર્મિક અને શિલ્પ વિજ્ઞાનમાં ઘણાં પુસ્તકો પ્રકટ કરવાની છે, પરંતુ એ અભિલાષા પૂર્ણ થવી તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માના હાથમાંજ છે.

આ પુસ્તક અંગ્રેજી ભાષાના વિશ્વવિખ્યાત નવલકથાધાર રેનોલ્ડઝ ના ‘કેનેથ’ નામક પુસ્તક પરથી રૂપાંતર કરાવીને પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે અને એનો પ્રથમ વિભાગ હું આજે વાંચકશ્રીઓના કર-કનજમાં સુપ્રત કરી શક્યો છું, બાકીના વિભાગો પણ વેળાસર પ્રકટ થાય એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

રેનોલ્ડઝની દરેકે દરેક નવલકથા અતિ ઉત્તમ, રસદાયક અને બોધપ્રદ હોવાથી મારી ઇચ્છા, તેની સર્વ નવલકથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરાવીને પ્રકટ કરવાની છે, અને એ સંબંધી મેં બનતો પ્રયાસ પણ આરંભી દીધો છે, એ પ્રયાસના પરિણામે મારા તરફથી રેનોલ્ડઝની, ‘સ્ટેટ’, ‘ગ્રાન્ડ સ્ટેચ્યુ’ ‘કેનેથ’ ‘રાઈ હાઉસ પ્લોટ’ નામક ચાર નવલકથાઓ લગભગ પ્રકટ થઈ ચૂકી છે અને ચાર નવલકથાઓ અત્યારે લખાય છે બાકીની સર્વ અતુલ્ય પ્રકટ થાય એવો પ્રયત્ન પણ કરી દીધો છે. કદાચિત્ રેનોલ્ડઝની નવલકથાઓ અન્યત્ર પ્રકટ થશે, તોપણ મારા તરફથી હું મારા પ્રયાસને લેશ માત્ર પણ શિથિલ ન થવા દેતાં મક્કમ રીતેજ બરી રાખીશ તથા તેની ‘મિ-રિટ્રીન્ગ ઓફ લાંડન’ તથા ‘મિસ્ટ્રીન્ગ ઓફ ધિ ઈર્ટ ઓફ લાંડન’ નામની બે વિશ્વવિખ્યાત પ્રયત્ન નવલકથાઓને પ્રકટ કરવાનું સાહસ કરવામાં પણ સંકુચિત થઈશ નહિ; મારા આ સર્વ સાહસનો આધાર કેવળ તે પરમ પ્રેમમય પરમાત્માપર તથા મારા પ્રિય ગુર્જર વાંચકો પરજ અવલંબેલો છે. અસ્તુ.

અતે પ્રેમમય પ્રભુ મારી એ શુભ મહત્વાકાંક્ષાને પૂર્ણ કરે એવી તે દયાળુને પ્રાર્થના કરી મારા નિવેદનને ‘અલિંબ સમાપ્ત કરૂં છું.’”

કૃપાકાંક્ષી,

ગોવિન્દ મહાદેવ રામચંદ્ર બચુબે.



# અનુક્રમણિકા

પ્રસંગ	વિષય	પૃષ્ઠ.
ઉપોદ્યાત...	...	૧
પ્રથમપ્રસંગ	સૂચના	૫
દ્વિતીય	આનંદદુર્ગ	૧૨
તૃતીય	છાયા-મૂર્તિ	૨૦
ચતુર્થ	પ્રભાતવિહાર અને પ્રણયનું પરિણામ	૨૬
પંચમ	નિશાનું અવસાન	૩૫
ષષ્ઠ	નૃપ-સમાગમ...	૫૪
સપ્તમ	રાજભોજન અને લૂંટારા-ગંધુ	૫૮
અષ્ટમ	હર્ષમા વિષાદ...	૬૯
નવમ	સુશીલાનો ઉદ્ધાર	૭૯
દશમ	દેવી ચમત્કાર અને દિવ્યદર્શન	૮૫
એકાદશ	રાસપૂર્ણિમા અને બન્ને છાયા-મૂર્તિ	૯૫
દ્વાદશ	અણુધારી મુલાકાત-અમાવતીય સંદેહ	૧૦૩
ત્રयोદશ	ખૂનનો આરોપ	૧૧૩
ચતુર્દશ	હુશિન્હનું સ્પષ્ટિકરણ	૧૨૨
પંચદશ	રાત્રિનું તૂકાન	૧૨૧
ષોડશ	તૂકાની રાત્રિનો છેલ્લો બનાવ	૧૩૭
સપ્તદશ	અતિથિ અને ભૂપતિ	૧૪૪
અષ્ટાદશ	કાલિદુર્ગ	૧૫૩
નવવિંશ	પ્રતિમા-વિસર્જન	૧૬૨
વિંશ	હંદ યુદ્ધ!-અણુધાર્યો બનાવ	૧૭૩
એકવિંશ	પશ્ચાદાર-રુગ્નશય્યા	૧૮૨
દ્વાવિંશ	વિજયમણિ અને કિન્નમાદિની	૧૯૩
ત્રયોવિંશ	રાજશુદ્ધિ	૨૦૮
ચતુર્વિંશ	શાંતિપ્રસાદની આલાપી	૨૨૬
પંચવિંશ	યોગ મંદિર-ગુપ્ત સંમિલન	૨૩૬
ષડવિંશ	ઇન્સાફનો આરંભ	૨૪૨
સપ્તવિંશ	ન્યાયનો અંત અને દેહાંતદગ્ધ	૨૫૪

## પ્રસ્તાવના

કર્મભય જગતમાં જન્મ ધારણ કરી મનુષ્ય નાના પ્રકારનાં કર્મોમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, આર્યશસ્ત્રોમાં વર્ણવેલા દૈવી અને આસુરી બન્ને પ્રકારના જીવોમાંથી દૈવી સ્વભાવવાળા જીવો મુકર્મને સ્વીકારે છે અને આસુરી પ્રકૃતિવાળા જીવો કુકર્મમાં પ્રવૃત્ત થાય છે.

આ નવલકથામાં એવા પ્રકારના ઉભય પ્રકૃતિવાળા મનુષ્યોનું તાદૃશ્ય ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. નીતિ અને અનીતિ, ધર્મ અને અધર્મ, ન્યાય અને અન્યાય, પાપ અને પુણ્ય એ સર્વેનો પરસ્પર વિપ્રતિ સંઘર્ષ થવાથી વિશ્વમાં તથા વિશ્વવાસીઓમાં કેવું અદ્ભુત પરિવર્તન થઈ જાય છે, એ સૂત્રને યથાર્થ રીતે દર્શાવવાનોજ આ નવલકથાનો સર્વથી પ્રધાન આશય છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં વારંવાર દૃષ્ટિગોચર થતી અદ્ભુત આકૃતિઓ અને અવનવા ચમત્કારોના સંબંધમાં અનેક મનુષ્યના મનમાં શંકાનો સંચાર થાય, તો તે સ્વાભાવિકજ છે; પરંતુ એ વિચયનું અધિક આશ્ચર્યાન્વિત થવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી; આપણા પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં, તથા પાશ્ચાત્ય અંગ્રેજી સાહિત્યમાં એ વિચયને અનુસરતા અનેક પુસ્તકો લખાયાં છે. રાજ્ય વિઠ્ઠાદિત્યના સંબંધમાં લખાયેલાં અનેક પુસ્તકો અને દંતકથાઓપરથી, કથાસરિત્સાગરની કેટલીક કથાઓ આદિ અનેક વિષયો પરથી એ વિચયને સંપૂર્ણ જાનુબોદન મળે છે. મનુષ્યના મૃત્યુ સમયે તેની કોઈ પણ પદાર્થમાં લેગ માત્ર પણ વાસના રહી જાય છે, તો તેને પુનર્જન્મ ધારણ કરવો પડે છે, એવી આપણા અનેક શાસ્ત્રકાગેતી માન્યતા છે અને એ પ્રમાણેજ આ નવલકથામાં પણ એવીજ અદ્ભુત આકૃતિઓના અવનવા કાર્યોનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે.

આર્યજનોમા યોગવિદ્યા એ એક મહા ઉદ્દૃષ્ટ વિદ્યા ગણાય છે અને એ વિદ્યાથી અસાધ્યમાં અસાધ્ય કાર્ય પણ સહજમાંજ સાધ્ય કરી શકાય છે. આ પુસ્તકમાં પણ એ અદ્ભુત, અલૌકિક યોગવિદ્યાનો મહિમા દર્શાવવામાં આવ્યો છે, પરંતુ આ પ્રથમ ખણ્ડમાં એ યોગવિદ્યા સંબંધી અધિક ઉલ્લેખ કરવાનાં ન આવેલો હોવાથી, હાલ તરત આ સ્થળે એનો ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા જાણીતી નથી.

આ વાર્તા મૂળ અંગ્રેજી ભાષાના વિશ્વવિખ્યાત નવલકથાકાર

જ્યોર્જ હમલ્યુ. એમ. રૅનોલ્ડઝના 'કેનેથ' નામક પુસ્તક પરથી અંગભાષાના સુપ્રસિદ્ધ અનુવાદક બાબૂ ભુવનચંદ્ર મુખોપાધ્યાયના લખેલા એક પુસ્તકના આધારેજ મુખ્યત્વે આધાર લઈને લખવામાં આવી છે; છતાં પ્રસંગોપાત અગત્ય જણાતાં મૂળ અંગ્રેજી પુસ્તકનો પણ આધાર લીધો છે. ભુવન બાબૂના પુસ્તકનો આધાર લેવાનું કારણ મુખ્યત્વે એજ છે કે, તેમણે તે પુસ્તકનું આર્યસંસારને અનુસરતું રૂપાંતર કરી, અંગ્રેજી ભાષાથી અનભિજ્ઞ વાંચકોને માટે અત્યંત સુવિધા કરી આપી છે. એથી મને પણ એ પુસ્તક સર્વ સંધારણ વાંચકોને માટે સરળ થઈ પડે એમ લાગવાથી, એ પુસ્તકનો આધાર લેવાનું ઉચિત લાગ્યું છે.

તેમ છતાં પણ તેમનાં પુસ્તકનાં અમુક અમુક પાત્રોનાં નામોમાં તથા અમુક અમુક પ્રસંગોમાં કોઈક પરિવર્તન કરવાની આવશ્યકતા જણાવવાથી મેં તેમ કરવાની છૂટ લીધી છે.

મરાઠી ભાષામાં પણ રા. નાથ માધવ નામક એક લેખકે 'વીરધવલ' નામક એક પુસ્તક એ 'કેનેથ' પરથી લખેલું છે, મેં એ પુસ્તકને પણ સમ્પૂર્ણ રીતે વાંચ્યું છે; પરંતુ એ 'વીરધવલ'ની શૈલી તથા ઘટનાપરમ્પરા કરતાં રા. ભુવન બાબૂના પુસ્તકની શૈલી, અને ઘટનાપરમ્પરા વિશેષ સુંદર અને હૃદયઆહુક લાગવાથી મને રા. ભુવન-બાબૂના પુસ્તકનો આધાર લેવાનુંજ અધિક ઉચિત લાગ્યું છે, અને એ બદલ હું તેમનો આભાર માનું છું. ૩૧, ૧૭૬

મૂળ પુસ્તક 'કેનેથ'ના લખનાર રૅનોલ્ડઝનું પ્રત્યેક પુસ્તક અત્યંત મનોહર, રસદાયક અને આકર્ષક છે, એ વાત તો હવે સર્વ સંસારમાં નિર્વિવાદજ થઈ ચૂકી છે, એટલે તેમના સંબંધમાં અધિક વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા જણાતી નથી. વળી એ વિષયમાં અહીં (અમદાવાદ)ના સુપ્રસિદ્ધ પુસ્તકપ્રકાશક સ્વર્ગીય મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે તરફથી પ્રકટ થયેલા રૅનોલ્ડઝના ટ્રોસ્ટ નામક પુસ્તકના અનુવાદ 'ભયંકર ભદ્ર' નામક પુસ્તકમાં યથાર્થ ઉલ્લેખ થયેલો હોવાથી, આ સ્થળે એનો અધિક પરિચય કરાવવાની જરૂર નથી.

અંતે જે અનંતનામી આર્દનાશીના અતુપમ અતુગ્રહથી આ પુસ્તકના પ્રથમ વિભાગની પ્રસ્તાવના પરિપૂર્ણ કરવાને હું સમર્થ થયો છું, તે પરમ પ્રેમમય પિતાનો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માની અહીંજ મારી પ્રસ્તાવનાને પૂર્ણ કરું છું. ઇત્યલમ.

અમદાવાદ.  
તા. ૧૫-૧૦-૧૮.

}

અંબકલાલ જોશી

# અર્પણ પત્રિકા

મહામાન્ય શ્રીમાન સાહિત્યાનુરાગી,

બહુશુભાન્વિત શેઠ શ્રી

હીરાલાલ રણછોડદાસ શાહ.

શુભનિવાસ-અમદાવાદ.

આપશ્રીનો અપૂર્વ સાહિત્યાનુરાગ, ઉદાર સ્વભાવ, પરોપકારવૃત્તિ, સ્વદેશભક્તિ, ગુર્જર સાહિત્યને ઉન્નત બેઠાની ઉચ્ચ અભિલાષા, અલૌકિક શુભગ્રાહકતા તથા અનેક શુભ શુભોથી આકર્ષાઈને, તેમજ આપ મને સાહિત્યદેવીની શુભ સેવા બજાવવાનું જે યોગ્ય પ્રોત્સાહન આપો છો, ઉદારતા દર્શાવો છો, તથા મારાપ્રતિ જે સ્નેહ દર્શાવો છો, તેના ઋણમાંથી કિંચિત્ સુકત થવાની અભિલાષાથી, હું આ નીતિ-અનીતિના સંઘર્ષમાં પરિણામે નીતિના વિજયથી વિભૂષિતા થયેલી નવરસપરિપ્લુત નવલકથા પરમ પ્રેમ અને શ્રદ્ધાસહિત આપના વિનય-નમ્ર-સરલ-મધુર ચારિત્ર્યયુક્ત સુનામની સાથે સંલગ્ન કરીને કૃતાર્થ થાઉં છું, તથા પરમ પ્રેમમય પરમાત્મા આપની સર્વ શુભાભિલાષાને પૂર્ણ કરે, એવી તે વિશ્વનિયંતાને વિશુદ્ધ હૃદયથી પ્રાર્થના કરું છું. અસ્તુ.

આપનો નિરંતર શુભાકાંક્ષી,

અંબકલાલ બેશી.

“ Ceun

This suspense,

This horrid fear—I can no longer bear it

For heaven’s sake, tell me, what has taken place.”

• Coteridge:—The Death of Walleustein.

*Act. I Scene IX.*



“This is the man should do the bloody deed ,

The image of a wicked heinous fault

Lives in his eye; that close aspect of his

Does show the mood of a much-troubled-breast.”

*Dodd’s “ Beauties of Shakspear.”*



“ Who never ate his bread in sorrow ;

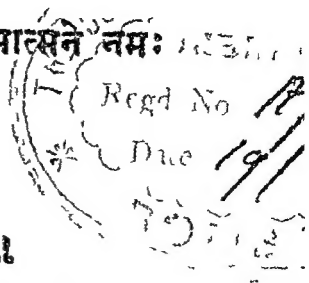
Who never spent the midnight hours.

Weeping and waiting for the morrow,

He knows ye not, ye heavenly powers.”

—Goethe, translated by Carlyle.

# કિશોરસિંહ



કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

## ઉપોદ્ધાત

વૈશાખ માસ હતો, મધ્યાહ્નનો સમય વીતી ગયો હતો. દિન-કરના પ્રચંડ તાપથી જળ, સ્થળ શૂન્યમાન ભાસતો હતો, સર્વ સંસાર જાણે અગ્નિમય બની ગયો હતો. ભૂચર, ખેચર અને જળચર આદિ કોઇને ક્યાંય પણ શાંતિ નહોતી. રસ્તામાં, મેદાનમાં કે ક્યાંય પણ જન-પ્રાણીનો અવાજ સંભળાતો નહોતો. આખું જગત જાણે તદ્દન નિઃસ્તબ્ધ બની ગયું હતું. પિપાસાથી વ્યાકુલ થયેલા ચાતકોના કંઠમાંથી નીકળતા નિનાદ સિવાય ખીજે કોઇ પણ શબ્દ શ્રુતિગોચર થતો નહોતો.

આવા ભયાનક સમયે સુરંગપૂરના સુવિસ્તીર્ણ નિર્જન મેદાનમાંથી એક પૂર્ણયૌવના રમણી ધીમે ધીમે થાક્યા-પાક્યા પગથી રતિગંજ તરફ ચાલી જતી હતી. યુવતીની ઉમ્મર આશરે પચીસ વર્ષથી કાંઇક વિશેષ હતી. તે રમણીના પોશાકમાં માત્ર એક ફાટયું તૂટયું મલિન વસ્ત્ર જેવામાં આવતું હતું. તેની ગોદમાં એક નાનું બાળક હતું. બાળક પૂરા બે માસનું હશે કે કેમ, એ પણ એક શંકાનોજ વિષય હતો.

રમણી એ બાળકના ભારને વહન કરીને ધીરે ધીરે તે મહા વિશાળ મેદાનમાંથી ચાલી જતી હતી. પ્રથમ સૂર્યનાં પ્રખર કિરણોથી રમણીના પ્રાણ કંઠે આવી જવા આવ્યા હતા, પિપાસાથી તાળૂ સૂકાઇ ગયું હતું. બે ત્રણ દિવસના અનાહારથી તેનું શરીર અવસન્ન થઇ ગયું હતું. મેદાનમાં એવું એક સામાન્ય વૃક્ષ પણ જેવામાં આવતું નહોતું કે જેની છાયા તળે બેસીને રૂમણી થોડી વાર વિશ્રામ પણ કરે. આથી નિરુપાય થઇને મહા દુઃખથી રમણી ચાલવા માંડી હતી.

ગોદમાંના બાળકે ખુદા અવાજથી રહવા માડ્યું હતું. તેના રડવાથી પાપાણુ હૃદય પણ જાણે દ્રવીભૂત થઇ જાય, તેવો ભાસ થતો હતો, પરંતુ તેથી તે રમણીનું હૃદય ક્ષેષ માત્ર પણ વિચલિત થતું નહોતું, બાળકના ઘ્રવન-મરણ પ્રતિ તેનો કાંઇ દૃષ્ટિપાત પણ નહોતો.

છે ! હીક, એ પણ સાઈ જ થયું છે ! ભગવાન કરે તે તેમજ થાઓ; હું મારા હૃદયને કાબૂમાં રાખીને મારા પોતાના હાથે આંને કદાપિ મારી શકત નહિ ! એ અત્યાચારની-બુદ્ધમની વાત યાદ આવતાં તે મને બાણે રાક્ષસી બનાવી દે છે. અહા—”

આમ કહેતી કહેતી રમણી અટકી પડી. તેના તે વિશાળ અને વિશુષ્ટ નયનોમાંથી બાણે વીજળાનો અગ્નિ બહાર નીકળી પડ્યો ! રમણી પગથી માથા સૂધી કંપી ઊડી, ગોદમાં પડેલાં બાળક તરફ દ્રી વાર તેની નજર પડી. ધીરે ધીરે બાળકના શરીરપરના વસ્ત્રને અળચું કરી તેણે તેની છાતીપર હાથ મૂક્યો. હાથ મૂકીને તેણે તપાસી જોયું કે, બાળક મર્યો નથી; ક્ષુધાથી, તૃષ્ણાથી અને સૂર્યના અસત્વ તાપથી અવસ્ત્ર થઈને છેવટે પીપળાના વૃક્ષની શીતળ છાયાને સ્પર્શ થવાથી તે પોતાની મેળેજ ઊંધી ગયો છે. રમણી શન્ય મનથી એકી ટોચે બાળકના તે પરમ સુંદર મુખ તરફ ધણી વાર સૂધી જોઈ રહી. જોઈ જોઈને અકસ્માત્ તેના અંતરમાં પહેલાની ભાવનાનું પરિવર્તન થઈ ગયું. તેના બાળક પ્રતિ હૃદયારેલાં કંઠોર વચ્ચનો કોમળતાના રૂપમા બદલાઈ ગયાં. રમણી એક ગંભીર ઉડો નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલી ઉઠી કે:—“અહા ! મારો બાળક ઊંધી ગયો છે !”

રમણી પાછી અટકી પડી. કેટલીક વાર સૂધી વળી પાછો કાર્ષ્ણ વચાર કર્યો. છેવટે એક ઉડો નિઃશ્વાસ મૂકીને તે પોતાના મનમાં તે મનમાંજ કહેવા લાગી કે:—“મારા સુખનું સ્વપ્ન ભાંગી ગયું છે ! સાંનિની સુકોમળ ગોદમાં વિધાના મને હવે આ જીવનમાં આવી રીતે ઊંધવા દેશે નહિ. ઓહ ! આ સ્થળે અમારો પ્રથમ મેળાપ થયો હતો ! આ સ્થળે મેં મારા પ્રાણેશ્વરને પ્રથમ જોયા હતા ! આ પીપળાનાં મૂળ પાસે અમારું પ્રથમ પ્રેમ-મંભાષણ થયું હતું. પરંતુ આજે તેને ઘણા દિવસો વીતી ગયા છે. એક દિવસે આજ વૃક્ષ તળે હું એકીસાથે સપ્ત સ્વર્ગને હાથ કરી શકી હતી, અને આજે આજ વૃક્ષ તળે હું રસ્તાની રખડતી રઝળતી બિખારિણી છું ! હું કોણ ? હું કોણ હતી અને શું થઈ ગઈ ? મારા સુખના માર્ગમાં કોણે કાંટા નાખ્યા ? હું એક દિવસ માતા પિતાની પરમ આદરની કન્યા હતી, ને આદરનું શું આવુંજ વિષમ પરિભાણ આવ્યું ? ઓહ ! મારાં તે સ્નેહનું માતા-પિતા અત્યારે ક્યાં હશે ? આ દુઃખિની કન્યા શું અત્યારે, તેમના સ્મરણમાં હશે ? ના-ના. તેમણે તો પવિત્ર સ્વર્ગધામમાં ગમન કર્યું છે અને હું મહાપાપિણી છું. અનંત નરકમાં પણ મને બાણે સ્થાન મળશે નહિ.”

આમ કહેતી કહેતી બાળકને ગોદમાં લઇને તે રમણી ચકિત થયેલાં મનુષ્યની માફક ઉઠીને ઉભી થઇ. ઉભી ઉભી તે ચારે તરફ જોઇને બોલી ઉઠી કે:-“હું ક્યાં જાઉં છું ? શહેરમાં ? શા માટે ? ઘેર ઘેરથી મુઠ્ઠી ભિક્ષા માગવા માટે ! ના, ના, આ જીવમાં જીવ હશે, ચાં સૂધી તો તેમ થઇ શકશે નહિ !”

ત્યાર પછી તે રમણી નાના બાળકને સ્નેહસહિત ગોદમાં ધારણ કરીને સુરંગપૂરના જે મેદાનમાંથી આવી હતી, તેજ મેદાન તરફ પાછી ચાલી નીકળી. તે શ્વાસભેર ચાલવા માંડી. જે ત્રણ દિવસની ભૂખથી દેહ જે દારુણ દુઃખ ભોગવી રહ્યા હતા, તેની ઉપેક્ષા કરીને, તે વિશ્વને દહનારા પ્રચંડ આત્મહત્યાનાં કિરણોને ભેદીને-તે જન કે વન વિનાના શૂન્ય વિસ્તીર્ણ મેદાનના જે માર્ગેથી તે આવી હતી, તેજ માર્ગ પકડીને તે ઉન્માદિનીની પેઠે શ્વાસભેર દોડવા માંડી. દૂધથી પોષાતો બિચારો કોમળ બાળક પહેલાંની પેઠેજ તેની ગોદમાં પડી રહ્યો.

આકાશમાં અત્યારે ચન્દ્રમાનો ઉદય થઇ ગયો હતો. પુણ્ય-સલિલા ભાગીરથીના નિર્મળ વક્ષમર કોમુદિના ઢગલાને ઢગલા અખા-ધિત રીતે ક્રીડા કરી રહ્યા હતા, યથેચ્છ વિહાર કરી રહ્યા હતા. વિશ્વ-જગત્ સુષુપ્તિની ગોદમાં વિશ્રામ લઇ રહ્યું હતું.

x

x

x

x

x

રાત્રિ ખીબા પ્રહરમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થઇ રહી હતી, એવામાં બાળકને ગોદમાં લઇને તે રમણી તે દીન વેશમાં ધણાજ દુઃખની સાથે સુરંગપૂરના તે સુવિસ્તીર્ણ મેદાનમાંથી રતિગંજ તરફ ફરીવાર ચાલી જતી જોવામાં આવી; તે બિચારી મરણતોલ મનુષ્યની પેઠે લથડતા પગથી ચાલી જતી હતી. તેના પગમાં હવે ચાલવાની જરાપણ શક્તિ રહી નહોતી. તે ક્યાં ચાલી જાય છે, એના તેના મનમાં કશો પણ નિશ્ચય નહોતો. રમણી તેમ છતાં પણ તે મેદાનને ઓળંગી જવાની આશાથી, તે સર્વ દુઃખ વેઠીને પણ ચાલી જતી હતી. ધીમે ધીમે તેણે તે મેદાનને પાર કરીને છેવટે રતિગંજની એક નાની ગલીમાં પ્રવેશ કર્યો. ગામમાં પ્રવેશ કર્યા પછી તે રમણી ત્યાંથી ક્યાં ગઇ અને તેણે શું કર્યું, તેનો કાંઈ પણ નિર્ણય કરી શકાયો નહિ.

બિચારા દુઃખી બાળકનું શું થયું, તે મરી ગયો કે જીવતો રહ્યો, તે વિષયમાં પણ કશું જાણવામાં આવ્યું નહિ.



પ્રથમ પ્રસંગ

## સૂચના

ઉપોદ્ધાતમાં વર્ણવેલા બનાવ પછી ખીજાં તેવીસ વર્ષે વીતી ગયાં; સમય રૂપી ચક્રના આવર્તનથી ધરાધામમાં શરતઘડતુનો આ-વિભાવ થયો.

અમો જે સમયની આ વાર્તા લખીએ છીએ, તે સમયે ખંડ રાજ્યમાં એક પ્રકારની અંધાધુંધી છવાઇ ગઇ હતી. દેશના સર્વ વિ-ભાગો દૂટા છવાયા થઇને જૂદા જૂદા રાજ્યોના અધિકારમાં વહે-ચાઇ ગયા હતા. રાજ અમરકુમાર હજી રાજ્યપ્રાપ્તિને માટે પુષ્ક ઉન્મરનો થયો નહોતો; એથી મંત્રિસભાના હાથમાં રાજકાર્યનો ભાર સોંપવામાં આવ્યો હતો. પ્રજાજનોના દુઃખનો છેક અવધિ આવી ગયો હતો. દેશના જૂદા જૂદા જગીરદારો સર્વ પોતપોતાના અધિ-કારી બની બેઠા હતા. તેમાંનો દરેકે દરેક જગીરદાર સ્વેચ્છાચારી હતો, દરેક અત્યાચારી હતો. દિલ્હીના સામ્રાજ્યનું પતન થવાની શરૂઆત થઇ ગઇ હતી. દરેક સુખા અને સુખેદારો વિલાસપ્રિય બની ગયા હતા, પોતાના કર્તવ્યનું ભાન પણ ભૂલી ગયા હતા. કોઇ કાંઇ સંભાળ રાખતું નહોતું, કોઇ કોઇનું કહેવું પણ માનતું નહોતું. યથેચ્છાચારના પ્રખળ પ્રવાહમાં સમગ્ર ભારતવર્ષ ડૂબી જવા આવ્યો હતો. પ્રજાજ-નોમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો હતો. ઘેર ઘેર રડારોળ વર્તી રહી હતી. રૈયતની આબાદીનો કશો પણ ઇલાજ રહ્યો નહોતો. ‘મારે તેની તદ્વાર અને જળીઆના બે ભાગ’ યાળી કહેવત સંપૂર્ણ રીતે ચરિતાર્થ થઇ રહી હતી. તે ઉપરાંત આખા હિન્દુસ્તાનમાં વળી પાછો એક ધર્મનો દારણ વિપ્લવ-જળવો ઉપસ્થિત થયો હતો. ચૈતન્યદેવના\*

\* ચૈતન્ય દેવના સંબંધમાં મેં મારા લખેલા ‘રાજ દેવીદાસ’ ના-મક પુસ્તકમાં ચર્ચાર્થ પરિચય કરાવ્યો છે, છતાં પણ આ પુસ્તકના વાચક બંધુઓને તે મહા પ્રતાપી પુરુષનો પરિચય કરાવી તેમની જિજ્ઞાસા શત્તિનું નિવારણ કરવાનું મને અધિક ઉચિત જણાય છે —

“ જંગાળમાં હાલમાં જે વૈષ્ણવધર્મ પ્રવર્તેલો છે, તેના એક મુખ્ય પ્રચારક ચૈતન્યદેવ હતા. વૈષ્ણવો એમને ‘પૂર્ણબ્રહ્મ અને સ્વયં શ્રીકૃષ્ણ’ એ માને છે. અન્ય ઘણાના મત પ્રમાણે પણ તેઓ ઇશ્વરના અંશાવતાર એ મનાય છે. એ મહા પુરુષે ઇ. સન ૧૪૮૫ માં જંગાળની છેલી રાજવાની પવિત્ર નવદ્વીપ ધામમાં પંડિત જગન્નાથ મિત્રના ઔરસથી તથા તેમની પત્ની સચ્ચીદેવીના ગર્ભથી જન્મ ધારણ કર્યો હતો. એમનાં ઘણાં

નવા ફેલાવેલા ધર્મનો પ્રવાહ બંગાળાની ચારે બાજુએ પ્રબળ વેગપૂર્વક પ્રવાહિત થઈ રહ્યો હતો. તે પ્રવાહથી અનેક જનોનાં હૃદય ઉછળી ઉઠ્યાં હતાં, અનેક જનોનાં હૃદય ભાંગી ગયાં હતાં, ધણાઓના હૃદયમાં વિદેષનો વિષમ ઝઝાવાત ઉત્પન્ન થયો હતો. ઘેર ઘેર ધર્મનો વિરોધ અને ઝગડો જમી ગયો હતો.

તે સમયે જે સર્વ આબરૂદારજનો મહાત્મા શ્રી ચૈતન્યદેવના આ ધણા નવા ધર્મનું પોષણ કરતા હતા કિંવા પુષ્ટિ આપતા હતા, તેમાં શંકરપૂરનો સુપ્રસિદ્ધ જગીરદાર રણધીરસિંહ સર્વથી મુખ્ય અને આગળ પડતો પુરુષ હતો. એ યુવરાજ અમરકુમારના પિતાનો યુક્તસચિવ હતો.

નામો હતાં. પ્રથમ તેઓ તેમની માતાનું મરણ થવાથી નિમાઈ નામથી ઓળખાતા હતા. પછી અન્નપ્રાશન સમયે તેમનું નામ વિશ્વંસર રાખવામાં આવ્યું તેમનો રંગ જીજ્વલ અને ગૌર હોવાથી કેટલાક તેમને ગૌરાંગ પણ કહેતા હતા, પાછળથી સંન્યાસ ગ્રહણ કરતી વેળાએ એમને ચૈતન્ય નામ પ્રાપ્ત થયું. એ છેવટના નામથીજ તેઓ જગવિખ્યાત થયા હતા.

બાલ્યાવસ્થામાંજ ચૈતન્યદેવે અસામાન્ય બુદ્ધિ અને અલૌકિક પ્રતિભાનો પરિચય પ્રદાન કરાવ્યો હતો. ધણી નાની ઉંમરમાંજ તેમણે વ્યાકરણ, સાહિત્ય, અલંકાર, પુરાણ, સ્મૃતિ, ન્યાય, વેદાન્ત આદિ અનેક શાસ્ત્રોમાં પ્રગટ કુશળતા પ્રાપ્ત કરી હતી. ત્યાર પછી પાઠશાળાનો પરિત્યાગ કરવા છતાં પણ તેઓ સતત અધ્યયનમાં મગ્ન રહેતા હતા. એ સમયે તેમના મોટા ભાઈ વિશ્વરૂપ ગૃહ ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થવાથી, ચૈતન્યના હૃદયપર અત્યંત દુઃખનો દારણ આઘાત થયો. એ બનાવ પછી કેટલાક દિવસે એમના પિતાનો વિયોગ થવાથી. ચૈતન્યદેવ શોકાતુરના માતાના એક માત્ર આધાર અને સ્નેહના સ્થાનરૂપ થઈ પડ્યા. ત્યાર પછી શેષીદેવીની એછાથી વહાલાચાર્યની કન્યા લક્ષ્મીની સાથે એમના વિવાહ થયા. થોડા દિવસ પછી લક્ષ્મીનું મૃત્યુ થવાથી વિષ્ણુપ્રિયા નામની અન્ય એક સુશીલા કન્યાની સાથે એમનાં લગ્ન થયાં.

એકવીસમું વર્ષ વીતીને બાવીસમું વર્ષ ખેસતી વેળાએ ચૈતન્યદેવ પોતે પાઠશાળા સ્થાપીને વિદ્યાનું અધ્યયન કરાવવા લાગ્યા. ધણાજ અલ્પ સમયમાં એમના ગૌર પાંડિત્ય અને અસાધારણ પ્રતિભાની ખ્યાતિ આખા દેશમાં ફેલાઈ ગઈ. વિખ્યાત વિખ્યાત સર્વ પંડિતો વિવાદમાં મની પાસે પરાસ્ત થવા લાગ્યા; પરંતુ એમના સૌખ્ય અને સરલ મુખ્યવહારથી કોઈ પણ એમના પ્રતિ દેષ કરી શક્યા નહિ. ધીમે ધીમે એક દેશ વિખ્યાત મહા પંડિત થઈ પડ્યા.

એક દિવસ રૂપેરી શ્વેત ચાંદનીવાળી રાત્રે પુણ્યમયી ભાગીરથીના નારાયણ તેઓ શિષ્યો સાથે ખેસીને શાસ્ત્રાભ્યાસ કરતા હતા, એવામાં દિવસથી પંડિત બાવીને બોલ્યો કે:—“અરે નિમાઈ, હું તને પો-

વૃદ્ધ રાજ્યના શત્રુ પછી પણ તે સેનાપતિના પદપરજ દાર્ય કરતો આવતો હતો. તે પોતે પણ એક અતિ વિચક્ષણુ સજ્જન અને પ્રજ્ઞર્જક પુરુષ હતો. અત્યાર સુધી કોઈ પણ બાબતમાં કોઈ તેનો કશો પણ દોષ કાઢી શકતું નહોતું. રાજ્યમાં રણુધીરસિંહની સારી સત્તા અને પ્રભાવ હતો. પરંતુ અદૃષ્ટ વિરુધ્ધ થવાથી હમણે તે પગલે દુઃખમાં આવી પડતું પડે છે. દશ જનોના કારસ્થાનથી સાધુ-જનો પણ અસાધુની પંક્તિમાં ગણાવા માડે છે. દશચક્રથી ભગવાન-ભૂત, એવી જે એક વાત કહેવામાં આવે છે, એ વાત ક્ષેશ માત્ર પણ અસત્ય તો નથીજ.

પરમ વૈષ્ણવ નિર્દોષ વૃદ્ધ રણુધીરસિંહની પણ છેવટે તેવીજ દશા થઈ. તેના ભાગ્યનો પ્રવાહ આખરે જૂઠી દિશામાં પ્રવાહિત થયો. તેના મૌભાગ્યપર કુચ્છની નજર પડી. રણુધીરસિંહના ભાગ્યના કૂટ-વાની શરૂઆત થઈ ગઈ.

વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ અત્યારે નવીન ધર્મનો ઉપાસક બન્યો હતો, નવીન ધર્મનો પ્રતિષ્ઠાપક થયો હતો. ખરું કહેવામાં આવે, તો તેણે એ નવીન ધર્મના એક સાચા પ્રચારકનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. એ ધર્મના તત્ત્વને લઈને ધીમે ધીમે મંત્રિસભાના બીજા સભાસદોની સાથે તેનો ઘણી બાબતોમાં મતભેદ થવા માંડ્યો. એ મતભેદ ગૃહ-ભેદમાં અદલાઈ ગયો, આખી મંત્રિસભા આખરે તેના વિપક્ષમાં એકી સાથે મળીને ઉભી રહી. રાજ્યના બીજા કેટલાક ઊંચી પદવીના આખરફાર પુરુષોમાના ઘણાખરા તેના શત્રુ થઈ પડ્યા. ઘણા માણસો તેના સંબંધમાં ઘણી ઘણી નિંદા કરવા લાગ્યા, તેનો પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. તેને લઈને સમસ્ત સુરગપૂરમાં એક પ્રકારની તુમુલ હીલચાલ મચી ગઈ. તેની વિરુદ્ધમાં તરેહ તરે-

તાને મહા પંડિત તરીકે જાળખાવે છે ખરું ને વાર ?” નિમાઈએ (ચેતન્યે) અતિ વિનીત ભાવથી ઉત્તર આપ્યો:—“હું શું જાણુ; આપ એક મહા વિખ્યાત પંડિત અને કવિ છો, માટે કૃપા કરીને ગગાના મહા-ત્મ્યનું વર્ણન કરી બતાવો, એથી અમો સુખી થઈશું.” આગતુંક પંડિતે તરતજ કેટલાક શ્લોકો રચીને વાંચી સંભળાવ્યા. એ શ્લોકોના દોષો ન બતાવતાં શ્લોકના સારાંશ અને અલંકારનો ચૈતન્યે દોષ બતાવી દીધો, એથી આત્માભિમાની પંડિતરાજ અત્યંત ઝાંખો પડી ગયો અને ચૈતન્ય દેવને સરસ્વતીના પુત્ર હોવાનું કહીને આલ્લેખી ગયો. (આ ઉપરાંત વિશેષ વિવરણ ‘રાજ દેવીદાસ’ માંથી પાઠકોને મળી શકશે.)

હનં કાવત્રાં રચાવા લાગ્યાં અને કેટલાક રાક્ષસી હૃદયના ધર્મોપ  
માણસો તેના પ્રાણ લેવાના પ્રયત્નો કરવામાં પણ બિલકુલ કુણ્ઠિત ન થયા.

જેને જેમ કહે તેમ તેના સંબંધમાં સહુ કોઇ બોલવા લાગ્યા.  
કોઇએ કહ્યું:—રણુધીરસિંહ જાતિહીન છે, જાતિ બ્રષ્ટ છે.” કોઇ એમ  
કહેવા લાગ્યાં કે:—“ રણુધીરસિંહનો કોઇ ધર્મજ નથી.” કોઇએ  
એવી અથવા ફેલાવી દીધી કે:—“ રણુધીરસિંહ વૃદ્ધાવસ્થામાં મેચ્છ  
થઇ ગયો છે.” આ પ્રમાણે જેને જે મનમાં આવવા લાગ્યું, તે મુખ-  
માંથી પણ બહાર નીકળવા લાગ્યું. કોઇ પણ પ્રકારે રણુધીરસિંહના  
અસ્તિત્વનો લોપ થાય, એવો સુરંગપૂરની મંત્રિસભા તરફથી પ્રમથ  
થવા લાગ્યો. ધર્મના ઝગડાઓમાંજ મહા આનંદ માનનારા કેટલાક  
નવરા નખખોદીયા માણસોએ તો તેના કુળની કુલબાલાઓપર પણ  
અસત્ય આરોપ મૂકી તેની નિંદાનો અવધિ કરવા માંડ્યો. છેવટે તેનાં  
સગાં-વહાલાં, ભાઇબંધ-દોસ્તો સુદ્ધાં તેની સાથેના આહાર-વ્યવહારને  
બંધ ફેરીને તેને અત્યંત અપમાનિત કરવા માંડ્યાં, તેના પર ધિક્કા-  
રની વૃષ્ટિ વરસાવવા લાગ્યાં. જેત જેતામાં રણુધીરસિંહ સમાજમાંથી  
બહાર મૂકાઇ ગયો. અત્યાચારી, અવિચારી અને અંધઅતુકરણના  
ખોટા પ્રવાહમાં તણાતા અન્યાયી સમાજે તેનો બહિષ્કાર કર્યો.

આક્રૂત પર આક્રૂત આવવી એ આ જગતનો એક સ્થાયી નિ-  
યમજ છે. કેવળ સમાજચ્યૂત થવાથીજ નિર્દોષ વૃદ્ધ રણુધીરસિંહનો  
દુઃકો થયો નહિ. ગેરમનસાક્ષી મંત્રિસભાદ્વારા તે યુદ્ધસચિવના માટે  
અયોગ્ય હોવાના, રાજ્યકાર્ય તરફ દુર્લક્ષ રાખવાના તથા વૃદ્ધાવસ્થાના  
યોગે તેની શક્તિનો ક્ષય થવાના જૂઠ્ઠા અપરાધથી અપરાધી  
કર્યો. વાદી તરીકે મંત્રિસભા ઉભી રહી અને વિચારક પણ મંત્રિસભા-  
જ ફરી. એથી સહજમાંજ અપરાધ સાખીત થયો; તરતજ દંડની આજ્ઞા  
ફરમાવવામાં આવી કે:—“ સુરંગપૂરના યુદ્ધસચિવ રણુધીરસિંહ રાજ્ય  
માંથી-જી માસને માટે રાજ્યમાંથી દેશાંતરિત થશે. રાજધાની સુરંગપૂરની  
ચારે સીમાની કોઇ દિશામાં ત્રીસ કોશની અંદર આવેલા કોઇ પણ  
રથાનમાં તેઓ વસી શકશે નહિ, એક અઢતાડિયાની અંદર આ રાજ્યનાર્તુ  
ન કરવાથી તેઓ પોતાના કુટુંબ સહિત કેદમાં પડશે અને તેમની  
મિલકતને રાજ્યના ખજાનામાં ખાલસા કરવામાં આવશે.”

આ સમાચાર સાંભળવાથી માત્ર ધણા થોડા માણસોજ રાજ્ય  
હતાં. જેઓ રાજ્ય થયા હતા, તેમાંના ગામના ધણાખરા આજ-  
માણસો હતા અને ધણાખરા તેમની ઉન્નતિ જોઈને બળનારા

તેના હરીફ હતા. પરંતુ ઇતર લોકોમાંના મોટા ભાગ આ અફસોસ-કારક સમાચારથી ઘણો દિલગીર થવા છતાં પણ, કેવળ જીવન અને ધર્મમાનથી અકારણ આદતમાં આવી પડવાના ભયથી, આ અન્યાય ભરેલી સજના હુકમની વિરુદ્ધમાં કોઈ પણ કહેવાને માહસી થઈ શકતો નહોતો. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ સર્વ પ્રકારે લોકપ્રિય થઈ પડ્યો હતો; દેશવિદેશમાં અનેક જનો તેનાથી ડરતા હતા, ભક્તિ તથા શ્રદ્ધાની નજરથી જોતા હતા અને તેને એક મહાપુરુષ તરીકે માનતા હતા. અનેક કારણોથી અનેક માણસો હમેશને માટે તેની પાસે બંધાઈ ગયા હતા. ઘણાં માણસો તો તેના મતને પણ ટેકો આપતાં હતા. પરંતુ રાજ્યની સજના ભયથી કોઈ કોઈ પણ વાતને બહિર દૂરી શકતું નહોતું. તેને માટે અનેક સ્ત્રી-પુરુષોએ શુભચૂપ આંખોમાંથી આંસુ વરસાવ્યાં, અને અનેક માણસો અંતરમાં ને અંતરમાં જ રડવા લાગ્યાં.

રાજ્યના ઉચી પદવીવાળા બીજા બધા અમલદારોના કરતાં મનસ્વી રણધીરસિંહ ધનમાં, ઇબ્જત આબરમાં, શીલમાં, કુળમાં, વિદ્યા અને બુદ્ધિમાં તથા બધી બાબતોમાં સહુથી શ્રેષ્ઠ અને અદ્વિયાતો હતો. તેના શરીરની તાકાત પણ અજબ હતી, હથિયાર ચલાવવામાં પણ તે કાંઈ કાચો પોચો નહોતો. પરંતુ, આ તરફ એનાથી તદ્દન વિરુદ્ધ પ્રકાર જ જોવામાં આવતો હતો. અભિમાનની જવાબાઓ પ્રચંડતાથી પ્રદીપ્ત થઈને સમગ્ર વિશ્વનો ભક્ષ કરવાની આતુરતા દર્શાવી રહી હતી, માત્ર થોડોક ધસારો થવાથીજ તે સળગી ઉઠે તેમ હતી. ખરા જિગરથી કોઈ પણ બાબતને માટે કદાપિ કોઈ કોઈની પાસે કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા સ્વીકારી શકે તેમ નહોતું. આખી 'મંત્રિસભા'માં આવો પ્રકાર વ્યાપી ગયો હતો, એથી સત્યના હિમાયતી, ધર્મના પક્ષકાર અને નીતિના પોષક રણધીરસિંહથી મંત્રિસભાના સભાસદોના એ સ્વેચ્છાચારને કોઈ પણ પ્રકારે જોઈ શકાય તેમ નહોતો. સત્યનું સંરક્ષણ અને અસત્યનો અધઃપૂત કરવાનું તેના મનમાં મહા અભિમાન હતું. કોઈની ખોટી ખુશામત કરવાની તેને ટેવજ નહોતી. કોઈની પણ અવિચારી કે ગેરઇન્સાફથી ભરેલી મતલબને ટેકો આપી સત્યને છુપાવવાનો અથવા પોતાના માનનો ભંગ કરી અન્યના અવિચારમાં મળી જવાનો હજી સૂઝી તેની જિન્દગીમાં કોઈ પ્રસંગ પણ આવ્યો નહોતો. વિના અપરાધે સ્વેચ્છાચારી મંત્રિસભાદ્વારા કોઈપણ પાપ ભરેલા પ્રતિવિધાનમાં તે પ્રવૃત્ત થઈ શકતો નહોતો. તે સારી રીતે

હમણાં ઉપસ્થિત થયેલા કર્તવ્યાકર્તવ્યના સંબંધમાં બન્ને મિત્રોની વચ્ચે ઘણી સલાહ-મસલત થયા પછી છેવટે રણધીરસિંહ પોતાના કુટુંબ સહિત રાજ ભૂપસિંહના આનંદપૂરના રાજદુર્ગમાં જઈ એ છ માસનો અવધિ પૂરો થતાં સૂઘી ત્યાં વસવાને કબૂલ થયો. તેણે ધાર્યું કે, ત્યાં સારી સ્વતંત્રાથી રહી શકાશે, કોઈ પણ બાબતમાં કશી અડચણ કે ખામી આવશે નહિ.

દુઃખના દરિયામાં ડૂબેલો રણધીરસિંહ એક પ્રકારની વિષમ ચિંતાના ભારી બોળથી મુક્ત થયો. ખીજે દિવસે સહુએ જાણ્યું કે, રાજ્યના હુકમથી ચૈતન્યદેવના પરમ ભક્ત રણધીરસિંહે પુત્ર-પુત્રી, દાસ-દાસીસહિત સુરંગપૂરનો પરિત્યાગ કરીને આનંદપૂર પ્રતિ પ્રસ્થાન કર્યું છે.

અભદ્ર ભાદ્રમાસના પહેલા અઠવાડિયામાં ગ્રહચક્રના પરિવર્તનથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહ આવી રીતે વિના કારણ વિનાદોષે પરિવાર સહિત દેશવટો પામ્યો.

સુરંગપૂરનાં અનેક કુટુંબો થોડા દિવસને માટે પિતૃહીન, રક્ષક હીન અને પ્રતિપાલક વગરનાં થઈ પડ્યાં. ઘણાના આંખોના આંસુ વરસાવી વરસાવીનેજ દિવસો વીતવા લાગ્યા. અનેકનાં વક્ષો વિષમ શલ્યના આઘાતથી વીધાઈ ગયાં. અનેકે ધાર્યું કે, અનાથઆધવ, ધર્મરાજે પાપી કુરુરાજની કુમંત્રાણાથી-ગેરધન્સાક્ષથી આજે વનવાસનો આશ્રય લીધો છે.

## દ્વિતીય અસ્કંધ

### આનંદદુર્ગ

સુરંગપૂરથી લગભગ પચાસેક કોશ પૂર્વ તથા દક્ષિણ દિશામાં આનંદપૂરની સુવિસ્તીર્ણ અને ગગનચુખિત પર્વતમાળા આવેલી હતી. તે પર્વતની હારમાંના એક પર્વતસમૂહના મધ્યવિભાગમાં આનંદપૂરનો રાજદુર્ગ આવેલો હતો. દુર્ભેદ કિલ્લાની ચારે બાજુએ ખાણીની ઊંડી ખાઈઓ આવેલી હતી. દુર્ગની ચારે બાજુએ મોટા મોટા લોઢાનાં બારણાં વાળા ચાર મોટા દરવાજા આવેલા હતા. દરેક દરવાજાની સહામેની ખાઈઓ પર એકેકો લોઢાનો બનાવેલો પૂલ હતો. પ્રત્યેક દરવાજા પર આઠ આઠ હથિઆરબંધ ઘોડેસ્વારો રાત્રિદિવસ પહેરે ભરવા માટે નિયુક્ત થયા હતા. સહામેના દરવાજા પર એ આઠ પ્રહરીઓ ઉપરાંત બીજા ચાર અશ્વારાહી પ્રહરીઓ હાજર રહેતા અને તેઓ હર ઘડીએ શંકાશીલ

રહેતા હતા. રહામેનો દરવાજો વડી ગયા પછી તરતજ વિશાળ આંગણું  
જોવામાં આવતું હતું, અને એ સૈન્યના પ્રદર્શન જેવું સ્થાન જણાતું  
હતું. આંગણાની દક્ષિણ દિશામાં એક મોટી ઇમારતોની હાજ  
આવેલી હતી. એ સર્વ મકાનોમાં રાજના ઠરાવેલા પગાર વાળા સિપા-  
હીઓ વસતા હતા. સિપાહીઓના આવાસની પછવાડે ખીલું એક  
આંગણું અથવા ચોક દક્ષિણેયર થતો હતો. તે ચોકને ઓળંગીને  
રાજમહાલયમાં જવાતું. મહાલયના મધ્ય ભાગમાં ભગવાન શુદ્ધદેવના  
પવિત્ર ચોગમંદિરના ગગનસ્પર્શી શિખરપર પીળા રંગની પતાકા  
ફરફર શબ્દ કરતી હોય રહી હતી અને સર્વજનોને ભગવાન શુદ્ધની  
અક્ષય કીર્તિનું સ્મરણ કરાવી તેમના જોરવનો દશે દિશામાં વિસ્તાર  
કરી રહી હતી. આનંદપૂરનું રાજકુટુંબ જોદ્ધર્મનું ઉપાસક હતું.

મહાલયની પાછળના ભાગમાં અતિ રમ્ય અને મનોહર પુષ્પ-  
કાનન આવેલું હતું; તરેહ તરેહનાં પુષ્પ વૃક્ષો અને વિવિધ પ્રકારની  
વેલીઓથી એ કાનન સર્વદા સુશોભિત રહેતું હતું. એ ઉપવનમાં બે  
મોટાં સરોવરો હતાં. સરોવરોમાં વિવિધ જાતનાં માછલાંઓ નિરંતર  
નિર્ભયતાથી તરતા વિચરણ કરી રહ્યાં હતાં. તે સુંદર અને દિલપસન્દ  
બગીચામાં મલિકા, માલતી, જાંબ, જૂંધ, ગુલાબ વગેરે સુગંધવાળાં  
ફૂલોનો સમૃદ્ધ ખીલીને લેશ માત્ર પણ સંકેત કે કૃપણતા દર્શાવ્યા વિના  
છૂટા હાથે નિરંતર પરિભ્રમણે વહેંચી રહ્યાં હતાં. દાડમ, કેળ, જામ-  
ફળી, ખજૂર, આંખા આદિ મુરસાલ ફળવાન વૃક્ષો આદરસહિત  
તરેહ તરેહવારના સુરીલાં પક્ષીઓને આશ્રય આપતાં હતાં. તે સમસ્ત  
પક્ષીઓ મીઠા અને મૃદુતા ભરેલા અવાજથી બગીચાની બહાર કાંઈક  
જૂદીજ નેવામાં આવતી હતી; આખો બગીચો નિરંતર એ મંત્રુલ  
કંઠવાળા કોકિલા, પપૈયા, મયૂર આદિ મોહક પક્ષીઓના મૃદુકંઠથી  
શુન્નયમાન રહેતો હતો, મનુષ્યના મનને મોહિત કરતો હતો.

એ બગીચાની હદ પૂરી થતાંજ દુર્ગનું પાછળનું દ્વાર નજરે  
પડતું હતું. તે દ્વારની પાછળ આવેલા દરવાજાની છેક નજીકમાંજ એક  
ઘોર ઘટાઘાર જંગલ દેખાતું હતું અને એ જંગલ પ્રથમ જણાવેલા  
દરવાજાની આગળના પ્રદેશની સાથે જોડાયેલું હતું. દુર્ગની ખીણ  
ત્રણ બાજુની આસપાસનો પ્રદેશ ખેતીથી ખેતાનું ગુજરાન પલાની  
ખાતાનું ખેડુતો તથા સાધારણ મજૂરોથી વસેલો હતો, અને તેમના  
ઝૂપડાંઓથી ભરેલો હતો. ખેડુતો સિવાય રાજધાનીમાં ખીલ કાંઈ  
વનવાન કે આશરદાર માણસોનો વાસ નહોતો.

સારાંશ કે, આનંદપૂર નગર આનંદમયી પ્રકૃતિની અપૂર્વ છબિનું એક સુંદર જીવંત જાગૃત દૃશ્ય હતું. રાજધાનીની જે દિશામાં દક્ષિણ કરવામાં આવે, તે દિશામાં અપૂર્વ અને ખરી સુંદરતા જોવામાં આવતી હતી. કોઈ સ્થળે ખેતીકારોની મહેનતથી ઉપજેલા સ્વાભાવિક-સુંદર લીલોતરીવાળાં અનાજનાં ખેતરોની આંખને ઠંડી કરનારી શોભા; કોઈ સ્થળે પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થયેલાં ઝાડ તથા વેલીઓથી ઢંકાયેલાં દુર્ભેદ અરણ્ય તથા નજરને અટકાવનારાં દારુણ દૃશ્યો નજરે પડતાં હતાં. કોઈ સ્થળે સ્વચ્છસલિલા સરિતા મરકત સમાન શસ્ય ઉપરથી ઝર ઝર શબ્દો ધ્વનિ કરી ધીમા પ્રવાહથી વહી રહી હતી. કોઈ સ્થળે ભીષણ જળધોધ ગંભીર ગર્જનાથી દિગ્ગંતરને કંપાવી-ડાનને બહેરા કરી પોતાના મિલનના સ્થાન પ્રતિ પ્રબળ વેગપૂર્વક દોડ્યા જતા હતા. કોઈ સ્થળે સુંદર હરિયાળીવાળી કન્દરાઓ-ગુહાઓ વિશ્રામશીલા સુન્દરી બાલાની પેઠે ધવલ તુષારથી ઢંકાયેલાં જે ગિરિ-રાજોના શૃંગની વચ્ચે શોભાયમાન થઈ રહી હતી; કોઈ સ્થળે ભીમના જેવાં ભીષણ દર્શન કરાવનારાં અબ્રહેદી વનવૃક્ષો જગત્ની ક્ષણ-ભંજુરતા અને નશ્વરતાનું સંદર્શન કરાવવાના ધરાદાયી જાણે ઉંચા અસ્તકથી ગર્વની સાથે ઉભેલાં હતાં અથવા જે દિશામાં દક્ષિણ દોડાવવામાં આવતી હતી તે તરફ તેવાજ સ્વભાવની અને તેવાજ પ્રકારની ભીષણ બૃહદ્દિનો ભાસ થતો હતો, પ્રકૃતિનું પ્રાકૃત દૃશ્ય, કવિના ચિત્તને મુગ્ધ કરનાર તથા પ્રાપીના હૃદયનો દ્રોહ કરનાર સૌન્દર્ય સર્વત્ર સમાનતાથી છવાયેલું દક્ષિણે પડતું હતું.

આનંદપૂરનો અરણ્યપ્રદેશ નાનાજાતિનાં જંગલી પશુ-પક્ષીઓના કલરવથી સર્વદા પરિપૂર્ણ રહેતું હતું. કોઈ સ્થળે વરૂ, કોઈ સ્થળે વાઘો, કોઈ સ્થળે નરભક્ષક વનવિહારી કેસરીઓ, કોઈ સ્થળે નંચનરંજક મૃગખાલો નિર્ભયતાથી અને સ્વાધીનભાવથી સર્વદા વિચરણ કરતાં ફરતાં હતાં. મતલબ કે, આનંદગિરિનો પહાડી પ્રદેશ ભય તથા અભયબીની આવાસભૂમિ જેવો હતો. પરંતુ એક દિવસ એ ભયાનક પહાડી પ્રદેશ પણ અર્પ્ય સંતાનોના વીરતાભરેલા ગર્વથી ગર્વિષ્ટ હતો, વીરતાના પ્રયંડ નિનાદથી કંપિત હતો. એ પ્રદેશમાં આર્જુનાલો સનાતન અને સત્ય ધર્મરત્ના નામનું સ્મરણ કરી શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક મત્રોનો પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. યરાતી રશ્મિઓથી એ પ્રદેશ ઝળહળી ઉઠ્યો હતો, આર્યોના ગૌરવથી ગૌરવવાળો થયો હતો સ્વતંત્રતા, કિંવા સ્વાધીનતા, એ પ્રદેશમાંજ આવીને વસી હતી.



એ પ્રદેશને જોતાં એવોજ ભાસ થઇ આવતો હતો કે, સાક્ષાત્ પ્રકૃતિદેવીએ આવીને તે પ્રદેશમાં પોતાનું શયનમંદિર સ્થાપ્યું છે, સૌન્દર્ય દેવે પોતાનું વિશ્રામસ્થાન બનાવ્યું છે અને શોભાદેવીએ પોતાની કીડાનું સ્થાન સ્થાપી દીધું છે !

ગમે તેમ હો, પણ હવે અમો અમારા વર્ણન કાર્યને પતાવી દઇશું અને જે વિષયની આ વાર્તા લખવાને પ્રવૃત્ત થયા છીએ, તેના સૂત્રને ધારણ કરીશું. તથા તે સૂત્ર પકડીનેજ આગળ વધીશું. જેને માટે આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, તે તરતનીજ હવે સંભાળ લઇશું. જે ચર્ચાનો અમોને અધિકાર નથી, તેવી ચર્ચા કરવાથી શો લાભ ?

પહેલેથીજ જણાવવામાં આવ્યું છે કે, લગભગ ત્રોત્તીસ વર્ષે ઘયાં આનંદપૂરનો હાલનો રાજા ભૂપતિંહ રાજદુર્ગનો પરિત્યાગ કરી મુરંગપૂરમાં આવી વસ્યો હતો. કિલ્લામાં કેવળ તેનો વિશ્વાસુ કર્મચારી દોલતસિંહ માત્ર કેટલાક સૈનિકો અને અનુચરો સહિત વસતો હતો. કોણ જાણે શા કારણથી એ ત્રોત્તીસ વર્ષની લાંબી મુદતમાં રાજા ભૂપતિંહે પોતાની રાજધાની આનંદપૂરમાં એક દિવસ પણ આવીને પગ મૂક્યો નહોતો. આમ કરવાનું કારણ શું હતું, એ અમારાથી પણ અજાણ કહી શકાય તેમ નથી. તેમ છતાં પણ લોકો કહેતા હતા કે તેના વડીલ સહોદર દેવેન્દ્રસિંહના અક્ષાળ મૃત્યુથી, તેના વિષમ શોકથી તેણે આનંદપૂર રાજધાનીમાં વસવાનું છોડી દીધું હતું અને ત્યારથી દોલતસિંહજ રાજ્યના સર્વ કાર્યો કરતો આવતો હતો. દોલતસિંહજ ખરું કહેવામાં આવે તો આનંદપૂરના અધીશ્વર તરીકે રાજ્યનું તંત્ર ચલાવતો હતો. વળી રાજ્યમાં પણ અત્યાર સુધી કશો ઉપદ્રવ કે અત્યાચાર નહોતો. યુદ્ધવિગ્રહ કે ઝગડા થવાની કાંઈ સંભાવનાજ નહોતી. આ સર્વ કારણોથી રાજા ભૂપતિંહને આનંદપૂર આવવાની એવી કાંઈ ખાસ જરૂર પડી નહોતી.

ઘરમાં ઘરનો માલિક ન રહેવાથી, ઘરના શણગારની વસ્તુઓની હાલત કદી પણ સારી રહેતી નથી. આનંદપૂરના રાજમહાલયના ગ્રંથમાં પણ આ નિયમનો લેશ માત્ર પણ ભંગિરેક થયો નહોતો. રાજ્યસંસારમાં અનેક દાસદાસી અને અનેક અન્યાય અનુચરો હતા, તથાપિ વ્યવહાર અને અધિકારીના અમાને ગૃહશોભાનો સર્વ સામાન, સર્વ વસ્તુઓ સંભાળ લીધા વિનાની વસ્તુઓની પેઠે તેજાડીન-ઝાંખી અને મલિન થઇ પડી હતી. અસ્ત્ર, શસ્ત્ર, દાલ, બખ્તર વગેરે અર્થજો લગાયક સામાન પણ કાટ ચઢવાથી તેમજ ધૂળ લાગવાથી

ધણેજ એકાળ બની ગયો હતો. મહેલ ઠેકાણે ઠેકાણે-ધણી જગાએ પોતાની મેજે-કુદરતી રીતે ઉગેલી વેલીઓ તથા તરેહ તરેહવારનાં ધાસોથી ઘેરાઈ ગયો હતો. દૂરથી તે ધનસ્થામગિરિના અંગતુલ્ય, વૃક્ષના અંગથી મંડિત થયેલો મનોહર મહેલ જોવાથી સહજમાંજ એવો ભાસ થઈ આવતો હતો કે, જાણે નીલાકાશની નીલિમા સાથે વાદ-જાવાળી અમાવાસ્યાની રાત્રિના અંધકારની ઘોર ઘટા મળી રહી છે.

લગભગ એકાદ પખવાડિયાં થયાં વૃદ્ધ રણધીરસિંહ પોતાના પરિવાર સહિત આનંદપૂરના એ રાજમહેલમાં આવીને વસતો હતો. રાજા અમરકુમારના દેશવટો પામેલા વૃદ્ધ યુદ્ધ સચિવ રણધીરસિંહના કુટુંબમાં કેવળ એક પુત્ર અને એક પુત્રીજ હતી. પુત્રનું નામ વરુણસિંહ અને પુત્રીનું નામ સુશીલસુંદરી હતું. પુત્રની ઉમ્મર વીસ વર્ષથી કાંઈક વિશેષ હતી; એટલી નાની ઉમ્મરમાંજ વરુણસિંહ સુશીલના પ્રસાદથી શૌર્ય, વીર્ય અને વિદ્યા-બુદ્ધિમાં સર્વ પ્રકારે પોતાના પિતાના સર્વ ગુણોનો અધિકારી થઈ પડ્યો હતો. કન્યા સુશીલસુંદરીએ હજી નાત્ર પંદરમા વર્ષની સીમામાં પગ મૂક્યો હતો. સુશીલસુંદરી ૩૫-ગુણમાં એક આદર્શ કન્યા હતી. સામાજિક ખળભળાટથી તેમજ ખુશામતીયા જાતિલાના જુદમથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહ કન્યાના ધિવાહનો કશો પણ યોગ્ય પ્રબંધ કરી શક્યો નહોતો, અને તેમ કરવાનો તેને માટે તેવો કોઈ સરળ ઉપાય પણ રહ્યો નહોતો. સમસ્ત જાતિ તરફથી ત્યજાયલા રણધીરસિંહના માત્ર એકજ ધરની કન્યા સાથે લગ્ન કરીને પોતાની જાતિ ગુમાવવાનું અથવા તો જાતિ તરફથી જાતિ બહાર મૂકવાનું કોણ પસંદ કરે વાર ? ”

રણધીરસિંહનું ધર સતું હતું. સુશીલસુંદરીને જન્મ આપી તેની ગર્ભધારિણી-માતા સૂતિકાગૃહમાંજ ક્ષયરોગથી પ્રાણ ત્યાગી આ અસાર સંસારમાંથી પરલોકમાં સિંધાવી ચૂકી હતી. ત્યાર પછી રણધીરસિંહે ફરી ખીજવાર લગ્ન કર્યા નહોતાં.

પોતાનાં પુત્ર-પુત્રી ઉપરાંત રણધીરસિંહને ખીજે એક પોષ્ય કિંવા પાલિત પુત્ર હતો, તેનું નામ કિશોરસિંહ હતું. કિશોરસિંહની ઉમ્મર આયારે લગભગ ચોવીસ વર્ષની હતી. કિશોરસિંહ જેવો ૩૫-વાન તેવોજ ગુણવાન પણ હતો. તેનામાં જેવો વિનય વસેલો હતો, તેવુંજ અપૂર્વ સાહસ પણ હતું. મતલબ કે, કિશોરસિંહ એક ખરો વીર અને પરાક્રમી પુરુષ હતો, સર્વ સદ્ગુણોના આધારરૂપ દેવતુલ્ય ગતુષ્ઠ હતો. ચંદ્રમામાં પણ કલંકનો દોષ છે; પરંતુ કિશોરસિંહના

શરીરમાં કશો દોષજ નહોતો. કિશોરસિંહનું આરિચ્ય નિર્મળ હતું; ૩૫ અનુપમેય હતું. વિશ્વના શિલ્પી વિધાતાએ એકી સાથે સકળ ગુણોનું એકજ પાત્રમાં દર્શન કરાવવાની ઇચ્છાથીજ જાણે કિશોરસિંહની રચના કરી હતી.

અળખ્યા કુળવાળો કિશોરસિંહ જિન્દગી સૂધી ઉદાર સ્વભાવના રણુધીરસિંહના સ્નેહ તથા સંભાળ તળે ઉછર્યો હતો. રણુધીરસિંહનેજ તે પોતાનો પિતા જેવો માનતો હતો. વરુણસિંહની સાથે તે એકત્ર રહીને પોપાયો હતો, તેણે શિક્ષણ પણ વરુણસિંહની સાથેજ રહીને મેળવ્યું હતું. એથી તેમના બનેના હૃદયમાં અદ્વિતિય શુદ્ધ સ્નેહનો સંચાર થયો હતો. કિશોરસિંહ વરુણસિંહને સર્વદા મોટા ભાઈની પેઠે સ્નેહભરી લાગણીથી જોતો હતો; તનમનથી નાના બાઈની પેઠે ચહતો હતો; ગુણવાન વરુણસિંહ પણ કિશોરસિંહને પોતાનો વડીલ ધારીને હમેશાં ભય, ભક્તિ અને માન્ય કરતો હતો. કોઈવાર કોઈ વિષયમાં કિશોરસિંહથી ઘૂરો થઈને વર્તતો નહોતો; વર્તી શકે તેમ પણ નહોતો. કિશોરસિંહ સુશીલસુંદરીનો ગૃહશિક્ષક હતો, એથી સુમતિ સુશીલા પણ તેનાપર અનહદ બહાલ દેખાડતી, ભક્તિભાવ દર્શાવતી હતી. વરુણસિંહ કિશોરસિંહને ભાઈ કહીને બોલાવતો હતો. પરંતુ સુશીલસુંદરી તેને 'ભાઈ' કહીને બોલાવતી નહોતી; બોલાવી શકતી નહોતી. ભાઈ કહેતાં જાણે તેણે સુખ અંધ થઈ જતું હતું. 'તેને' 'એને' 'તે' 'એ' અને એકત્ર હોય, ત્યારે 'તમારું' ઇત્યાદિ સંબંધ વગરનાં સંબોધનોથી તે કિશોરસિંહના સંબંધમાં સંભાળણ કરતી હતી. કિશોરસિંહ સુશીલસુંદરીને પોતાના પ્રાણુથી પણ વિશેષ ચહતો હતો.

આનંદપૂર આવ્યાં તે જોતજોતામાં એક માસ વીતી ગયો. રણુધીરસિંહ ખૂબ સ્વતંત્રતાથી પોતાના સમયને વીતાડતો હતો; તેને કશી અડચણ આવતી નહોતી. કોઈ પણ દિવસે તેને કોઈ પણ બાબતમાં કાંઈ સુશીળત વેઠવી પડતી નહોતી. દીવાન દોલતસિંહ તેને પોતાના માલિક બરાબર ધારીને તનમનથી તેના દરેકે દરેક હુકમોને બજાવતો આવતો હતો; થોડા દિવસમાંજ ગામના સર્વ લોકો તેને આધીન થઈ પડ્યા હતા. થોડાક દિવસ રહેવાથીજ આનંદપૂરમાં તેના નામના વિલક્ષણ પડ્યા સંભળાવા માંડ્યા હતા. નાના મોટા તમામ લોકો તેનાથી જાણીતા થઈ ગયા હતા; તેને ઓળખી ગયા હતા અને તેના તરફ શ્રદ્ધા તથા ભક્તિની ભાવના પણ દર્શાવવા માંડ્યા હતા.

આ પહેલાંજ અમો કહી ચૂક્યા છીએ કે, આનંદપૂરનો પ્રદેશ અરણ્યમય હતો. રાજમહેલની પૂર્વ તથા પશ્ચિમ બંને દિશાઓથી અરધા કોશના અંતર સૂધી ઘેર જંગલ આવેલું હતું. તે જંગલને ાળંગી ગયા પછી પાછાં માણસોનાં ઝુપડાં તથા ઘરો નજરે પડતાં હતાં. દક્ષિણ દિશામાં પાંચ છ કોશ સૂધી ગીચ વન અને મોટા મોટા પર્વતોની લાંબી લાંબી હારો આવેલી હતી. તે પહાડી હારોના એક વિભાગમાં દુર્દાંત ભીલ જાતિનો એક મોટો કિલ્લો આવેલો હતો. ભીલ સરદાર મહાવીર લગભગ બસો અનુચરો લઈને તે કિલ્લામાં વસતો હતો. તે ભીલ લોકો રાજાને કર આપતા નહોતા, આદર્શાહને માનતા નહોતા, કોઈનાથી પણ ડરતા નહોતા. દ્રવ્યની જરૂર પડતાં તેઓ ખીજને પીડતા હતા, ખીજઓનું સર્વ લુંટી લેતા હતા, અપહરણ કરતા હતા. એક રીતે લૂંટફાટજ તેમની જિન્દગીનું એક માત્ર કાર્ય અને એક માત્ર આજીવિકા થઈ પડી હતી. તેમના જલિમ જુદમના ખોદ્ધી દિવસના વખતે પણ તે વનના રસ્તેથી આવજા કરવાનું કોઈનાથી સાહસ કરી શકતું નહોતું. ઘણી ઘણી કોશિશો કરવા છતાં પણ મહાવીરના ટોળાને અત્યાર સૂધી કોઈ દબાવી શક્યું નહોતું, તેના જુદમને પણ અટકાવી શક્યું નહોતું. તેમ છતાં પણ તે આનંદપૂરના કોઈ પણ રહેવાસીપર કદાપિ કોઈ પણ પ્રકારનો જોર જુદમ યુજારતા નહોતા. મહાવીરનો ખીજો એક ભાઈ હતો, તેનું નામ રણવીર હતું. એ બંને લૂટારા ભાઈઓ દુર્દાંત પ્રતાપથી એ વનમાં આવેલી ભૂમિપર પોતાનું આધિપત્ય ચલાવતા હતા. તેમનાં નામ સાંભળીને કેવળ આનંદપૂર તો શું, પણ આખો દેશ થર થર ડંપતો હતો. કચી ઘડીએ આવીને તેઓ પોતાના પ્રમળ પ્રતાપથી માલામલકતને લૂટી જશે. અથવા ધાડ પાડશે એનો કોઈનાથી કશો પણ નિશ્ચય કરી શકાતો નહોતો. આસપાસનાં બધાં ગામોની રૈયતના મનમાં રાત્રિદિવસ તેમના આવી ચઢવાની દહેશત રહ્યા કરતી હતી.

વરુણસિંહ તથા કિશોરસિંહ હમેશાં જંગલમાં ફરવા માટે બહાર નીકળતા હતા. કોઈવાર દેવીપુરના ચૌધરીઓને\* ત્યાં પણ જઈ

\* ચૌધરી—“જેવી રીતે ‘પંડિત’ ‘પુરાણી’ ‘મહેતા’ વગેરે અવટંકો ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેવીજ રીતે ‘ઘોષ’ ‘રાય’ ‘મિત્ર’ ‘ચટ્ટોપાધ્યાય’ ‘મુજોપાધ્યાય’ ‘લટ્ટાચાર્ય’ ચૌધરી વગેરે જૂદી જૂદી જાતિઓની જૂદી જૂદી અવટંક કિંવા ઉપાધિઓ બંગાળામાં પ્રસિદ્ધ છે.

ચૌધરી શબ્દ ચતુર્ધુરિન્ અથવા ચતુર્ધુરીણ નામક મૂળ સંસ્કૃત શબ્દના અપ્રસંશયી ઉત્પન્ન થયેલો છે.”

પ્રયોજક

અઢતા હતા. આનંદપૂરથી દેવીપૂર લગભગ ત્રણેક ગાઉ પશ્ચિમમાં આવેલું હતું. આ પ્રમાણે લગભગ એક માસનો સમય સત્વર વ્યતીત થઈ ગયો.

એક દિવસ સાંજે વરુણસિંહ અને કિશોરસિંહ રાજમહાલયની દક્ષિણ દિશાની પર્વતમાળાપર ફરી રહ્યા હતા, એવામાં એકાએક વન પ્રદેશને ભેદીને મોટેથી હસતી હસતી એક અદ્ભુત રમણી તેમની સહામે આવીને ઉભી રહી. રમણીના પોશાકમાં વૃક્ષનાં વલ્કલ છાલ હતી; છાતી અને પીઠનો ભાગ વલ્કલ વડે મળ્યૂત રીતે બંધાયેલો હતો. તેના મસ્તકપર વલ્કલનો મુકુટ તથા વૃક્ષનાં પત્રો સુસન્નિજત રીતે શોભી રહ્યાં હતાં. રમણીના ગળામાં વનનાં ફૂલોની માળા હતી અને અંગપર વનફૂલોના અલંકાર દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. વિકટ હાસ્ય કરી, વિકટ દૃષ્ટિપાત કરી, રમણી વિકટ ચીત્કાર કરીને બોલી ઉઠી:—“સમજી ગઈ છું કે, તમે ભૂતના ભવનમાં આવી પહોંચ્યાં છો. ચિંતા નહિ, તમે ખુશીથી એ ભૂતના નિવાસવાળા મહેલમાં રહો, પણ તમોને એ ભૂતભવનમાં આવી વસવાની ખરી મજા આ અમાવાસ્યાના દિવસે મળી જશે. અહાહા કેવી મજા—” આમ કહેતી કહેતી ઉન્માદિની એકદમ વનના જે માર્ગેથી આવી હતી, તે માર્ગ તરફ પાછી દોડી ગઈ. ત્યાર પછી તે નજરે પડી નહિ. વરુણસિંહ અને કિશોરસિંહ પ્રથમ પહેલાં તો અકસ્માત્ અરુણ પ્રદેશમાં તે અદ્ભુત સ્વભાવવાળી રમણીની મૂર્તિને જોવાથી તથા તેના તે પ્રકારનાં અદ્ભુત વચનોનો અર્થ ન સમજી શકવાથી વિસ્મિત તથા સ્તંભિત થઈને કેટલીકવાર સૂધી એ સ્થળેજ કિકર્ત્તવ્ય-વિમૂઢની પેઠે ઉભા રહ્યા. થોડીવાર પછી વરુણસિંહે કિશોરસિંહના મુખ તરફ જોઈને કહ્યું કે:—“ચાલો, ભાઈ આપણે જોઈ આવીએ કે, એ સ્ત્રી કોણ હતી, ક્યાં ગઈ ! આપણી સમક્ષ આવાં ભીતિભરેલાં વચનો શા કારણથી સંભળાવી ગઈ ? શું તેને પોતાના પ્રાણની પણ પરવા નહિ હોય ? હું તો ધારું છું કે, તે દીવાની હશે, દીવાની ! કેમ તમે શું ધારો છો ?”

“દીવાની હોય, તો તેમાં પણ શો શક છે ?” હસતાં હસતાં કિશોરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“દીવાની હોય તો તેમાં પણ શો શક છે ? ખરુંતું એની પાછળ જવામાં કશો લાભ નથી, પણ ઉલટી તથા કંઈક આકૃત આવી પડવાની સંભાવના છે. માટે ચાલ, આપણે ઘેર જઈને તારા પિતાને આ વાત જણાવીશું.”

વરુણસિંહ કિશોરસિંહના કહેવા મૂળ્ય કરવાને સમ્મત થયો. ત્યાર પછી રાજમહેલમાં પાછા આવીને તેઓ બંનેએ વનમાં જે કાંઈ બન્યું હતું, તે બધું રણધીરસિંહને એક પછી એક કહી સંભળાવ્યું. રણધીરસિંહ સ્વાભાવિક રીતે કોઈ અંધ વિશ્વાસને વશીભૂત ન થવા છતાં પણ, આ બનાવથી કાંઈક શંકાશીલ થયો. તેના મનમાં નાના પ્રકારના સંદેહના પ્રવાહો વહેવા માંડ્યા. આનંદપૂર આવતાં પહેલાં રાજા ભૂપસિંહે તેને કહ્યું હતું કે:—“લોકો કહે છે કે, મારા રાજમહેલમાં ભૂતનો ઉપદ્રવ છે.” તે વખતે રણધીરસિંહે તેને તેના જવાબમાં જણાવ્યું હતું કે:—“જીવતા પ્રેત કિંવા પિશાચોના ઉપદ્રવ કરતાં મને ભરેલા ભૂતનો ઉપદ્રવ વિશેષ ઉત્તમ લાગે છે.” પરંતુ વરુણ અને કિશોરસિંહની વાત સાંભળીને તેનું હૃદય જાણે એકવાર કમ્પિત થઈ ઉઠ્યું. અંતરમાં જાણે કોઈ એક જીવતી જગતી ભીતિ ભરેલી ભાવનાનો સંચાર થયો.

## તૃતીય પ્રસંગ

### છાયા-મૂર્તિ

અન્ધાર મૃત્યુ મધુ તો કહ્યો ઉગસ;  
ને સ્વપ્નના જીવિત તો નકી સ્વપ્ન મૃત્યુ;  
છે રાત્રિનો દિવસ કે દિનની નિશા છે ?  
શું હું હૃદયે બસ એકજ સ્વપ્ન સ્વપ્ન ?

કે હું અનન્ત યુગનો તરનાર યોગી,  
જનાર જે હજી અનન્ત યુગો તરીને;  
તે આમ આજ દુઃખને દિનને ગણાવે;  
આહીં પડ્યો, અરર, એતનહીન છેક ?

કલાપી

આજે અમાવાસ્યાની રાત્રિ હતી. દિગ્મંડળ ગાઢ અંધકારથી જવાઈ ગયું હતું. પુરજનોએ તથા અનુચરોએ ધીમે ધીમે પોતાપોતાના સ્થાનનો આશ્રય ગ્રહણ કરી લીધો હતો. કેવળ પરાધીનતાના પિંજરમાં પૂરાયલા પરતંત્ર પ્રહરીઓમાંના કેટલાક પ્રહરીઓ ભગ્યના દોષથી ભગૃત જેવામાં આવતા હતા.

વૃદ્ધ રણધીરસિંહે પણ પોતાના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, શયન-

ગૃહમાં પ્રવેશ કરી પહેરેલાં વસ્ત્રોને ઉતારીને તેણે શયન કરવાના પોશાકને પહેરી લીધો. પરંતુ અકસ્માત્ તેનું આખું શરીર કંપી ઉઠ્યું; તેનાં ફેંવાં ઉભાં થઇ આવ્યાં. અંતરમાં જાણે એક પ્રકારની અભૂતપૂર્વ ભીતિનો સંચાર થયો. અકસ્માત્ તે કંપી ઉઠ્યો—ઝોરડાની ચારે બાજુએ તેણે એકવાર ભીતિ સહિત દષ્ટિપાત કર્યો. નજર ફેરવીને તેણે આખા ઝોરડાને તપાસી જોયો; પણ કશું પણ કારણ તેના જાણવા કે જોવામાં આવ્યું નહિ; તે પોતાના ભયનું કારણ પણ કોઇ પણ પ્રકારે જોઈ શક્યો નહિ.

રણધીરસિંહ મનમાં ને મનમાં હસ્યો—તેણે વિચાર્યું કે;—“હું શું દીવાનો છું! શા માટે હું આમ ડરી રહ્યો છું? મારા મનને આહું નિર્ભય કેમ થવા દઉં છું! શું મારી શરવીરતા શન્ય થવા ખેડી છે કે, એક નહિ જેવા સંદેહની ખાતર માંડે મન આમ ડગમગી રહ્યું છે, ભીતિ વશ થયું છે? નહિ—નહિ. ડરવાનું કશું પણ કારણ નથી.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ચિંતાના ભારને હળવો કરવાના ઇરાદાથી ધીમે ધીમે તે દીપદાની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. પરંતુ મનની ચિંતા મટી નહિ, હૃદયપરનો અસહ્ય બોજો જરા પણ હળવો થયો નહિ.

ચિંતા ઉપર ચિંતા આવીને તેના હૃદયપર આઘાત પ્રતિઘાત કરવા લાગી. ધીમે ધીમે ફરીવાર વરુણસિંહ અને કિશોરસિંહની સાંજે ફરવા જવાની વાત તેને સાંભરી આવી; દીવાનીનાં વચનો યાદ આવ્યાં, અને રાજા ભૂપસિંહનાં કહેલાં વચનોનું સ્મરણ થઇ આવ્યું. આથી ફરીવાર તેનું હૃદય કમકમી ઉઠ્યું. ત્યારે તેણે ધીમે ધીમે બધી વાતો ભૂલીને તેવી ચિંતાને હૃદયમાંથી દૂર કરવાની કલ્પના કરી; પરંતુ તેનાથી તેમ થઇ શક્યું નહિ.

ધીમે ધીમે જૂદી જૂદી ચિંતાઓની એકદમ વૃદ્ધિ થઇ જવાથી તેનું અંતર તેમાં અધિકતાથી ગુંથાવા માંડ્યું, છેવટે તે બધું ભાન ભૂલીને કેવળ ચિંતાના સાગરમાંજ ડૂબી ગયો. જેમ જેમ તે વિચારવા લાગ્યો અને વિચાર પણ કરી શક્યો નહિ; તેમ તેમ ભાવના રૂપિણી રાક્ષસી ભિન્ન ભિન્ન મૂર્તિ ધારણ કરી તેની સન્મુખ આવી ઉભી રહેવા લાગી. દીપદાનીમાં સળગતા દીવાના તેજના વિષયમાં પણ તેને જણાવા લાગ્યું કે, તે જાણે ધીમે ધીમે ભીષણ અધકારમાં ડૂબી જવા માંડ્યો છે.

ત્યારે તે એક પછી એક ઓરડાની ચારે દિશામાં તપાસ કરવા લાગ્યો. પથારી તળે પણ તેણે તપાસ કરવાનું બાકી રહેવા દીધું નહિ. ઉતારેલાં પહેરવાનાં કપડાને એક પછી એક ઉપાડીને તપાસી જોયાં તેણે જોયું કે, ક્યાંય પણ કોઈ છૂપાયું છે કે નહિ, પરંતુ તે કોઈને પણ એ ઓરડામાં જોઈ શક્યો નહિ. તેમ છતાં પણ તેનો સંદેહ દૂર ન થયો, અન્તઃકરણમાં કોઈ પણ પ્રકારે શાંતિ મળી શકી નહિ. તે શ્રીવાર તપાસ કરવામાં ગુથાયો. ઓરડાની દીવાલોપર ચિત્રેલાં તથા ટાંગેલાં પ્રત્યેક ચિત્રો, દીવાલની દરેક બારીઓ, ધરના એકેએક ખૂણાઓ, દારની દરેક બાજુઓ, ચંદરવા, ગાદી, ઝાલર આદિ દરેક પદાર્થને હાથમાં લઈ લઈને એક પછી એક જોઈ નાખ્યા, પરંતુ તે કોઈ પણ જોઈ શક્યો નહિ, તેના મનનો ભ્રમ પણ મળ્યો નહિ.

તેના શયનગૃહની સમીપમાં પોશાકનો ઓરડો હતો. ધીમે ધીમે તે ઓરડાનાં દાર ઉઘાડી તેણે હાથમાં દીવો લઈને તેમાં પ્રવેશ કર્યો, તે ઓરડાની એક બાજુએ આવેલી એક દીવાલપર લોઢાનું બનેલું એક મોટું બખ્તર લટકી રહ્યું હતું. જુદા રણધીરસિંહે બખ્તરપર હાથ ફેરવી તેની બરાબર પરીક્ષા કરી બારીકીથી તે જોયું. ઘણા દિવસ થયાં ઉપયોગમાં ન આવવાથી બખ્તર ધૂળ તથા ઝાળાંઓથી ભરાઈ ગયું હતું. તેના હાથનો સ્પર્શ થવાથી કેવળ પુષ્કળ પ્રમાણમાં તે બખ્તરપરની ધૂળ ઉડી ઈધ.

ત્યારે તેણે વજાગારને બરાબર તપાસી લીધા પછી શ્રીવાર પાછા શયનગૃહમાં પ્રવેશીને ઓરડાનાં બધાં બારી બારણાંને એક પછી એક બંધ કરી દીધાં અને પોતે નકામા ભયને વશીભૂત થયો હતો એમ ધારીને મનમાં તે મનમાં શરમાઈને તેણે દીવો હોલની નાખી નિદ્રાદેવીની ઉપાસનાના ઉદ્દેશથી પથારીપર જઈ આશ્રય લીધો.

શયન કર્યું; નિદ્રા મેળવી નિશ્ચિંત થવાના ઇરાદાથી તે તરેહ તરેહની કોશિશો કરવા લાગ્યો; પરંતુ નયનમાં નિદ્રા આવી નહિ. ત્યારે કોઈ એક એક પ્રકારની હુદ્દેગ અને નિરાશા ભરેલી આશંકાએ આવીને ધીમે ધીમે તેના હૃદયને વિચલિત કરી નાખ્યું. કોઈ પણ ઉપાયે તે તેને પોતાના અંતરમાંથી દૂર કરી શક્યો નહિ.

ત્યારે તે પોતાના મનને આમ કહીને પ્રબોધ આપવા લાગ્યો કે તેણે તો જાણી જોઈને કોઈ પણ પ્રકારનું દુષ્કર્મ કર્યું નથી, ત્યારે પછી તેને ડરવાનું શું પ્રયોજન છે? પણ, તેમ છતાં પણ તેનું હૃદય આશંકાથી શૂન્ય થઈ શક્યું નહિ. વિચારોના સિદ્ધાંતથી પણ મનનો



ઉદ્વેગ દૂર થયો નહિ. તેને ભાસવા લાગ્યું કે, જાણે કોઈની છાયા-મૂર્તિ તેની નજર આગળ ફરતી વિચરણ કરી રહી છે. તરતજ તેણે ભય સહિત પોતાની બન્ને આંખો બંધ કરી લીધી. આંખો મીચવા છતાં પણ શાંતિ વળી નહિ; ફરીવાર તે જોવા લાગ્યો કે: તેનું શયનગૃહ જાણે એકાએક પ્રકાશિત થઈ ઊઠ્યું છે; કોઈ જાણે તેની શય્યાના મથાળાં આગળ આવીને ઉભું રહ્યું છે !

રણુધીરસિંહે ધીમે ધીમે ફરી આંખો ઉઘાડી. પરંતુ, ઓરડામાં ઘોર અંધારા સિવાય બીજું કંઈ પણ તેની નજરે પડ્યું નહિ. તેથી તેણે ફરીવાર આંખો મીચી દીધી.

આંખો મીચી, પરંતુ કોઈ પણ રીતે તેની આંખોમાં નિદ્રાદેવીનું આગમન થયું નહિ. ત્યારે ગમે તે રીતે નિદ્રાધીન થવાના અભિપ્રાયથી ધીમે ધીમે તેણે પાસા બદલવા માંડ્યા. જે ચિત્ત ઉદ્વિગ્ન બની ગયું હોય, તેને શાંતિ ક્યાંથી મળી શકે ? વૃદ્ધનું ચિત્ત અજાણ્યા કારણથી ઉદ્વિગ્ન બની ગયું, અજાણ્યા ભયથી વ્યાકુલ બની ગયું ! તે ફરીવાર વિચારવા લાગ્યો કે:—‘વસ્ત્રાગારમાનું લોહાનું અખતર જીવતું થઈને તેના ઓરડામાં વિચરી રહ્યું છે, પણ એમ બની શકે ખરું કે !”

તે ત્યાર પછી વિચાર કરી શક્યો નહિ. તેણે પોતાના મનને વિચાર કરવાનો અવસર આપ્યો નહિ. તે ઊંઘી પીઠ કરી સૂતો અને થોડીવારમાં ઉસ્કેરાયલા ચિત્તથી દુઃસ્વપ્નથી વિતાડિત થયેલી તન્દ્રાની જાળમાં ફસાઈ પડ્યો.

આ પ્રમાણે કેટલો સમય વીતી ગયો, તે તે જાણી શક્યો નહિ. સ્વપ્નમાં શું જોવામાં આવ્યું હતું, તેનું પણ સ્મરણ રહ્યું નહિ, સ્મરણ રાખી શક્યો નહિ. થોડીવાર પછી અકસ્માત્ તે ચમકી ઊઠ્યો, અકસ્માત્ તેની તન્દ્રાનો આવેશ દ્રવીભૂત થયો, અકસ્માત્ તે જાગી ઊઠ્યો. તેને જાણાયું કે, તે જાણે કોઈ મરણતોલ મનુષ્યની મરણ પીડાનો આર્તનાદ સાંભળી શક્યો. તે ચમકીને ઉભો થયો. જોત જોતામાં તેનું આખું શરીર પરસેવાનું જળથી પલળી ગયું. હૃદયપર બળપૂર્વક આઘાત પ્રતિઘાત થવા માંડ્યા. બરાબર જાણે, તે તેજ ક્ષણે કોઈ અતિ ઊંચા પર્વતના શિખરપરના ઉચ્ચત્તમ પ્રદેશપરથી જોર સાથે નીચે ગળાડી પડ્યો ! એવોજ તેના મનમાં વિલક્ષણ ભાસ થવા લાગ્યો. તેનો શ્વાસોશ્વાસ બંધ થવા આવ્યો.

કેટલો સમય વીતી ગયો. રણુધીરસિંહે ધીમે ધીમે થોડી બાજી

શાંતિ મેળવી. ભયની ભયંકર મૂર્તિ ધીમે ધીમે છેવટે તેના હૃદયમાંથી તિરોહિત થવા લાગી. આખરે જાણે ધીમે ધીમે તે તંદુરસ્તી મેળવી રહ્યો છે, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે, એ સર્વ માત્ર એક પ્રકારનું માયાવી સ્વપ્નજ હતું, સર્વ તદ્દન જુદી જાગૃત હતી. સ્વપ્નમાં એવા શબ્દો સાંભળીનેજ ભયનો માર્ગો તે કદાચ જાગૃતને જાગી ઊઠ્યો હતો. નહિ તો ખરી રીતે કશું પણ નહોતું.

રણધીરસિંહ આ પ્રમાણે મનને ધીરજ આપી રહ્યો હતો, એવામાં તે આર્તનાદ ફરી વાર સંભળાયો. જે રણધીરસિંહે સમરભૂમિમાં એક દિવસ વીરતા તથા અદ્ભુત પરાક્રમનો પરિચય કરાવ્યો હતો. અપૂર્વ સાહસથી એક દિવસ હજારો શત્રુઓની સહામા પડવામાં જેણે હૃદયમાં લેશમાત્ર પણ ભીતિ ધારી નહોતી, આજે તેજ રણધીરસિંહનું બળ, પરાક્રમ, સાહસ અને વીરતા આદિ સર્વ એકી સાથે તિરોહિત થયું, આજે તે પાંચ વર્ષના બાળકની પેઠે દુર્બળ હૃદયથી ભયની આશંકામાં ડૂબી ગયો. ફરીવાર તેવો ને તેવોજ મરણના મુખમાં આવી પડેલાં માનવીનો અવાજ સાંભળીને તેના લલાટપર, જાતીપર, ગાલપર પરસેવાના ઝેઝેઝેમ ઉભરાઈ આવ્યા. તેનું આખું શરીર મહાંની પેઠે ઠંડું થવા આવ્યું; હૃદય જાણે થર થર કંપવા લાગ્યું. ખરાખર તે વખતેજ જાણે તેનો મરણકાળ નજીક આવી ગયો હોય, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. પ્રાણુવાયુ જાણે તેનો પરિત્યાગ કરવાને ઉદ્યત થયો હોય, એવો તેના મનમાં ભયંકર ભાસ થવા લાગ્યો. એક એક ક્ષણ તેને એક એક યુગ જેવી પ્રતીયમાન થવા લાગી. વારંવાર તે કોઈ અપાર્થિવ પદાર્થને પોતાની નજરે જોવા લાગ્યો. તેના મનમાં નવી ભીતિની ભાવના ઉપજવા લાગી. તેને જણાવા લાગ્યું કે, જાણે કોઈ મારા હાથ પગ બાંધીને મને ક્યાંક લઈ જાય છે.

આવી હાલતમાં લગલગ પચીસ મિનિટ જેટલો વખત વીતી ગયો એ પચીસ મિનિટ સૂધી અવિશ્રાન્તપણે ભયાનક ચિન્તાના પ્રવાહમાં તણાઈને આખરે વૃદ્ધ રણધીરસિંહ એકાગ્ર ચિત્તથી તે ચિંતા તથા ભયનો વિનાશ કરનારા સર્વનિયંતા પરમકરુણાળુ પરમેશ્વરને શરણે ગયો. આવી પડેલી આપત્તિમાંથી રક્ષા મેળવવા માટે રક્ષાનય પરમાત્માની પ્રાર્થનામાં તે પ્રવૃત્ત થયો. પરંતુ ફરીવાર-ફરીવાર તે મરણતોલ માનવનો મર્મભેદક આર્તનાદ સંભળાયો. આ વખતે તેને સમજાઈ આવ્યું કે, ખરેખર જાણે કોઈ મરણપથારીપર પડી સાદૃશ્યના વ્યાધિથી તરફડી રહ્યું છે.

પરંતુ સવાલ એ છે કે, એ અવાજ ક્યાંથી આવે છે ! આ શું ખરેખર કોઈ પાર્થિવ પ્રાણીનો અવાજ છે ? ના, મૃત્યુલોકના માનવીનો આવો સ્વર કદાપિ હોઈ શકેજ નહિ. આ સ્વર અમાનુષિક છે ! અવશ્ય પરલોકવાસી અગતિને પ્રાપ્ત થયેલા કોઈ હુર્સાંગી પ્રેતાત્માનોજ આ કરુણનિનાદ છે ! એજ ચોક્કસ છે. નહિતો આ ગંભીર મધ્યરાત્રે આવી એકાંતવાળી જગાએ મનુષ્યનો કરુણ અવાજ શી રીતે સંભવી શકે ? તેના સૂવાના ઝોરડાની એક બાજુએ વજ્રાગાર હતો અને ગૃહમાં જન કિંવા કોઈ પણ પ્રાણીનો સંચાર નહોતો. ખીછ બાજુએ નૃત્યશાળા હતી, તેમાં પણ કોઈ નહોતું. તેમ છતાં પણ આ સ્વર સંભળાયો, તો તે ક્યાંથી સંભળાયો ? વળી એકવાર નહિ પણ ઉપરાસાપરી ત્રણ ત્રણવાર !

વૃદ્ધ રણધીરસિંહ આવા પ્રકારની ચિંતા કરી રહ્યો હતો, એવામાં તેનો સૂવાનો ઝોરડો ધીમે ધીમે પ્રકાશિત થઈ ઊઠ્યો. તેના હૃદયનો ઉદ્દેગ અને આશ્ચર્ય પહેલાના કરતાં ઘણુંજ વધી પડ્યું. તે ધીમે ધીમે પથારીપર ઊઠીને બેઠો થયો. બેઠો થઈને તે પ્રકાશ ક્યાંથી આવી રહ્યો છે, તે જોવા માટે તેણે ઝોરડાની ચારે બાજુએ નજર કરી બેઠા. પરંતુ તેનાથી કશું પણ નિરાકરણ કરી શકાયું નહિ. ધીમે ધીમે પ્રકાશની જ્યોતિ વધારે ને વધારે વધવા લાગી. તેની સાથે તેના કૌતુહલની વૃદ્ધિ પણ વૃદ્ધિગત થવા લાગી. છેવટે તેને જણાયું કે, જાણે વજ્રાગારનું દાર કશે પણ અવાજ થવા દીધા સિવાય થોડું થોડું ઉઘડ્યું અને તે ઝોરડાના દારમાંથી પીળાં વજ્રાથી પગથી તે માથા સુધી ઢંકાયેલી એક પુરુષની મૂર્તિ ધીમે ધીમે તેની નજરમાં આવીને ઉભી રહી. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ આથી તરતજ એક મોટી ચીસ પાડી પોતાની પથારીપર મૂર્છિત થઈ પડ્યો.

સાત વાગ્યાનો શુભાર થવા આગ્યો હતો. રણધીરસિંહ બેઠક ખાનામાં બેઠો હતો. ગઈ રાતના બનાવોથી તેનું હૃદય ઉદ્વિગ્ન બની ગયું હતું, વદન મંડળે મલિનતા ધારણ કરી લીધી હતી અને આખું શરીર શિથિલ અને અવસન્ન થઈ પડ્યું હતું. બેઠકખાનામાં ગયા પછી તેણે સાંભળ્યું કે, વરુણસિંહ તથા કિશોરસિંહ પ્રભાતવિહાર માટે બહાર ગયા છે, કુમારી સુશીલચંદરી પણ તેમની સાથેજ ગઈ છે. સર્વ સમીપની પુષ્પવાટિકામાં વાયુ સેવન કરે છે.

રણધીરસિંહે મલિન મુખથી અને ચિંતાતુર ભાવથી મનમાં ઘણી ઘણી ચિંતાઓ કરીને છેવટે દીવાન દોલતસિંહને બોલાવવા માટે એક માણસ મોકલી આપ્યો.

## ચતુર્થ પ્રસંગ

પ્રભાત વિહાર અને પ્રણયનું પરિણામ

મદન મોહન પ્યારે મેહબૂબ મેરા હૈ;  
દિદાર હુવા જબસે દયા દિલમેં ડેરા હૈ;  
ઇશક ઝખમકી મારી ભયી મેં દિવાની;  
કોઇ બેલી નહીં સાહેલી, શાખી દિલકી યે જાની.  
ઇશકમય ઉસી પર વોહી મેરા જીવન;  
હુધ ખલક સારી ખારી કદૂ લાગતા હૈ ન મન;  
એક યાદ મીડી અતિયાં છતિયાં ફાટ જાતી હૈ;  
કદૂ કહેનેમેં નહીં આતા; નેનાં ભર ભર આતી હૈ;  
મતલબ કે ગરઝી આલમ, જાન કહેલાતેં હૈ;  
દયા પ્રીતમ બે પર્વાહી બલિહાર કહેલાતેં હૈ.

વરુણસિંહ તથા કિશોસિંહ રાજખાલા સુશીલસુંદરીને લઇને પ્રભાત સમયના સુંદર વાયુનું સેવન કરતા તથા સુખશરતની સ્વભાવ-સુંદર પ્રાકૃતિક શોભાનું સન્દર્શન કરતા કરતા સમીપના ઉપવનને અતિ-ક્રમ કરીને રાજમહાલયની દક્ષિણ દિશામાં આવેલા તે ગીચ જંગલ-વાળા વિભાગમાં આવી પહોંચ્યા. પાસેના ઘેર ઘટાદાર નાખી નજર પણ ન પડે તેવા બિહામણા દેખાવો જોઇને રાજકન્યા સુશીલસુંદરી ભયૂની મારી કંપી ઉઠી:—“આ શું ! આપણે ક્યાં આવ્યાં ?”

‘વરુણસિંહ ચમકીને અજાયબીની સાથે ભગિનીનાં વાક્યોનો પ્રતિ-ધ્વનિ કરી બોલી ઊઠ્યો:—“હું પણ એમજ પૂછું છું કે, આપણે અત્યારે અહીં ક્યાં આવી ચઢ્યા છીએ ?”

કિશોરસિંહે ખુલ્લા અવાજથી કહ્યું:—“વાતમાં ને વાતમાં આ-પણે છેક જંગલમાં આવી પડ્યાં છીએ.”

વરુણસિંહે નજીકના પર્વતની હારો બતાવીને કહ્યું:—“આ પર્વત પર, કાસે આપણે પેલી દીવાનીને જોઇ હતી, અરે ને વાર ?”

“હા, આ સ્થળેજ જોઇ હતી.” કિશોરસિંહે એ પર્વત સ્હામું જોઇને જવાબ આપ્યો.

“દીવાની કોણ ?” સુશીલસુંદરીએ અજાયબીથી કિશોરસિંહને પૂછ્યું:—“દીવાની કોણ ?”

હસતાં હસતાં કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“કોણ, એ તો હું

શી રીતે કહી શકું ? વનનાં ગાંડાંઓ, વનમાં ને વનમાં ભટક્યા કરે છે, વનમાંજ રહે છે, વળી તે શું અમારી પાસે આવીને પોતાની ઝોળખાણુ આપવા આવી હતી ? કે, અમો તેના દાદાના દાદાનો પરિચય પૂછવા ગયા હતા ? સુશીલસુંદરી પણ એક ગાડી—”

સુશીલસુંદરી સહજ જખવાણી પડી ગઇ. વરુણસિંહે કહ્યું:- “આલો, ભાઈ ! આજે આપણે એ દીવાનીનું ઘર નેષ્ટ આવીએ. કાલે સાંઝ પડી જવા આપી છે, એમ કહીને તમે મને જવા દીધો નહોતો, પણ આજે તો હું જરૂર જમશ. તેની તેવી વાતો સાંભળ્યા પછી ગઇ કાલથી મને ઘણીજ ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઇ છે. સુશીલા મારી સાથે આવીશ કે નહિ વાડ ?”

સુશીલસુંદરીએ માથું ધુણાવ્યું. વસ્તુતઃ અજાણ્યા જ ગલના રસ્તે ઘણીવાર સુધી ચાલવાથી કોમળાંગી સુશીલસુંદરીના કોમળ ચરણોમાં વિલક્ષણ વેદના થવા માંડી હતી. અત્યારે પર્વતપર ચઢવાનું નામ સાંભળીને તેણે કરુણતાપૂર્વક કહ્યું:- “હું હવે ચાલી શકીશ નહિ. મને હવે ઘણીજ વેદના થવા માંડી છે અને મારા પગમાં ચાલવાની તાકાત પણ રહી નહિ.

વરુણસિંહે કહ્યું:- “ત્યારે, તું ભાઈની પાસે અહીં આગળ થોડી વાર ઉભી રહે. હું હમણાંજ તે દીવાનીનું ઘર નેષ્ટને પાછો આવું ત્યાં સુધી આરામ કર.”

આમ કહીને વરુણસિંહ કોઇના પણ જવાબની વાટ નેચા વિના તરતજ આનંદગિરિ તરફ ચાલ્યો ગયો.

વરુણસિંહના ચાલ્યા જવા પછી કિશોરસિંહે સુશીલસુંદરીને સંબોધીને કહ્યું કે:- “આવ, સુશીલ, આપણે આ ઘાસના આસનપર એસીને થોડીવાર આરામ કરીએ.”

ત્યાર પછી તેઓ બન્ને તે રાત્રિના શિશિરચિન્દુઓથી ભીંજાયલા ઠંડા, લીલા અને નવીન દુર્વાદલની ઉપરના ભાગપર બેઠાં.

થોડીવાર સુધી બન્ને ચૂપ રહ્યાં. બન્નેએ મુખમાંથી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ. ક્ષણવારને માટે કોઇના મુખમાંથી કશી વાત ન નીકળી. થોડીવાર પછી રાજકુહિતા સુશીલસુંદરીએ મૌનવ્રતનો ભંગ કરીને મૃદુ મધુર સ્વરથી કહ્યું:- “ભાઈ એકલા આવા ઘોર જંગલમાં ગયા છે, પણ તેમના પર કાંઈ પણ આક્રમ તો નહિ આવી પડે ને ? આ તરફ જે સર્વ લૂટારાઓની વાત સાંભળી—”

કિશોરસિંહે સંગિની સુશીલસુંદરીના વાક્યોના પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું

કે:-“ દિવસના વખતે કશો ભય નથી. વળી એ ઉપરાંત વરુણસિંહ સાધારણ ફરવાના પોશાકમાંજ બહાર નીકળ્યો છે, માટે લૂટારાઓ તેને કશી પણ ધજ્જા કરે તેમ નથી, કારણ કે, તેઓ તો જે મનુષ્યની પાસે કાંઈક સરસામાન હોય, તેમનાપરજ હલ્લો કરે છે. તેમજ દોલતસિંહે પણ કહ્યું છે કે, આજકાલ લૂટારાઓના એટલો બધો ઉપદ્રવ નથી. લગભગ જે ત્રણ વર્ષ થયાં તો તેમના ઉપદ્રવ સંબંધી કાંઈ વાત પણ સાંભળવામાં આવી નથી. ”

“ તમે ભાઈની સાથે ત્યારે કેમ ન ગયા વાડ ? ” સુશીલસુંદરીએ વાર્તાને લંબાવવાના હેતુથીજ પૂછ્યું.

“ હું તારી પાસે રહ્યો છું. કેમ, મારી સાથે રહેવાનું શું તું નથી પસંદ કરતી ? ” કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ આજે તમે આવો પ્રશ્ન શા માટે પૂછ્યો ? ક્યારે હું તમારા સહવાસને પસંદ કરતી નથી ? આપણે શું બંને જણાં એકી સાથે પોષાયાં કે ઉછરીને મોટાં થયાં નથી ? તમને શું મારા સહોદરના કરતાં પણ વધારે નથી આહતી ? વળી આ શું આપણે પહેલવહેલાંજ સાથે ફરવા માટે બહાર નીકળ્યાં છીએ ? ”

“ ના-ના, એમ કેમ કહે છે ? એવું તે કદાપિ બની શકતું હશે ખરું કે ? પણ, આશા રાખું છું કે, આ જાણે આપણે છેલ્લી વારજ સાથે ફરવા નીકળ્યાં છીએ, એવું ન બને, ભગવાન એવો પ્રસંગ ન બતાવે. ”

કિશોરસિંહની છેવટની કેટલીક વાતો એવી અસ્વાભાવિક અધીરતાની સાથે બહાર નીકળી પડી કે, તે સાંભળીને સરલ સુશીલસુંદરીનું સરલ હૃદય ચમકી ઊઠ્યું. તે શિક્ષક સંગીના મનોભાવનો કશો પણ અનુભવ ન કરી શકવાથી મુખમાંથી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા વિના એકીટસે કિશોરસિંહના મુખ તરફ જોતી ઉભી રહી. કિશોરસિંહ પહેલાંના કરતાં વધારે ખુદલાભાવથી અને ખુદલા અનાજથી સુંદરી સુશીલાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“ જો સુશીલ, આપણે હમેશાં એકી સાથે એકજ અન્યથા ઉછરતાં-પોષાતાં આવ્યાં છીએ. બાલ્યાવસ્થાથી આજ સુધી એકઠાં રહ્યાં છીએ, એકઠાં હર્યાદર્યાં છીએ; પણ હવે મારા મનમાં એક એવી શંકા થાય છે કે, આપણા તે બાલ્યાવસ્થાના મુખસ્વપ્નનો સત્વર ભંગ થશે, આપણા બંનેનાં હૃદય પરસ્પર વિયોગી થશે. એવું મને રપટ જણાઈ આવે છે. ”

“તમારા કહેવાનો આશય હું કાંઈ પણ સમજી શકતી નથી.” સુંદરી સુશીલાએ કહ્યું.

કિશોરસિંહ નિરુત્તર રહ્યો; એ જોધને સુશીલસુંદરીએ પોતાના સ્વભાવ સુંદર સ્વરથી કહ્યું:—“તમારા કહેવો આશય શો છે, એ મારાથી સમજી શકાતો નથી.”

યુવક કિશોરસિંહે મૌનનો ભંગ કરી કહ્યું:—“જવા દે, સુશીલા એ વાતનું હવે કશું પ્રયોજન નથી, કંઈ વાત કરતાં કરતાં આપણે કંઈ વાતપર આવી પડ્યાં. કેમ, આજે મારા મનનો ભાવ આમ શાથી બદલાઈ ગયો? અથવા તું એક આબરૂદાર ધનવાનની કન્યા છે, રાજ્ય આલા છે! અને હું એક—”

યુવકની વાતને વચ્ચમાંજ અટકાવીને કુમારી સુશીલા કરુણ કંઠથી બોલી ઉઠી:—“કેમ, કેમ? આજે તમે મને આવા સંબોધનથી શા માટે બોલાવી? મેં તમારી પાસે શું કાંઈ અપરાધ કર્યો છે? ભગવાન જાણે છે કે, મારા મનમાં તો બીજું કશું પણ નથી!”

“એ શું—સુશીલ અપરાધ શાનો? અપરાધ કોને કહે છે, તે શું તું જાણે છે?” સ્નેહ ભરેલા કોમળ, મધુર વચ્ચનોથી સંગિનીના વાક્યોનો પ્રત્યુત્તર પ્રદાન કરી સહચર કિશોરસિંહે વાંકા કટાક્ષથી સુશીલાના સ્વભાવ સુંદર કોમળ મુખમંડળપ્રતિ સરળ દૃષ્ટિ કરીને જોયું કે, યુવતીનાં બન્ને વિશાળ નયનો આંસૂના ભારથી નીચાં ઢળી પડ્યાં છે, ઝિંબાધરો મૃદુમન્દ કંપી રહ્યા છે. એ જોધને યુવક ફરીવાર કહેવા લાગ્યો કે:—“સુશીલા, તું અપરાધ કરી શકે તેમ નથી! તું અપરાધિની થાય, એ વાત-તદ્દન અસંભવિત છે. વળી તે ઉપરાંત તારા અપરાધને હું ધ્યાનમાં લાવું? જે નિરાશ્રય-નિરાધાર તારા પિતાના અગ્નિનો દાસ છે, ગુલામ છે, જે તારા—”

તેનાથી વિશેષ કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ, કિશોરસિંહના સ્વભાવની વિલક્ષણતા જણાઈ આવી. તેના હૃદયમાં જાણે કોઈએ સોયની અણી ઘોંચી દીધી! યુવક ચૂપ થઈ ગયો—સાથે સાથે તેના ગંભીર અંતઃકરણના અંદરના ભાગમાં અભિમાનનું પણ ધપત્ત પ્રતિઘિંચ પડ્યું,—જાંબો પડછાયો પડ્યો. યુવકનું ચિત્ત અચાત કારણથી તથા અજાણી ગતિથી ઉન્મત્ત બની ગયું, વિહ્વલ થઈ પડ્યું.

“આવા તો કદાપિ થયા નથી, કિશોર!” ગંભીર તેમજ મધુર સ્વરથી અજાયબીનો કટાક્ષ કરી સુશીલસુંદરી બોલી ઉઠી—“આવા તો કદાપિ થયા નથી, કિશોર!”

સુશીલાએ આટલા દિવસ પછી આજે કિશોરસિંહનું નામ લીધું. જ્ઞાનનો સંચાર થયા પછી વાતચીત કરતાં, દોકોને બોલાવતી, જાણતી અને ઓળખતી થયા પછી, જે સુશીલાએ જોને ‘તું’ ‘હું’ ‘તે’ ‘એ’ વિના કદાપિ બીજા કોઈ પણ સંબોધનથી બોલાવ્યો નહોતો, બોલાવી પણ શકતી નહોતી, તે સુશીલામાં પણ આજે કુદરતી રીતેજ સ્વાભાવિક વિકાસજન્યતાનો સચાર થયો. તેજ સુશીલાએ આજે કહ્યું કે:—“આવા તો કદાપિ થયા નથી, કિશોર!”

આમ કહીને લજ્જાસહિત, સંકોચસહિત પોતાના મોતીના દાણા જેવા સુંદર દાંતથી જિન્હાની નિર્બોધ ઉક્તિ માટે તેને છૂપી રીતે દબાવીને નીચા નમાવેલા મુખથી તેણે ફરીવાર કહ્યું કે:—“ના, ના ! તમે તો આ પહેલાં કદાપિ આવા નિર્દય થયા નથી, આવાં વચનો પણ વધા નથી. શાન્ત થાઓ, મનને સ્થિર કરો. શાન્ત કરો ! તમારું મન આવું સાથી થયું ? તમે શું મને તમારી ભગિની સમાન ધારતા નથી ? ”

“ના, જગદીશ્વર જાણે; ના, હૃદયની સુશીલ ! આ મારા જિગરની વાત કહું છું.”

આમ કહેતો કહેતો તે ચૂપ થઈ ગયો. અકસ્માત્ અણધાર્યાં આનંદ તથા આશંકાએ આવીને બંગ-આલા સુશીલાના કોમળ હૃદયને અત્યંત મગ્ન બનાવી દીધું. યુવતીના અંતરમાં અભિનવ ભાવનો આવિર્ભાવ થયો; સ્વભાવ સુંદર લાલ કિંવા ગુલાબી ગાલોએ હૃદ ઉપરાંત લાલી ધારણુ કરી લીધી. નિમેષ વગરની તેની સ્થિર નજર નીચી નમી પડી.

થોડી-ફણવાર સૂંધી બંને જણાં ચૂપ રહ્યાં. થોડીવાર પછી કિશોરસિંહ એકેએક વાર નજર ફેરવી કહેવા લાગ્યો:—

“જે કહ્યું હતું, તેજ કહું છું. કહું છું કે, આપણા આ મુખના દિવસો હવે થોડા દિવસમાંજ સમાપ્ત થશે-વીતી જશે. આપણા આ દિવસો હવે વધારે ઘણા રહેશે નહિ; હમેશાં હું એનાથી ડર્યા કરું છું. હમેશાં હું એજ વિચાર્યા કરું છું કે, મારી ઉમ્મર પુખ્ત થઈ ગઈ છે, જ્ઞાન તથા શુદ્ધિનો પણ મારામાં જોઈએ તેવો વિકાસ થઈ ગયો છે; તારું પણ વિવાહ યોગ્ય વય થવા આવ્યું છે, તું એક આજ્ઞાદાર ધનવાન અને જગીરદારની કન્યા છે; હું એક પુખ્ત ઉમ્મરનો, અજ્ઞાન કુળનો કિંવા જાતિનો સામાન્ય યુવક છું, તું સુરંગપૂરના સુપ્રસિદ્ધ સચિવ રણધીરસિંહની યુવતી કન્યા છે; નિર્દોષ અચપણની



રમતોના સોજતીની પેઠે હવે પછી મારે આટલો બધો સંબંધ રાખવો, એ મને ઉચિત જણાતું નથી, અને વાસ્તવિક રીતે એ ઉચિત પણ નથી. તું કાંઈ હમેશને માટે તારા પિતાને ત્યાં રહી શકીશ નહિ. જીવનની ઘટનાના પ્રવાહમાં, મને જણાય છે કે, હવે ઘણાજ થોડા સમયમાં તારા અદૃષ્ટને સંસારના નવીન સૂત્રને સંભાળવું પડશે. તારે અનેક નવાં કાર્યો શિખવવાં પડશે. તું નવી જિન્દગીમાં પ્રવેશ કરીશ. ઘણીજ હુંકી સુદૃઢતામાં તું તારા સ્નેહના પિતૃગૃહનો ત્યાગ કરીશ, સદાને માટે ખીજની ગૃહવાસિની, ખીજની અંકવાસિની થઈશ, અનેકની હતી, તેમાંથી એક જણનીજ થઈશ. પરંતુ જે દિવસે તું તારા પિતાનું ઘર છોડીને સ્વામીના ગૃહપ્રતિ ગમન કરીશ, તે દિવસે માફ હૃદય સદાને માટે કાળાં વાદળાંથી ઢંકાઈ જશે. તે દિવસથી હમેશને માટે ઘોર અંધકારમાં આ જિગર ડૂબી જશે. ના, ના, સુશીલા, મને માફ કર! મનની વાત પૂછ્યા વિના આજે હું તને આ સર્વ વાતો કદાપિ કહેતજ નહિ. સુશીલ, મેં મારી મરજીથી આ બધી વાત તારી પાસે જાહિર કરી નથી, કદાપિ કરત કે નહિ, તે પણ હું જાણી શકતો નથી, પરંતુ માફ હૃદય ફાટી જવાથી—”

કિશોરસિંહ ચૂપ થયો સુશીલસુંદરીએ કશો પણ જવાબ વાળ્યો નહિ. કિશોરસિંહે જોયું કે, સુશીલાનું આખું શરીર મદમદ કંપી રહ્યું છે, ગાલોએ પહેલાના દરતાં વિશેષ લાલાશનો ભાવ ધારણ કરી લીધો છે, તેનાં બન્ને નીલ નયનો એકીઠસે ધરાતળતું નિરીક્ષણ કરવામાં નિયુક્ત થયાં છે. સુશીલા એક મનથી વિચારી રહી છે. કિશોરસિંહે પહેલાનાં વાક્યોનાં અનુસંધાનમાં ફરીવાર કહ્યું:—

“ જે દિવસથી મારા મનોભાવની આવી સ્થિતિ થવા પામી છે, તે દિવસથીજ હું મરમમા ને મરમાંજ મરી રહ્યો છું, પીડાતો આવું છું. પણ તેમ છતાં પણ હું મારા મુખપર તેવા ભાવને કદાપિ દેખાવા દેતો નથી. મહામહેનતે મનમાં ને મનમાંજ તે ભાવને હું છુપાવી રાખું છું, અને સદા છુપાવતો આવ્યો છું. પરંતુ સુશીલ, હવે આ પરાધીન જિન્દગી ગાળતાં મને એક જીવનની નક્કરત થઈ આવે છે. મારી ઉમ્મર લગભગ ચોવીસ-પચીસ વરસની થવા આવી છે—ઘણા દિવસ પહેલાજ મારે મારા ગુજરાનનું સાધન શોધવાની અગત્ય હતી, મારા પોષણનો માર્ગ શોધી કાઢશે ઉચિત હતો. પરંતુ હું નથી જાણતો કે, કયા મોહમંત્રે આવીને મારી રસનાને જડ કરી રાખી છે. હું તારા માનનીય પિતાને મારા મનની વાત કહેવાની

ધણીવાર ઇચ્છા કરું છું, પરંતુ કહી શકતો નથી. સ્વદેશ સેવાના કોઈ હિતકર કાર્યમાં માફે જીવન ઉત્સર્ગ કરીશ, એવો મારો સદાનો દૃઢ સંકલ્પ છે. લૂટારાઓના ત્રાસથી પોકાર કરતી, રાજ્ય મહારાજાઓના જોર જુસ્મથી હાથ નાખતી અને જલિમ બાદશાહોની પાપલીલાથી નિરંતર ઉત્તપ્ત રહેતી ભારતભૂમિની સેવા માટે અને એ સર્વ અત્યાચારોને અજગા કરવા માટે મેં મારા પંચ પ્રાણની પણ આહુતિ આપી દેવાનો દૃઢ નિશ્ચય આજેજ નહિ, પણ આજથી ધણાં વરસો પહેલાં કરી રાખ્યો છે. એ સંકલ્પને સાધિત કરવાની મને હજી સૂઝી ધણીવાર ઇચ્છા થઈ આવે છે, અને આ પહેલાં પણ અનેક વાર થઈ આવી છે, પરંતુ મારા દુર્ભાગીથી તેમ થઈ શક્યું નથી. સુશીલ, હવે હું તારા પિતાને બોળજુ થઈ રહેવા માગતો નથી. તેમ છતાં હમણાં નહિ, આ દુઃસમયમાં નહિ; જે દિવસ તારા પિતા-મારા જીવનદાતા-ફરીવાર પોતાની પૃથ્વીપર જઈ બિરાજશે, સ્થાપિત થશે, જે દિવસ તેના સૌભાગ્યના સૂર્યને પુનઃ ઉદિત થયેલો હું મારી નજરે જોઈશ, તે દિવસથીજ આ તદ્વારની સહાયતાથી, ભવાનીમાતાના પ્રસાદથી એવા જીવનમાં પ્રવેશ કરીશ કે, એથી કરીને કદાચ હું જગતમાં અદ્વિતીય ગણાઈશ, અને તેમ નહિ થાય, તો રણભૂમિમાં અનંતશય્યા પ્રસ્તુત કરીશ. અથવા તારા પિતાના ઋણનો કાંઈક બદલો વાળી આપીશ. જે મારાથી કશો પણ બદલો વાળી શકાશે નહિ, તો પછી તારા ભક્તિભાજન પિતાની પાસે, તમારી સર્વની પાસે સદાને માટે અકૃતચ થઈને હું લેશ માત્ર પણ દુઃખ દર્શાવ્યા વિના અનલરૂપી કાલને આલિંગન આપીશ. મનની સઘળી મુરારોને બર લાવીશ. ”

“આ શું કહો છો ?-કિશોર ! આવી વાત ન બોલો—”

આ વખતે સુશીલસુંદરી સ્થિર રહી શકી નહિ. રૂંધાયેલા અવાજથી આંસૂથી છલકતી આંખોથી આવા કેટલાંક વાક્યો બોલતી બોલતી મૃણાલતુલ્ય બને જીવંત પહોળા કરી કરુણતા સહિત કિશોરસિંહના ગળા સાથે વીંટાળીને તેણે પોતાના લાલ મુખને તેની ગાદમાં દૂધાવી દીધું. યુવતીની આંખોના આંસૂથી યુવકનું અંગ ભીંજાયું. યુવક પણ રડી પડ્યો. રડતાં રડતાં દુઃખ ભરેલા અવાજથી યુવકે કહ્યું કે:—“હું ધણો દુર્ભાગી છું ! ના, ના, સુશીલ, તને જેથી મનમાં દુઃખ થતું હશે, તેવું કામ હું કદાપિ કરીશ નહિ. કરી શકીરા પણ નહિ. કહે, કહે કે, હવે મારે શું કરવું પડશે ?”

“ તમે અમારો ત્યાગ કરીને કદાપિ ક્યાંય પણ જઈ શકશો નહિ.” સુકોમળ કંઠથી સુશીલાએ કહ્યું.

“ તું મને રહેવાનું કહે છે ? ”

“ હા, કહું છું.”

“ રહીશ.”

આથી સુશીલસુંદરી અભૂતપૂર્વ આનંદથી ઉન્માદિની બની ગઈ. સુશીલાના મનનો અંધકાર દૂર થયો. આજે આટલા દિવસ પછી સુશીલા જાણી શકી કે, કિશોરસિંહ તેને ભાઈની નજરથી જોતો નથી, અને તે પોતે પણ તેને ભગિની તરીકે ગ્રહીતી નથી. તેમનો પરસ્પરનો પ્રેમ, ભાઈ જોડેનમાં સચરાચર જેવો સ્નેહ, જેવો પ્રેમ હોઈ શકે છે, તેવો નથી. સ્નેહ કિંવા પ્રેમ સર્વથા વિભિન્ન ઉપાદાનથી સરળાયકો છે. એ સ્નેહની મૂર્તિ સ્વતંત્ર છે, પ્રકૃતિ સ્વતંત્ર છે, અને પરિણામ પણ સ્વતંત્ર છે. આટલા દિવસ પછી જન્મે જાણી શક્યાં કે, તેમનો સ્નેહ અકૃત્રિમ, અપ્રમેય, અપાર્થિવ, અનન્ય અને સુલભ છે. એ સ્નેહનો આદિ નથી, અંત નથી, ક્ષય નથી અને લય પણ નથી. આજે ઘણા દિવસો પછી તેઓ એક બીજાનાં મનનો ભાવ જાણી શક્યાં. જન્મે જન્મેનાં હૃદયને ઓળખી શક્યાં. આટલા દિવસ પછી જન્મે જણાં સમજી શક્યાં કે, સુશીલા આજસુધી કિશોરસિંહને શા કારણથી તેનું નામ લઈને બોલાવતી નહોતી. આટલા દિવસ પછી જન્મેના જાણવામાં આવી ગયું કે, તેમના સ્નેહના સંબંધમાં કયું અજ્ઞાત કારણ આવીને અંકુરિત થયું હતું. પરંતુ સમજી શક્યાં નહિ માત્ર એટલુંજ કે, તે અંકુરમાંથી પરિણામે શુ ફળ આવી ઉત્પન્ન થશે.

આજે જો વરુણસિંહે પોતાના માટે કોઈ પ્રશસ્ત ગૌરવક્ષેત્રને જગતમાં પ્રસારિત કરવા માટે ભગિની પાસેથી વિદાયગીરી માગી હોત, તો તેથી કુમારી સુશીલા આવી સ્થિતિમાં જરા પણ મલિન મુખમુદ્રા કર્યા વિના સ્નેહપૂર્વક આલિંગનથી સહોદરને વિદાયગીરી આપી શકત; તેના મનમાં કે હૃદયમાં કયું પણ દુઃખ ઉપજવા પામત નહિ. પરંતુ કિશોરસિંહ અગ્રહ મુદત પછી તેમની પાસેથી વિદાયગીરી માગશે, એવી આશંકાથી તેનું અંતર આજે આકુળ થઈ ગયું. વિદાય થશે એવા શબ્દો સાંભળીને બાલિકાનું હૃદય વિદોર્ણ થઈ જવા આવ્યું. વિદાયની વાત યાદ આવતાંજ સુશીલાનું સરલ હૃદય રડી પડ્યું. એ કારણથીજ સુશીલાએ જાણ્યું કે, તેમનો એક બીજાનો સ્નેહ કોઈ બુદ્ધિજ્ઞ પદાર્થથી બંધાયેલો છે. એ સ્નેહ ભાઈ-બહેન

વચ્ચે જે સ્વાભાવિક સ્નેહ હોય છે, તે સ્નેહનું પરિણામ નથી, પરંતુ અકૃત્રિમ પ્રણયનો અનંત પ્રવાહ છે.

જે ઘટિકા જેટલો સમય વીતી ગયો. એ એ ઘડી સૂધી બંને નવીન પ્રેમિકો પરસ્પર પરસ્પરના ગળામાં હાથ નાંખીને તે લીલોત-રીવાળા ઘાસપર બેસી રહ્યાં. એ ઘડીને માટે બંનેનું બાહ્ય જ્ઞાન તિરો-હિત થયું. થોડી વાર થઈ એટલે વરુણસિંહ તે દીવાનીની શોધમાંથી પાછો ફરી તેમની નજીકમાં આવી બેસી રહ્યો; બંને પ્રેમિકોની તે તરફ નજર પણ નહોતી, તેઓ પરસ્પર પોતપોતાની ચિંતાના પ્રવાહમાં જૂંધી ગયાં હતાં, તણાઈ રહ્યાં હતાં. બંને એક બીજાના મનમાં મ-દથી ઉન્મત્ત બની ગયાં હતાં, ઘેલાં થઈ ગયાં હતાં. થોડીવાર સૂધી ઉભાં ઉભાં વરુણસિંહે જે કંઈ બોલ્યું, તે તેને તેના માટે અસહ્ય જણાવા લાગ્યું. તેની ભગિની એક અજાણ્યા કુળના પારકાના અ-નથી પોષાતા યુવકની બાથમાં દબાયેલી છે ! અતિ અસહ્ય ! પરંતુ વરુણસિંહ ઘણા ઘણા વિચારો કરી મનમાં ઉપજેલા વિષમલાવને છુપાવી તથા ઘણી મહેનતે પોતાના ઉદ્દેશ અને આવેશને દબાવી ધીમે ધીમે કિશોરસિંહની પાસે આવી ઉઘાસ મનથી બોલ્યો:—“ કેમ, હવે ધરભણી આવવું નથી ? ”

અકસ્માત વરુણસિંહને રહ્યો ઉભેલો જોઈને કિશોરસિંહ તથા સુશીલા બંને જણાં છેક જાંબવાણાં પડી ગયાં. ગભરાટથી બંને એક બીજાનાં ગળાંને છોડી દઇને એકદમ ઉભાં થઈ ગયાં. કિશોરસિંહે ત્યાર પછી સહજ ધીમા અને શરમ ભરેલા અવાજથી પૂછ્યું:—“ કેમ દીવાનીનો કંઈ ખતો મળ્યો કે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે આટલી બધી વાર શાથી લાગી ? ”

“ પછીથી કહીશ; વખત ઘણો વીતી ગયો છે, માટે હાલ ત-રત તો ધર તરફ ચાલો. ”

વરુણસિંહ, કિશોરસિંહ અને સુંદરીસુશીલા આનંદપૂરના રાજ-મહાલય તરફ પાછાં ફર્યાં. હજી તેઓ અર્ધેક રસ્તે આવ્યાં હતાં, એવામાં એકાએક તેમની સન્મુખ તે અદ્ભુત રમણી દેખાઈ આવી.

દીવાનીને જોતાંની સાથેજ કિશોરસિંહ ઓળખી જવાથી અજ્ઞ-યખીની સાથે બોલી બોલ્યો કે:—“ આજ આપણી તે દીવાની ! કાલે આપણે પર્વતપર આવેજ જોઈ હતી. કેમ વરુણ, આનીજ તપાસમાં તું ગયો હતો ને ? ”

“હા. આજ તે દીવાની ! આનીજ શોધમાં હું ગયો હતો.”

વરુણસિંહની આવી વાત સાંભળતાંની સાથેજ દીવાની અદ્દ-  
હાસ્ય કરીને વરુણસિંહ તરફ જોતી બોલી બીધી:—“આ તારી બહેન  
છે ! હા-હા-હા, સુંદર અને દિવ્ય કન્યા છે ને શું ! હજી તો તે  
કુમારી હોય એમ જણાય છે.”

“હા, કોની સાથે એનાં લગ્ન થશે કહે જોઈએ ?”

દીવાની કિશોરસિંહના તરફ આંગળી ચીંધી હસતી હસતી એક-  
દમ દોડીને નજીકના જંગલમાં અદ્દશ્ય થઈ ગઈ. વરુણસિંહે ગુસ્સાથી  
લાલચોળ થયેલાં લોચનોથી કુટિલ કટાક્ષ કરી તેના તરફ તીવ્ર દૃષ્ટિ-  
પાત કર્યો. પરંતુ એ શોધાસિ ઉન્માદિનીને ભસ્મીભૂત કરી શક્યો નહિ !

એકાદ કલાકમાં તેઓ ત્રણે જણાં રાજમહાલયમાં પાછાં આવી  
પહોંચ્યાં. સુશીલાએ અનનુપુરના દ્વારમાંથી પોતાના ઓરડામાં પ્રવેશ  
કર્યો. વરુણસિંહ થોડી વાર આમતેમ ફરીને છેવટે પોતાના પિતાની પાસે  
આવી હાજર થયો.

x                      x                      x                      x                      x  
                    x                      x                      x                      x                      x  
x                      x                      x                      x                      x

તે દિવસે સાંજેજ કિશોરસિંહના સાંભળવામાં આવ્યું કે, હવેથી  
તે રણુધીરસિંહના કુટુંબની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખી  
શકશે નહિ.

## પ્રથમ પ્રસંગ

### નિશાનું અવસાન

एकस्य दुःखस्य न यावदन्तं गच्छास्यहं पारमिवार्णवस्य ।  
तावद् द्वितीयं समुपस्थितिमे.....”

( હિતોપદેશ )



સંધ્યા વીતી જવા આવી હતી. કિશોરસિંહ તેના પોતાના  
ઓરડામાં બેસીને ઉદ્વિગ્ન મનથી ચિંતા કરી રહ્યો હતો. અનેક વારો  
તેના મનમાં યાદ આવતી હતી; અનેક વ્યથાઓથી તેનું હૃદય વ્યથિત  
થઈ રહ્યું હતું, તે વિચારતો હતો કે, તેનો દયાળુ પાલક રણુધીરસિંહ

એકાએક આવો નિષ્ઠુર શાથી થયો ? શા કારણથી હું હવે તેના કુટુંબની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ નહિ રાખી શકું ? વરુણ-સિંહે આખા દિવસમાં એકવાર પણ તેની સાથે મુલાકાત કેમ ન કરી ? સરલા મુશીલાએ ભણાવવા માટે આજે તેને શાથી ન બોલાવ્યો ? તેને બોલાવવા માટે આજે તેણે કોઈ પણ માણસને પણ કેમ ન મોકલ્યો ? શું થયું ?—તેણે તેમની સર્વની પાસે એવો તે શો મોટો અપરાધ કર્યો હતો ?

કિશોરસિંહ એકલો બેઠો બેઠો ઘણી જાતની ચિંતાઓ કરી રહ્યો હતો, એવામાં ધીમે ધીમે તેના ઝોરડાતું દાર ઉઘાડી રણધીર-સિંહના એક રસોઇયા બ્રાહ્મણે તે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. બ્રાહ્મણને આવકાર આપી કિશોરસિંહે હાથ જોડી માથું નમાવીને કહ્યું કે:—  
“ મહાશય પ્રણામ ! ”

બ્રાહ્મણે ડાબો હાથ ઉપાડી યથારીતિ આશીર્વાદ આપી કહ્યું:—  
“ જ્યોરતુ નસ ! ”

“ શી ખબર લાગ્યા છો ? ”

“ જમવું નથી ? ”

“ આ સંસારમાંથી મારું અન્ન ઉડી ગયું છે. ધરના માલિકે હુકમ ફરમાવ્યો છે કે, હું હવે આ સંસારમાં હવે કોઈ પણ રીતે રહી શકીશ નહિ—”

આમ કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહની છાતી આંસૂથી ભીંજાઈ ગઈ. કંઈ કંઈ જવા આવ્યો. તેનાથી હવે વિશેષ કશું પણ બોલી શકાયું નહિ.

બ્રાહ્મણનું નામ શાંતિપ્રસાદ હતું. શાંતિપ્રસાદે કહ્યું:—“ તમે રડો નહિ—તમારી આંખોમાં આંસૂ જોઈને મારી છાતી જાળ્ય છે. માલિકે કોણ જાણે શા કારણથી આવો હુકમ ફરમાવ્યો છે, એ બાબતમાં અમારાથી તો કશું પણ સમજવું જ નથી. જેને પ્રાણથી પણ વધારે આહ છે, મોટા કુમારના કરતાં પણ વધારે જેનાપર સ્નેહ દર્શાવે છે, દરેક વિષયમાં જેની સલાહ લાખે આણે છે, તેને આજે અચાનક આવી વાત શા કારણથી કહી સંભળાવી ? તેને હું એકવાર પૂછી આવું છું કે, આવો અસહ્ય અત્યાચાર તેણે શા કારણથી ગુજાર્યો છે ! હું હમણાંજ ખધી હકીકત જાણીને પાછો આવું છું, તમે અહીં ચોડીવાર બેસો. ”

આમ કહીને બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ તે ઝોરડામાંથી બહાર નીકળી આવ્યો ગયો. કિશોરસિંહ ફરીવાર પોતાના ઝોરડામાં એકલો પડ્યો.

તેણે ફરીવાર ચિંતાના મહા ભયંકર અને હૃદયમનીય પ્રવાહમાં પોતાના નિર્દોષ હૃદયને તરતું મૂકી દીધું.

પૂરો એક પ્રહર વીતી ગયો. એક પ્રહર પછી શાંતિપ્રસાદે ફરી વાર તેના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. શાંતિપ્રસાદે આવીને તેની રાખ્યાની એક બાજુપર બેસીને કહ્યું કે:—“ દયાળુ રણુધીરસિંહ મહાશયે તમને તેમનું કુટુંબ ત્યાગીને ચાલ્યા જવાનો હુકમ ફરમાવ્યો નથી. તેમ છતાં પણ આજથી હવે તમે તેમના કોઈપણ સાંસારિક કામમાં હસ્તાક્ષેપ કરી શકશો નહિ; તેમની કન્યા કે પુત્રની સાથે મુલાકાત પણ કરી શકશો નહિ; આ ઓરડામાંજ તમારે એકલા રહેવું પડશે; ધરનાં કોઈ પણ માણસની સાથે કશો પણ સંબંધ તમારાથી રાખી શકાશે નહિ; તમારા ગૃહમાંજ તમારે રહેવું પડશે, જ્યારે તમને કોઈ પણ જરૂર પડે ત્યારે મને કહેજો, એટલે હું તમને જે જોઈશે તે લાવી આપીશ. જ્યાં સૂધી માલિક ખીજે કોઈ પણ હુકમ ન ફરમાવે, ત્યાં સૂધી તમારે આવીજ રીતે રહેવું પડશે. સમજ્યાને ? ”

ઘણુવાર સૂધી ઘેલા મનથી અને ઉદાસ મુખથી શાંતિપ્રસાદના મુખ તરફ નજર કરી કિશોરસિંહે શોકાતુર તથા મંલીરતાભરેલા અવાજથી કહ્યું કે:—“ શાંતિ મહાશય ! તેમના હુકમને હું દરેક રીતે મારા શિરપર ચઢાવું છું. હું અકૃતજ્ઞ નથી, હજી સૂધી નિમકકરમ થયો નથી અને થઇશ પણ નહિ; તેમની આજ્ઞાનું ઉક્લંધન કરીને હું સ્વસ્વ નરકનાં દ્વાર ખુલ્લાં કરીશ નહિ. તમે તેમને જણાવજો, મારા સ્થાના પાલક અનાથબાંધવ રણુધીરસિંહને જણાવજો કે, જ્યાં સૂધી મારા આ દેહમાં જીવન હશે, ત્યાં સૂધી મને તેમની આજ્ઞા શિરોધાર્ય છે. તેમણે જે હુકમ ફરમાવ્યો છે, તથા હવે પછી પણ જ્યારે તેઓ જે કોઈ હુકમ ફરમાવશે, તે ન્યાયી છે કે અન્યાયભરેલી છે, તેનો કશો પણ વિચાર કર્યા વિના હું તરતજ તેનું પ્રતિપાલન કરીશ. કૃપા કરીને મારી આટલી વાત તમે તેમને અવશ્ય જણાવશો, હવે તમે જાઓ; હું આજે હવે કોઈ પણ આહાર કરીશુ નહિ. ”

બ્રાહ્મણ ઉઠી ઉભો થયો. ધીમે ધીમે ઓરડાના દ્વારને ઉઘાડીને ફરીવાર તેને ધીરે ધીરે બંધ કરીને તે રણુધીરસિંહના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો. બ્રાહ્મણના ચાલ્યા જવા પછી કિશોરસિંહ પુનઃ વિચાર કરવાં બેઠો. તે વિચારવા લાગ્યો કે:—“ હું કાણ છું ? મારા પિતા કાણ ? રણુધીરસિંહની સાથે મારો શો સંબંધ ? સુશીલસુંદરી મારે શું થાય છે ! ”

ત્યાર પછી તે વિચારી શક્યો નહિ. તેના બન્ને કોમળ ગાલ પરથી ચોધારાં આંસુ વહી નીકળ્યાં. અશ્રુજળથી તેનું વિશાળ વૃક્ષઃ સ્થળ ભીંજાય ગયું. ત્યારે તે પથારી પરથી ઉઠીને પોતાના ઓરડામાં ઓમતેમ ટહેલવા લાગ્યો. ટહેલતાં ટહેલતાં તે કાંઈક વિચાર કરીને ગોલી ઉઠ્યો કે:-“ ઠીક થયું છે ! ”

ત્યાર પછી તે પોતાના પરાધીન જીવનને ધિક્કાર આપતો વિચારવા લાગ્યો કે:-“ જો હું આજે રણુધીરસિંહનો પોતાનો પુત્ર હોત, તો તેથી મારા સર્વ અપરાધોની હું આજે અવશ્ય ક્ષમા માગી શકાત અને મને ક્ષમા પણ મળી શકત; અથવા જો હું કૃતચિત્તનો ગુલામ ન બન્યો હોત, તો આ ક્ષણેને આ પળેજ રણુધીરસિંહના હુકમનો પરિત્યાગ કરીને ગમે ત્યાં ચાલ્યો જાત અને મારા ગુજરાનનું સાધન પણ પેદા કરી શકત. પરંતુ, આવી હાલતાં જો હું મારીનો બીખારી થઈશ, અને જો મારી મારીની માગણી મંજૂર નહિ થાય, તો પછી મારા તે અપમાનને મારાથી કોઈ પણ રીતે સહી શકાશે નહિ, તેમજ તેનું શમન કરવા યોગ્ય સ્થાન પણ મારી પાસે રહેશે નહિ. વળી જો બીજા ક્યાંય પણ ચાલ્યો જઈશ, તો પણ આ સંસારમાં અકારણ મારે સહુની પાસે અપરાધી થઈને રહેવું પડશે; સદાને માટે વ્યર્થ કલંકને મારે મારા શિરપર વહન કરવું પડશે. વળી, રણુધીરસિંહના હુકમને ન બળવતાં જો હું કોઈ પણ પ્રકારે તેમનાથી સ્વચ્છંદી થઈને વર્તીશ, તો તેથી પણ સદાને માટે મારે ધર્મના માર્ગમાંથી નીધા પડવું પડશે, ચિરકાળ સૂધી મારે આ દુનિયામાં નિમકહરામ નરાધમ થઈને જિન્દગી વીતાડવી પડશે, માટે હવે મારે કરવું શું ? શું કરવું ? કયા ઉપાયનું અવલંબન કરવું ? ”

કિશોરસિંહ વિચારતો હતો કે, ‘ શું કરવું ’-ઓરડાની એક બાજુથી બીજી બાજુ સૂધી ટહેલતો હતો અને વિચારતો હતો કે, શું કરવું ? છેવટે ફરજ અદા કરવાની ખાતર તેણે રણુધીરસિંહના હુકમને બળવવાનોજ પાકો નિશ્ચય કર્યો. સુશીલતાની પાસે કરેલી પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરી, તે દારુણ અપમાનનો ભાર વહન કરીને પણ રણુધીરના પરિવારમાંજ રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. વળી આ સર્વ વિચારો કરતાં પહેલાંજ તે બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદની આગળ પહેલેથીજ ગોલી ગયો હતો કે:-“ માલિકનું ફરમાન મારા શિરપર ચઢાવું છું.”

કિશોરસિંહ ફરીવાર પથારી પર આવી બેઠો-તે હજી બેઠો હતો, એવામાં શાંતિપ્રસાદ તેને માટે રાંધેલા અનાજનો એક થાળ



લાવીને તે ઘરમાં દાખલ થયો. અનાજ જોઈને કિશોરસિંહ કહ્યું કે:—  
“વળી આ બધું શા માટે લાવ્યા? મેં તો આજે રાત્રે કાંઈ પણ ખાવાની ના પાડી હતી—”

“ના, કાંઈ ન ખાઓ, એ તે કંઈ ચાલી શકે ખરું કે? રાત્રે ભૂખ્યા રહેવાય નહિ. માલિકને મેં તમારી બધી વાત કહી દીધી છે. તેઓ તેથી થોડી વાર સૂધી ચૂપ રહ્યા પછી બોલ્યા હતા કે, તમને જ્યારે જે કાંઈ વસ્તુની જરૂર પડે તે મારી પાસેથી માગી લેજો. ઘરનાં માણસો જેવી રીતે તમારો માન મરતો બળવતાં આવ્યાં છે, તેવીજ રીતે બળવશે. તમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ થશે નહિ. જેવી રીતે અત્યાર સૂધી તમને ખાવા પીવાનાં અને પહેરવા ઝાઝવાનાં સાધનો પૂરાં પાડવામાં આવ્યાં છે, તેવીજ રીતે હજી પણ તમને દરેકે દરેક જોઈતાં સાધનો બરાબર વખતસર મળતા રહેશે. તેમ છતાં પણ જ્યાં સૂધી તેમની ફરીવાર આશા નહિ થાય, ત્યાં સૂધી તમારે તમારા આ ઝોરડામાં એકલાજ વસવું પડશે. હશે, હવે એ બધી વાતોનું વિસ્મરણ કરો અને જે ભાવે તે થોડું ધાણું ખાઈ લો.”

કિશોરસિંહ બળતો હતો કે, રણધીરસિંહ અદ્વિતીય ઉદાર રત્ન બાવતો પુરુષ છે. જ્યારે કોઈ પણ મનુષ્યે તેમની પાસે ગમે તેવો ભયંકર અપરાધ કર્યો છે, ત્યારે તેઓ તે મનુષ્ય પર માત્ર થોડીવારને માત્ર ગુસ્સે થયા છે અને ક્ષણવાર પછી પાછા તેમણે પોતાના તે ગુસ્સાને દબાવી દબને ઉલટી નેહમદિલી દેખાડી છે. ગમે તેવો ભયંકર ગુન્હો કરવા છતાં પણ તેઓ ફક્ત થોડીવારમાંજ પોતાના ક્રોધને દૂર કરી ગુન્હેગાર તરફ પહેલાનાંજ જેવાંજ સ્નેહ દર્શાવવામાં કદાપિ સક્રિય થયા નથી. અત્યારે ઉપસ્થિત થયેલા વિષયમાં પણ તેમની નહત્તુ ઉદારતાનો પરિચય મેળવીને કિશોરસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો, તેણે મનમાં તે મનમાંજ એક પ્રકારના અપૂર્વ આનંદનો અનુભવ કર્યો, તથા મનમાં તે મનમાંજ પોતાને, તથા પોતાના મહત્ત્વ પોષક પિતાને આંતરિક ધન્યવાદ આપીને ખુદલી રીતે બ્રાહ્મણને સંબોધીને કહ્યું:—“શાંતિપ્રસાદ મહારાજ? સુશીલા ક્યાં છે, તે તમે જાણો છો કે?”

“સુશીલાનું શરીર કાંઈક અસ્વસ્થ થવાથી તેણે આજે બીજા કોશ પણ આહાર કર્યો નથી, તે અત્યારે કમલાની પાસે સુતેલી છે.”

“સુશીલાની તબીયત નાદુસ્ત થઈ છે!” અન્નયત્રી અને

ગભરાટની સાથે કિશોરસિંહે પૂછ્યું:—“ સુશીલાની તખીયત નાદુરસ્ત થઈ છે ? અને વરુણ—”

“ તે આપૂતી પાસે બેસી અત્યાર સુધી કાંઈક વાત કહેતો હતો, પણ મને જોઈને ચૂપ થઈ ગયો હતો. તેનું મન આજે જાણે કાંઈક ભારી ભારી—”

“ સારું, તમે હવે અહીં આવો. ” કિશોરસિંહે બ્રાહ્મણને બોલતો અટકાવી વચ્ચેમાં જ કહ્યું.

બ્રાહ્મણ અન-વ્યજન આદિ ઓરડાની એક બાજુએ મૂકી કિશોરસિંહને આહાર કરવાનો વારંવાર આગ્રહ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કિશોરસિંહ ઓરડાના દાર ખંધ કરી શય્યા પર આવી ફરીવાર બેઠો.

ફરીવાર તે મહા વિચારમાં પડી ગયો. હવે તે વિચારવા લાગ્યો કે:—“ સુશીલાની તખીયત અસ્વસ્થ થઈ છે. તેનું શરીર સારું નથી. તેને જે અસુખ થયું છે તે શારીરિક હશે કે માનસિક હશે ? સુશીલા કમલાની સાથે તેના પોતાના ઓરડામાં સુતેલી છે—કેમ ? તેના અસુખનું કારણ, શું તેના પિતાની કઠોર આજ્ઞા તો નહિ હોય ? શા માટે આમ થયું ? ”

કિશોરસિંહ ધારતો હતો કે, એ બધું તેના પોતાના જ દોષથી થયું છે. તેજ બધા પુરા બનાવોનું મૂળ છે. તેના મનમાં એવી ઇચ્છા થઈ આવી કે, એકવાર દોડી જઈને હું સુશીલાને જોઈ આવું, મારી સુશીલાને એકવાર સાંત્વન આપી આવું. પરંતુ, તે તો તદ્દન અસંભવિત હતું. તેનાથી તેના ઓરડામાંથી ધરના માલિકની આજ્ઞા વિના બહાર નીકળીને સુશીલાની સુલાકાત કરી શકાય તેમ નહોતી, સુલાકાત કરવાનો કાંઈ ઉપાય પણ નહોતો. આવો વિચાર આવતાં તેની આજ્ઞાની નૌકા નિરાનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ, ફરીવાર તેણે જગત્તે શાંતિનો સ્વાદ આપનારા, દુઃખીને દિલાસો દેનારા શેઠનનો આશ્રય લીધો. તે હૈયાને મોકળું મૂકી આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વરસાવવા લાગ્યો.

ફરીવાર કેટલોક વખત વીતી ગયો. થોડીવાર પછી તેણે પુનઃ વિચાર કરવાનો આરંભ કર્યો:—“ રણધીરસિંહે મને પોતાના કુટુંબમાંથી તદ્દન દૂર કેમ ન કરી દીધો ? મને સંસારમાં રહેવાનો હુકમ શા માટે કર્યો ? આવી રીતે સર્વથી અળગા થઈને રણધીરસિંહના પરિવારમાં મારે શા માટે રહેવું જોઈએ ? ત્યારે શું સુશીલાને અહીંથી ખીજે કોઈ પણ સ્થળે મોકલી આપવામાં આવશે ? ના, ના, વૃદ્ધ રણ-

ધીરસિંહ, પોતાના હૃદયથી હૃદયની પૂતળા સુશીલાને કદાપિ આંખોથી અળગી થવા દેશે નહિ. મારેજ તેના કુટુંબમાંથી દૂર થવું પડશે, કોઈ અજાણ્યા અને દૂરના દેશાવરમાં ચાલ્યા જવું પડશે. પણ જે એમજ હોય તો પછી મને એવોજ હુકમ શા માટે ન ફરમાવવામા આવ્યો ! આ આનંદપૂરને છોડીને ખીજે કોઈ પણ સ્થળે ચાલ્યા જવાનું ફરમાન કેમ ન ફરમાવવામાં આવ્યું ? જે સંસારમાં રહીને કોઈ પણ કરી શકે તેમ નથી, સંસારમાં રહીને જેનાથી પોતાની નામના કરી શકાય તેમ નથી, કર્તવ્ય બજાવી શકાય તેમ નથી, તેને સંસારમાં રહી ભારૂંપ થવાનું શું પ્રયોજન છે ! ”

એ રહસ્યનો મર્મ શું ? કિશોરસિંહ એનો કંઈ પણ પતો મેળવી શક્યો નહિ. ઘણા ઘણા વિચારો કરવા છતાં પણ, તેના દુઃખના-ચિંતાના ભારથી દબાયલા મગજમાં કશો પણ ખ્યાલ આવ્યો નહિ.

કિશોરસિંહ ફરીવાર ઉઠીને ઉભો થયો. ઉભા થઇને તેણે વિચાર્યું કે;—“બ્રાહ્મણ સંભાળીને આગ્રહપૂર્વક ખાવાનું મૂકી ગયો છે, માટે જે એને ગ્રહણ નહિ કરે તો બ્રાહ્મણનું અપમાન થશે. વળી ખાધા વિના કેટલાક દિવસ ચાલી શકશે, આજે નહિ તો કાલે તો પાછું ખાવુંજ પડશે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે જમવા માટે પાટલા પર આવી બેઠો. રૂચિ પ્રમાણે થોડો ઘણો આહાર પણ કર્યો. આહાર કરી નેલા પછી આવ્યમન કરવા માટે ઝોરડાનું પાછળનું દાર ઉઘાડીને તે ઝોરડાની પાછળ આવેલા સરોવર તરફ જવા માટે રવાના થયો.

રાત્રિનો ખીજે પ્રહર વીતી ગયો હતો. અજવાળીયાની પ્રતિષ્ઠાનો દિવસ હતો, એથી તે એક પ્રકારે અમાવાસ્યાની રાત્રિ સમાનજ હતી. પ્રકૃતિદેવી ગાઢ અંધકારના જાળથી છવાઈ ગઈ હતી; માત્ર નચ્છકનું આકાશનું આંગણું નક્ષત્રોના સમૂહના ઝાખા તેજથી કાંઈક ઝળહળી રહ્યું હતું અથવા ગંભીર પ્રકૃતિના સુવર્ણજડિત આસ્માની રંગના અંજરથી સમસ્ત જગત્ ઢંકાઈ ગયું હતું. કિશોરસિંહ ઝોરડાની પાછળજ દાથ મુખ ધોઈ શકે તેમ હતો. પરંતુ તેમ ન કરતાં તે દાથમાં એક ચુંદર ઢળશ લઇને સરોવરના કિનારા તરફ ચાલ્યો. આવ્યમનાદિ સમાપ્ત કરી પાછા ફરવા માટે તે ઘાટપર બેઠો હતો, એવામાં તેણે જોયું કે, પોતાનાથી થોડેક દૂર કોઈ એક વસ્તુનો પ્રકાશ પડી રહ્યો છે. આવી અંધારી રાત્રે ખુલ્લા ઉપવનમાં

અસંભવિત પ્રકાશની રશ્મિ જોધને કિશોરસિંહના હૃદયમાં અત્યંત વિસ્મય અને કૌતુહલનો સંચાર થયો. તે એનું કારણ નિરુપણ કરવા આટે પાણીની ભરેલી ઝારીને સરોવરના ઘાટપરજ મૂકીને, જે દિશા-માંથી તે પ્રકાશની જ્યોતિ આવતી હતી, તે દિશામાં ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યો. પરંતુ જેમ જેમ તે તે પ્રકાશની જ્યોતિને તાકીને આગળ વધવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે જાણે વિશેષ દૂર સરી જવા લાગી. પ્રકાશમાળા પણ તેની નજર આગળથી તદ્દન દૂર થઈ નહિ, તે પણ તેની પાછળ જવામાં પાછો પડ્યો નહિ. આ પ્રમાણે લગભગ અર્ધો પહોર વીતી ગયો. અર્ધા પહોર સૂધી તે અજ્ઞયખી ભરેલા અને અનૈસર્ગિક પ્રકાશની પાછળ જતાં જતાં છેવટે તે ખુદ્ધા ઉપવનના છેડાપર આવેલા દુર્ગના ગુપ્ત દ્વારની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. દ્વારની પાસે આવી તેણે જે જોયું, તેથી તેનો ભય, અજ્ઞયખી અને કૌતુહલ આદિ સર્વ પહેલાના કરતાં સેંકડોગણું વધી ગયું. તેણે જોયું કે, તે ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડું હતું-દ્વાર પાસેના બહાર આવેલા પ્રદેશમાં પગથી માથાં સૂધી પીળાં વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી એક કદાવર મનુષ્યની મૂર્તિ ઉભી હતી અને આ પહેલાં કદાપિ ન જોયેલી એવી અદ્ભુત મૂર્તિની નજીકમાં જ તે અનૈસર્ગિક આલોકરશ્મિ દષ્ટિગોચર થઈ રહી હતી ! તે ગંભીર મધ્ય રાત્રે આ પ્રકારના અનૈસર્ગિક દશ્યનાં દર્શન થવાથી કિશોરસિંહ કિંકર્ત્તવ્યવિમૂઢ થઈ ગયો અને કેટલીક વાર સૂધી પથ્થરની પૂતળીની જેઠે તે સ્થળેજ ઉભો રહ્યો. પરંતુ ક્ષણવારમાં પૌતાની અસાધારણ યુદ્ધિ અને બળથી હૃદયમાં અસીમ સાહસને ધારણ કરી લેશ માત્ર પણ ભયભીત ન થતાં તે મૂર્તિની સ્હામો જઈ પુરુષ મૂર્તિને સંખો-ચીને દઢ હૃદયથી તથા દઢ સ્વરથી તે બોલ્યો:-“ હે ! અજ્ઞયખી ભરેલી અદ્ભુત અને અસ્વાભાવિક પુરુષમૂર્તિ તને કોણ છો ? શા દારણથી અહીં આવ્યા છો ? અને તમારો પરિચય આપો. 'મેં' આ પહેલાં તમને કદાપિ જોયા હોય, એવું મારા સ્મરણમાં નથી. કહો, કહો. મહામૂર્તિ, સત્વર કહો કે, તમે મારી પાસેથી કઈ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ધરાવો છો ? તારી અજ્ઞયખીને વધારીને અને તમે તમારી પાછળ ક્યાં સૂધી લઈ જવા માગો છો ? ”

પણ કિશોરસિંહના પ્રશ્નનો ઉત્તર ન મળ્યો. મનુષ્યની મૂર્તિ અચલ ઉભી રહી. એ જોધને કિશોરસિંહે ફરીવાર પૂછ્યું કે:-“ તમે કોણ છો અને શું માગો છો ? ” તથાપિ તે પહેલાંની માફક નિરુત્તરજ રહી, નિશ્ચલજ રહી. કિશોરસિંહે છેવટે ત્રીજીવાર પ્રશ્ન પૂછ્યો. એ

વખતે અચલ મૂર્તિએ પોતાનો ડાબો હાથ પસારીને કિશોરસિંહને પોતાની પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવવાનો ઇશારો કર્યો. કિશોરસિંહ સર્વદા અસીમ સાહસી હતો અને ચિરકાલથી તે નવાં નવાં કૌતુહલો જોવાને ઘણોજ ઉત્કંઠિત હતો, કૌતુહલ પ્રિય હતો; એથી આ રાત્રિના અવસાનનું પરિણામ જોવા માટે તે કાંઈ પણ વધિા ઉઠાવ્યા વિના ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગ્યો. મૂર્તિ પણ ધીરે ધીરે તેને રસ્તો બતાવતી આગળ વધવા લાગી. પ્રકાશની જ્યોતિ પણ ધીમે ધીમે સરી જવા લાગી. પરંતુ કિશોરસિંહ જેમ જેમ ધારવા લાગ્યો કે, હમણાંજ હું આ મનુષ્યની મૂર્તિ પાસે જઈ પહોંચીશ, હમણાંજ તેને પકડી પાડીશ, હમણાંજ તેને ઓળખી જઈશ, હમણાંજ તેના ભેદને જાણી શકીશ; તેમ તેમ તે અદ્ભુત મૂર્તિ જાણે પોતાનાથી ઘણી વિશેષ દૂર પડી ગઈ હોય, એવો ભાસ તેને થવા લાગ્યો. આવી રીતે આખરે તેઓ એક ગીચ અને ઘટાદાર જંગલમાં દાખલ થયા. જંગલમાં થોડેક દૂર ગયા પછી કિશોરસિંહે જોયું કે, પોતાની રહામે એક મોટો સમાધિસ્તંભ ઉલેકો છે. આનંદપૂરમાં આવીને તેણે સાંભળ્યું હતું કે, એ સ્તંભ રાજા ભૂપસિંહના સ્વર્ગીય સહોદર રાજા દેવેન્દ્રસિંહ તથા તેની મૃત પત્નીના સ્મરણાર્થ નિર્મિત કરવામાં આવ્યો છે. તેમનાં બન્નેનાં શી રીતે મૃત્યુ થયાં છે—તેઓ કેવા ઉચ્ચ અને મહત્ત્વ સ્વભાવનાં માણસો હતાં, તેના આદિથી અંત સુધીનાં સર્વ વૃત્તાંત તે સ્તંભની શિલાપર કોતરવામાં આવ્યો હતો. કિશોરસિંહે આ બધું સાંભળ્યું હતું ખરું, પરંતુ તેણે અત્યાર સુધીમાં કોઈ દિવસ પણ આ તરફ આવીને આ સ્તંભ તથા સ્તંભપર લખેલી અદ્ભુત લિપિનાં પોતાની નજરોનજરદર્શન કર્યા નહોતાં. આજે આ ગંભીર મધ્ય રાત્રે તેનાં દર્શન સ્વાભાવિકજ થઈ ગયાં. પરંતુ એ સમાધિના સ્તંભને જોતાંની સાથેજ તેનું આખું શરીર રોમાંચિત થઈ ઊઠ્યું. તેના હૃદયના તારો તૂટવાની અણીપર આવી ગયા. કોઈ અજ્ઞાત કારણના યોગે તેનું અંતર જાણે રડી પડ્યું.

ગમે તે હો, પરંતુ ઘણી મહેનતે તેણે પોતાના મનના વેગને દબાવી દબને જંગલની આરે તરફ એક વાર નજર ફેરવી જોયું, તો તેને દેખાયું કે, તે સમાધિસ્તંભની નીચેના ભાગમાં એક શ્વેત વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી વ્યક્તિ બંને હાથથી મુખમંડળ ઢાંકી દબને ધૂંટ-ધુમડીએ ઘેટેલી છે અને તેને રસ્તો બતાવનારી તે અદ્ભુત મૂર્તિ તે સંદેહ વસ્ત્રવાળી વ્યક્તિ તરફ આંગળી ચીંધતી એક બાજુ

પર ઉભેલી છે. તેનાથી થોડેક દૂર આલોકની જ્યોતિ આપોઆપ પ્રજ્વળી રહી છે.

લગભગ ચોવીસ પચીસ મિનિટ આ પ્રમાણે વીતી ગઈ, એ ચોવીસ પચીસ મિનિટ સુધી કિશોરસિંહ પાણાણની પ્રતિમા સમાન ઉભો રહીને તે અદ્ભુત તથા અપૂર્વ દૃશ્યનું દર્શન કરવા લાગ્યો. પચીસ મિનિટ પછી તે ધુંટણમંડીએ ખેડેલી વ્યક્તિ ધીમે ધીમે ઉઠીને કિશોરસિંહ તથા તે અદ્ભુત મૂર્તિને પોતાની પાછળ રાખીને, ધીમા પગલાંથી સમાધિના થાંભલાની ખીજ આજુએ ચાલી ગઈ. કિશોરસિંહ પણ તેજ ધડીએ તેની પાછળ જવાને તૈયાર થયો. પરંતુ સહામેની અદ્ભુત મૂર્તિએ તેને તેમ કરવાની મના કરીને પોતાના સ્થાન તરફ પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી. કિશોરસિંહ પોતાની ધ્રુષ્ણ ન હોવા છતાં પણ જાણે દૈવ દારાજ પરિચાલિત થઈને પોતાના ઓરડા તરફ પાછો ફર્યો. આવતી વેળાએ સરોવરના ઘાટપરના પગથિયાં પર તે પાણીની ભરેલી ઝારીને લાવતાં ભૂલી ગયો હતો.

ઓરડામાં પાછો આવ્યા પછી યુવક કિશોર જેસી કિંવા વિચારી શક્યો નહિ, જોતજોતામાં પ્રકૃતિના મોઢે આવીને તેના શરીરને અવસન્ન કરી નાખ્યું. તે થોડીવારમાંજ પોતાની પથારીપર નિદ્રિત થઈ પડ્યો.

પ્રભાતમાં સૂર્યની લાલાશવાળા સુંદર પ્રકાશે પૂર્વાઠાશમાં દેખાવ દીધો. સુષુપ્ત સંસાર સચેતન થયો. કિશોરસિંહની નિદ્રાનો પણ ભંગ થયો. કિશોરસિંહ પથારી પરથી ઉઠીને ધીમે ધીમે ફરવા લાગ્યો. રાત્રિના બધા બનાવો ધીમે ધીમે તેને યાદ આવવા લાગ્યા. વિચાર કરતાં કરતાં તે પાછો ચાઢીને પથારીપર આવી ખેડો. તેણે એકવાર ધાર્યું કે, એ સર્વ સ્વપ્નજ હતું. માનસિક ઉત્કંઠા અથવા ચિત્તના વિકારથી સ્વપ્ન દારાજ મેં આ બધું દૃશ્ય જોયું હતું. પરંતુ તરતજ પાછી તેને તે જળની ઝારીની વાત સાંભરી આવી, ત્યારે તે તરતજ ઓરડાનું દાર ઉઘાડીને તે સરોવરના ઘાટ પાસે ગયો. ત્યાં જઈને તેણે જોયું કે તે ઝારી પગથિયાં પર જોવીને તેવીજ હાલતમાં પાણીથી ભરેલી પડી છે. ત્યાર પછી તે અંદરના દાર સુધી ગયો, પરંતુ દાર બંધ જોઈને શંકાશીલ મનથી પોતાના ઓરડા તરફ પાછો ફર્યો. પોતાની પથારી પર આવી ફરીવાર ખેડો અને જેસીને ગઈ રાતના તે બધા અદ્ભુત બેઠબરેલા બનાવોનો ભેદ જાણવા માટે

તરેહ તરેહવારની ચિંતાઓ કરવા લાગ્યો. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે તે બેદનો પત્તો મેળવવાને તે શક્તિમાન થયો નહિ. ત્યારે તેણે થાકેલા હૃદયને કોઈ પણ રીતે આશ્વાસન આપવાનો એકમાત્ર ઇરાદો કર્યો. તેણે ધાર્યું કે, સ્વપ્નની જાળમાં માત્ર ઉદ્વિગ્ન ચિન્તની શ્રાંતીતું પરિણામ જ છે; પરંતુ ફરીવાર વિચાર્યું કે, “ જળતી ઝારી સમેવરના સોપાન પર શી રીતે રહી ગઈ ? જ્યારે હું અતૈસર્ગિક પ્રદાશની જ્યોતિ પાછળ ગયો, ત્યારે તો જળતી ઝારી સમેવરના સોપાન પર મૂકતો ગયો હતો અને ત્યાંથી પાછા ફરતી વેળાએ તે ઝારીને હું ત્યાંથી મારા ઓરડામાં લઈ આવ્યો નહોતો. આ સર્વ કારણોથી આજે મને મેં જે બચકર બતાવ્યો છે, તે કદાપિ સ્વપ્ન સમાન તો નથીજ. મારા મનની હર્ષદતાનું પરિણામ પણ નથી. ”

સર્વ ભૌતિક વ્યાપાર હશે કે, સંસારની સત્યતાને સુચવનારી પ્રકૃત ઘટના હશે ! હાય ! કશું પણ સમજી શકાતું નથી. ત્યારે શું હું અત્યારે કોઈ ઇંદ્રજાળમાં તો નથી આવી પડ્યો ! મને એ પીળાં વસ્ત્રવાળી મૂર્તિ પોતાની પાછળ પાછળ તે સમાધિસ્તંભ પાસે શા કારણથી લઇ ગઇ હશે ? તેણે મને સફેદ વસ્ત્રવાળી વ્યક્તિની પાછળ જતો, અટકાવીને મારા ઓરડા તરફ પાછો શા માટે મોકલી દીધો હશે ! વળી મહાલયનું દ્વાર જ્યારે હું તે મૂર્તિ પાસેથી મહાલયમાં આવ્યો ત્યારે ખુલ્લું હતું અને જળની ઝારી લેવા સરોવરપર ગયો ત્યારે અંધ થયેલું જોવામાં આવ્યું, એમાં શો ભેદ સમાયેતો હશે ! ગમે તેમ હો, રહસ્ય ધણુંજ ગંભીર છે, એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ જ નથી. ”

x

x

x

x

x

ગયા પ્રસંગમાં વર્ણવેલી ઘટનાને લગભગ એક માસ વીતી જવા આવ્યો હતો. એ એક માસના અવધિમાં આનંદપૂરમાં કાંઈ જાણવાબેગ બનાવ બન્યો નહોતો. તેમ છતાં પણ યુદ્ધખાતાંના મુખ્ય પ્રધાન રણધીરસિંહે રાજા ભૂપસિંહને આનંદપૂર આવવા માટે એક જરૂરી પત્ર મોકલી આપ્યો હતો. બધા હમેશાં કેવળ તેમના શુભાગ-મનનીજ વાટ જોયા કરતા હતાં.

કિશોરસિંહ પોતાના ઓરડામાંજ એકલો રહીને ચિંતામાં ને ચિંતામાં પોતાના દિવસો ગુજારી રહ્યો હતો. ખાવા પીવાનું, સૂવા એસવાનું તથા આરામ લેવાનું બધું કામ તેના એકાંતમાં આવેલા ઓરડામાંજ પૂરું થતું હતું; રણધીરસિંહના કુટુંબની સાથે હવે તેનો કોઈ પણ પ્રકારનો કશો પણ સંબંધ રહ્યો નહોતો. ધરધણીની સખ્ત આજ્ઞા થવાથી કોઈ પણ મનુષ્ય તેની સાથે વાતચીત પણ કરી શકતું નહોતું; તે પોતે પણ કોઈની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખતો નહોતો. કેવળ આજ્ઞા શાંતિપ્રસાદ દિવસમાં ત્રણ ચારવાર તેની પાસે આવતો હતો. તે તેને ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત કરી આપતો, તરેહ તરેહવારની ધીરજ આપતો તથા જ્યારે જે કાંઈ વસ્તુથી જરૂર પડતી, તે તેને લાવી આપતો હતો. દરેક રીતે તે તેની તહેવાતમાં હાજર રહેતો હતો.

વચ્ચે વચ્ચે કિશોરસિંહ વનમાં ફરવા માટે બહાર નીકળી પડતો હતો. તે એકલોજ ફરતો હતો. વરુણસિંહ હવે તેની સાથે ફરવા માટે જતો નહોતો; રસ્તામાં કે ખીજી કોઈ પણ જગાએ કદા-



ચિત્ એક ખીજની મુલાકાત થઈ જતી, તો તેઓ એકખીજની માથે વાતચીત પણ કરતા નહોતા, જે કદાચ તેઓ એક ખીજની સહામા ભેટી પડતા, તો કિશોરસિંહ રીતિપ્રમાણે વરુણસિંહને પ્રણામ કરતો, પણ વરુણસિંહ સહામા પ્રણામ પણ કરતો નહોતો, ઘૂણા, અભિમાન અને વિકૃત મુખ કરી વિરાગભરેલી દૃષ્ટિ દર્શાવી તથા વિદ્રેવવાળી બૃહદ્દિ કરીને તરતજ તે ત્યાંથી ચાલ્યો જતો હતો. કિશોરસિંહ મનમાં ને મનમાં મર્મનો માર્ગો મરી જતો હતો. પરંતુ વરુણસિંહના ક્રોધિત થવાના કારણને તે બિચારો કોઈ પણ પ્રકારે સમજી શકતો નહોતો.

એક માસ થયાં સુશીલાની સાથે ફરીવાર તેનો મેળાપ કે મુલાકાત પણ થઈ નહોતી. અન્તઃપુરમાં હવે તે જઈ શકતો નહોતો. સુશીલાને હવે તેનાથી અભ્યાસ પણ કરાવી શકાતો નહોતો. સુશીલા પણ હવે ઘરમાંથી બહાર નીકળી શકતી નહોતી, મનની કથા, મનની વ્યથા તથા મનના અગ્નિને મનમાં ને મનમાંજ દબાવીને, મનમાંજ પોપણ કરીને, મનના હુન્નથી તે પોતાના ઝોરડામાંજ પોતાનો વખત વીતાડી રહી હતી. ધાત્રી કમલા તેની પાસે રહેતી. તેજ તેની સેવા-સુશ્રૂષા કરતી હતી. પરંતુ મનની શાંતિ તેને ખીજું કોઈ પણ આપી શકતું નહોતું.

કિશોરસિંહ ઘણી ઘણી ચિંતાઓ કરવા છતાં પણ કોઈ પણ રીતે પૂર્વ પ્રસંગમાં વર્ણવેલી રાત્રિના તે અદ્ભુત બનાવની મતલબ જાણવાને શક્તિમાન થઈ શક્યો નહિ. તેને માર્ગ બતાવનારી, પોતાની પાછળ દોરનારી અપાર્થિવ મૂર્તિને પણ હવે તે એકવાર પણ જોઈ શકતો નહોતો, સમાધિના ચામલાના પગથિયાં પર બેઠેલી તે અનુતાપી વ્યક્તિ કોણ હતી, એ વિષયમાં પણ તે કશો પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. તેમજ તે રાત્રિની ઘટના સાચી હતી કે સ્વપ્નની ભ્રમણા રૂપજ હતી, એનું કારણ પણ તેના મનમાં હવે આવી શકતું નહોતું. તે ઘટનાને જૂઠી ઠરાવવાની પણ તેની પાસે કશી સામ્પ્રીતી નહોતી. કારણ કે તે ઘટનાને ખીજે દિવસે સ્કુવારમાં કિશોરસિંહ વનમાં ફરવા માટે બહાર નીકળી પડ્યા પછી તે સમાધિ સ્તંભ પાસે જઈ ચઢ્યો હતો અને ત્યાં જઈને તેણે જોયું હતું કે, ગાંધ રાત્રે તે અપાર્થિવ પ્રતિમાની સાથે તેણે તે સ્થળેજ તે ધુટણમંડીએ બેઠેલી વ્યક્તિને જોઈ હતી.

પરંતુ કિશોરસિંહના દૃઢતા સ્નેહની શી દશા થઈ ? તેણે શું

તે પ્રેમ-તે સ્નેહને હજી સુધી પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરી, પોષી રાખ્યો હતો ? પામર કામી જાતિને જઈને પૂછો કે, નિષ્કુર, નિર્દય અને રાક્ષસી હૃદયવાળા ગુલામી વહેપાર કરનારા પાપાત્માઓ જ્યારે તેમને સ્વદેશ-સ્વજાતિની ગોદમાંથી વિચ્છિન્ન કરીને દૂરના સાગરને પેલેપાર આવેલા ધણુજ દૂરના દ્વિપોમાં લઈ જઈને દાસત્વની દારુણ શૃંગ્ખલામાં -ગુલામીની સખત બેડીમાં આખી જીંદગીને માટે બાંધી દે છે, ત્યારે તેમના હૃદયની વસ્તુને માટે તેમનું મન તથા જીવ રડી પડે છે કે નહિ ? સદાના બંદીવાન પાસે જઈને તેને પૂછો કે, તે અંધારા ગખારા વાળા કારાગૃહની ભીષણ યંત્રણા ભોગવવા છતાં પણ શક્ત એક વારને માટે તેની પ્રાણ-પ્રતિમા દિલારામના મુખમંડળને જોવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ખરો કે નહિ ? પૂછો કોઈ સૈનિક પુરુષને-કે, ભીષણ રણસંગ્રામમાં અસંખ્ય શત્રુઓની સહામે જઈને, સમરના ભીષણ તરંગમાં પોતાના પ્રિય જીવનરત્નને વિસર્જન કરવાને ઉદ્યત થઈને, તેના જીવનાધિક કોઈ જીવને માટે તે એક પળવારને માટે પણ ઉઠો નિશ્વાસ મૂકે છે કે, નહિ ?

આરુણીલા સુરૂણીલાનું તે સ્વર્ગીય મુખ એક ક્ષણવારને માટે પણ કિશોરસિંહના અંતરમાંથી અંતર્હિત થવા પામ્યું નહિ. શયન, સ્વપ્ન, ભોજન, ભ્રમણ, વિશ્રામ આદિ સર્વ સમયે તે સર્વાંગ સુંદરીની ચિંતામાં તે એકાગ્રચિત્તથી ચિંતાતુર રહેતો હતો. તેના રૂપ-રેશિનું મનમાં અને હૃદયમાં અહર્નિશ ધ્યાન ધરતો હતો. તેના નામનો તે નિરંતર જપ કરતો હતો. કોઈ કોઈ વાર પોતાના એકાંત વાળા આરકામાં એકલો બેસીને, કોઈ વાર આનંદગિરિના અતિ ઉંચા શિખરપર ચઢીને, કોઈવાર ધનધોર જંગલમાં એકલો વિચરણ કરીને, તે કેવળ એકાંતચિત્તથી તેની ચિત્ત-હારણીની ચિંતામાંજ પોતાના સમયને વ્યતીત કરતો હતો. તે હજી સંસાર વિરાગી વિવેકી થવા માગતો નહોતો, થઈ શકે તેમ પણ નહોતો સંસારના સુખની ચિંતા અઘાણે તેનો પરિત્યાગ કરી શકી નહોતી, વયોધર્મના નિયમથી હજી સુધી તે એક દુર્દમનીય દુરાશાનો તાબેદાર-દાસ હતો, દારુણ ઉચ્ચ કિંવા મહત્ત્વ અભિલાષાનો પરમ ઉપાસક હતો.

આ જગતના સર્વ જીવોને આશ્વાસન આપનારી દયામયી દેવી છે. એક માત્ર આશાના આશ્વાસથીજ જીવો જગતમાં જીવન ધારણ કરી રહ્યા છે. આશા ન હોત, તો જગત પણ ન હોત અથવા ન રહી શકત, સૃષ્ટિ પણ રહી શકત નહિ, અરે એટલુંજ નહિ, પણ

જે સત્ય કહેવામાં આવે તો કશું પણ રહેવા પામત નહિ. આજે આપણો કિશોરસિંહ પણ આ એક માસ સુધી એ માહેમયી આશાના આશ્વાસનથી આશ્વાસિત થઈ રહ્યો હતો; તે આશ્વાસનથીજ તે દુર્ભાગ્યના દરિયામાં તણાવા છતાં પણ ભવિષ્યના સુખની સીમામાં ડૂબી ગયો હતો. તે મનમાંજ ધારતો હતો, તેમ તેના મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ બંધાય ગયો હતો કે, “ થોડા સમયમાજ અરે, હમણાજ મારા ભાગ્યનું પરિવર્તન થઈ જશે; મારા આ દુઃખના દહાડા વીતી જશે; થોડા વખતમા જ હું કોઈ ઉંચી પદવીપર આરોહણ કરીશ; મારી પ્રાણ પ્રિયતમા હૃદયની રાણી સુશીલા મારીજ થશે. મારા મનના સર્વ મતોરથો દુર્ગીભૂત ધવામા ઝાઝી વાર લાગશે નહિ. મહાપુરુષો કહી ગયા છે કે, દુઃખ સજા સર્વદા સ્થાયી રહેતું નથી, દુઃખ, સુખના સુભાગમનનું સુચરણ આપનાર છે. આથી મારું દુઃખ પણ કદાપિ સ્થાયી રહેવાનું નહિ. મને સુખના સિંહાસનપર પ્રતિષ્ઠિત થવાનો પરમ આનંદાયક પ્રસંગ હવે સત્વરજ આવી લાગશે. ”

આવા વિશ્વાસના યોગે તે નિશાના અવસાન સગમે નેને જે અપાર્થિવ પ્રતિમાની સાથે મુલાકાત થઈ હતી, તે વિચયમાં તે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ.

શાંતિપ્રસાદ પડિનના સુખથી તેણે સાંભળ્યું હતું કે, રાજા બૃપસિંહ આનંદપૂર તરફ આવી રહ્યો છે. તે શા કારણથી આવે છે, તે તેણે સાંભળ્યું નહોતું. શાંતિપ્રસાદ પડિત પણ તેના આગમનના હેતુને જાણતો નહોતો. પરંતુ અમો ઘણી સારી રીતે જાણીએ છીએ કે, તે કિશોરસિંહના હૃદયની રાણી, પ્રાણની પ્રતિમા, પ્રિયતમા સુશીલમુંદરીનું પાગિયદણ કરવા આવતો હતો. પુત્રની સાથે સલાહ કરીને વૃદ્ધ રાજવીરસિંહે પોતાની કન્યા સુશીલાનું સમ્પ્રદાન કરવાની દુન્યથી રાજા બૃપસિંહને આમંત્રણ કરી બોલાવ્યો હતો. એ રાજા રાજવીરસિંહ, વરુણસિંહ, સુશીલમુંદરી તથા કમલા સિવાય બીજું કોઈ પાન બાળતું નહોતું; એથી કિશોરસિંહ કવી રીતે જાણી શકે ? તેમ છતાં પણ માત્રાજી રીતે લોકોએ એવી ધારણા બાધી હતી કે, રાજા બૃપસિંહ પોતાના રાજ્યમા આવે છે, એમા અગમે પામવા જેવું શું છે ?

પૂર્વે વરુણસિંહે પ્રથમ પિતાના હેતુ વિરુદ્ધ ઘણે પ્રતિજ્ઞા કર્યો હતો; તેજે કહ્યું હતું કે, સુશીલા યુત્તી, સર્વ પ્રકાર ગુણવતી અને અભિમતી છે. એ ઉપરાંત તે એક ધનવાન આગરદાર બાળીદારની

એકની એક દુહિતા છે; આવી સ્થિતિમાં એક જૂના ધર્માવલંબી પ્રોઢ પુરુષના હાથમાં તેને સોંપવી એ કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત કિંવા યુક્તિયુક્ત નથી, રાજા ભૂપસિંહ પોતાના વંશ પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા જોદ્ધ-ધર્મના ઉપાસક અથવા પ્રતિપોષક છે. એ કારણથી જોદ્ધ-પદ્ધતિ<sup>x</sup> અનુસાર તેમના વડીલ બંધુ દેવેન્દ્રસિંહ, તથા તેમની

<sup>x</sup> જોધ શબ્દ મૂળ ભગવાન 'બુદ્ધ'ના નામ પરથી ઉત્પન્ન થયેલો છે અને એ 'બુદ્ધ ભગવાન' સમસ્ત સંસારમાં મશહુર છે, એટલે તેમનો આ સ્થળે અધિક પરિચય કરાવવાની આવશ્યકતા નથી. છતાં પણ 'બુદ્ધ' ના સંબંધમાં કિંચિત્ જણવા જોગ હતીકતા જણાવવાનું અમોને ઉચિત જણાય છે.

ભગવાનના દશ અવતાર ( મત્સ્ય, કૂર્મ, વરાહ, વૃશ્ચિક, વામન, પરશુરામ, રામચંદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ ( મતાંતર પ્રમાણે બલરામ ) બુદ્ધ અને કલ્ક ) માં ભગવાન બુદ્ધનો અવતાર નવમો ગણાય છે અને એમના સંબંધમાં ભાગવતમાં આ પ્રમાણે લખેલું છે:—

દક્ષિણી પ્રવૃત્તિ યતા દેવતાઓના વિરોધીઓના મોહને નિમિત્ત બુદ્ધ નામક અંજનપુત્ર ( અંજનપુત્ર ) ક્રીકટ દેશમાં અવતાર ધારણ કરશે. ”

જેમ કે:—

તતઃ કલૌ સંપ્રવૃત્તે સન્મોહાય સુરદ્વિયામ્ ।

‘બુદ્ધનામ્રાજસુતઃ કીકટેષુ ભવિષ્યતિ ॥

ચરણાદિથી ગૃધ્રકૂટ પર્વતની દક્ષિણમાં જે ભૂમિ વિભાગ આવેલો છે, તેજ ક્રીકટ દેશના નામથી વિખ્યાત છે; મગધ દેશ તેમજ આવેલો છે.

તેમજ વળી—

ચરણાદિ સમારમ્ય ગૃધ્રકૂટસ્ય દક્ષિણે ।

તાવત્ કીકટદેશોહયં તદન્ત મૈગધો ભવેત્ ॥

પત્નીના મરણ પછી તેમનાં બન્નેનાં સ્મરણાર્થે તેમણે સમાધિસ્તંભો સ્થાપેલા છે. વળી ભૂપસિંહની ઉમ્મર પણ લગભગ પચાસ વર્ષ ઉપરાંતની છે. હું નથી જાણી શકતો કે, હજી સુધી તેઓ શા કારણથી અવિવાહિત છે.”

પુત્રના ઉપર જણાવેલા વચનોના પ્રતિવાદમાં પિતાએ કહ્યું:—“જે વત્સ ! અત્યારે આપણે જે સ્થિતિમાં આવી પડ્યા છીએ, તે પરથી મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, આપણા સંપ્રદાયમાંથી કોઈ પણ પુરુષ સહજમાં સુશીલાની સાથે સંબંધ કરવાને તૈયાર થશે નહિ. વળી સુશીલાને કોઈ યોગ્ય પાત્રના હાથમાં સોંપ્યા વિના હવે ખેંસી રહેવું, એ પણ કોઈ પણ રીતે ઉચિત નથી. ખાસ કરીને તારા મુખથી મેં જે સંઘળી વાતો સાંભળી છે, તે વાત લોકોના જાણવામાં આવી જશે, તો પછી આપણાથી એ અપમાનને કોઈ પણ રીતે અટકાવી શકાશે નહિ. અત્યારે આપણી ચારે બાજુએ શત્રુઓનું વાદળ છવાઈ રહ્યું છે, એટલે તેઓ સામાન્ય તિલમાંથી પણ તાડ કર્યા વિના રહેશે નહિ. એમ થવાથી સુશીલાનાં લગ્ન કરવાનું કામ પણ ઘણું જ મુશ્કેલ થઈ પડશે. આ સર્વ કારણોથીજ હું તને કહું છું કે, ચાલૂ સંબંધમાં હવે દેશ માત્ર પણ વિલગ કરવો ઉચિત નથી. રાજા ભૂપસિંહ પણ ધન, માન, કુળ અને શીશ્વ આદિ સર્વ વિષયમાં આપણા કરતાં દરેક રીતે વધારાવાળો છે. તેઓ આપણી કન્યાનું પાણિયકલ્પ કરે એ પણ આપણા માટે એક શ્લાઘાનો વિષય છે. તેમ છતાં પણ જો કદાચ તું એમ કહેતો હોય કે, તેઓ જોઈ-મતાવલખી છે; તો તેમાં પણ શો દોષ છે ? જોઈ હોવાથી તેઓ કાંઈ મ્લેચ્છ તો નથી થયા ને ? ભગવાન નારાયણના દશ અવતારોમાંનો એક અવતાર બુદ્ધદેવનો

પ્રમાણ છે. સ પૂર્વે ૪૭૮માં આ અસાર સ સારનો ત્યાગ કરીને પંચત્વ પામ્યા હતા.

\* \* \* \* \*

જોઈ ધર્મનો પ્રચાર એકવાર સમસ્ત વિશ્વમાં થયો હતો અને જે સમયની આપણી આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, તે સમયે ભારતમાં અનેક મનુષ્યો જોઈધર્માવલંબી હતા. અન્યાન્ય ધર્મના સમ્પ્રદાયોમાં મનુષ્યના મૃત્યુ પછી, તેની કાયાને અગ્નિસંસ્કાર કરાવવાની પ્રથા છે, તેવીજ રીતે જોઈ સમ્પ્રદાયમાં અગ્નિસંસ્કારને બદલે ભૂમિપ્રોથિત કરવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો અને એ જોઈ પદ્ધતિ અનુસારજ રાજા દેવેન્દ્ર-સિંહ તથા તેની પત્નીના મૃત્યુ પછી તેમના સમાધિસ્તંભ સ્થાપવામાં આવ્યા હતા.”

પ્રયોજક.

છે. જગતમાં શાંતિ ફેલાવવાના ઉદ્દેશથીજ લક્ષ્મીપતિ ભગવાન યૌદ્ધ-  
ભૂતિ ધારણ કરી અવનીપર અવતીર્ણ થયા હતા. આથી ભગવાન  
યુદ્ધદેવના ઉપાસકોને આપણે વિધર્મી કહી શકીએ તેમ નથી. વળી  
જે તું કહેતો હોય કે, રાજા ભૂપસિંહની ઉમ્મર ઘણી મોટી થઇ  
છે, અને તેઓ યુદ્ધધર્મના ચૂસ્ત ઉપાસક છે, તો યુદ્ધ દેવના ધર્મની  
નીતિ સાધારણ હિન્દુધર્મની નીતિ કરતાં ઘણીજ શ્રેષ્ઠ છે અને ઉમ્મ-  
રના સંબંધમાં કાંઈ વધારે વાંધો આવે તેમ નથી. કારણ કે;—एकोहि  
दोषो गुण-सन्निपाते निमज्जतान्दु किरणेष्विवान्कः ગમે  
તેમ હો, પણ મેં તો ઘણા ઘણા વિચારો કરીનેજ આ સંબંધ સ્થિર  
કર્યો છે. હું તો તારો પિતા છું—”

પિતાની વાતમા પુત્રે હવે કશો પણ વાંધો ઊઠાવ્યો નહિ. વિવા-  
હનો પત્ર લઇને એક ભાટ સુરંગપૂર ભણી ચાલ્યો ગયો. સુશીલાએ  
સાંભળ્યું કે આવતા અગ્રહાયણમાં રાજા ભૂપસિંહની સાથે તેનાં શુભ  
લગ્ન સમ્પન્ન થશે. એ સમાચારથી સ્મરણ સુશીલાનું કોમળ હૃદય કંપી  
ઊઠ્યું. કમલાના ગળાં સાથે વળગી તે દિવસે પોતાના ઓરડામાં  
એકાંતમાં બેસી સરલા સુશીલા ચૂપચાપ ઘણીવાર સૂધી રડી. કમ-  
લાએ ધાર્યું કે, આ વિવાહમાં એક પ્રકારનો વિષમ પ્રભાવ ઉપસ્થિત થશે.

સુશીલાના મનના દુઃખની સીમા ન રહી. જે દિવસથી નિર-  
પરાધી કિશોરસિંહ રણધીરસિંહના કુટુંબના દરેક સંબંધોથી વિખૂટો  
થયો હતો, જે દિવસથી તેણે તેને અન્તઃપુરમાંથી બહાર નીકળવાનો  
નિષેધ કર્યો હતો, જે દિવસે તેણે સાંભળ્યું હતું કે, તેનું પાણિ-ગ્રહણ  
કરવા માટે રાજા ભૂપસિંહ આનંદપૂર આવે છે, તે દિવસથીજ, વન-  
વિહારના તે સદાના સ્મરણીય દિવસથીજ—કુમારી સુશીલા એક પ્રકારે  
પથારી વશ થઇ પડી હતી, તે દિવસથીજ તે બરાબર વખતસર  
સ્નાન કરતી નહોતી, આહાર પણ કરતી નહોતી, કોઇની સાથે વાત-  
ચીત કરવાનું પણ તેણે છેક છોડી દીધું હતું. આઠે પ્રહર લગભગ  
પોતાના ઓરડામાં એકાંતમાં શરૂ કરી તે આંખોનાં આંસુ વરસાવતી,  
આઠે પ્રહર કેવળ હૃદયની યત્રણાથી અને અદૃષ્ટની ચિંતાથી તે અધીર  
થઇ પડતી, વ્યાકુળ થઇ જતી. તે દિવસથીજ તે અનુપમ દેવી જેવી  
પ્રતિમાનું તે આલોકનાં સામાન્ય મનુષ્યને પ્રાપ્ત થવું એવું દુર્લભરૂપ  
અને લાવણ્ય મલિનતાને ધારણ કરવું આવવું હતું. તે દિવસથીજ તેનું  
શરીર તથા મન ભાંગી જવા આવ્યું હતું. મુખની સુંદરતા મલિન  
થઇ જવા આવી હતી, દૃષ્ટિ શુષ્ક અને નિરાશ થઈ ગઇ હતી, રાત્રિ

દિવસ રડી રડીને તેનો કંઠે ઇંધાઈ જવા આવ્યો હતો, ભોજનના થાળપર બેસવા છતાં તે ભોજન કરતી નહોતી, કોઈ બોલાવે તો તે તેનો ઉત્તર પણ ખરાબર આપતી નહોતી. જે તેને ઘડુ આયદ્યપૂર્વક પૂછવામાં આવે તો તે એકવાર ઘણી મહેનતે, શોકથી ઘેનયલા સ્વરે અને ઇંધાયલા અવાજે ઉત્તર આપતી હતી, યુદ્ધિમતી અને સ્નેહવતી કમળા હમેશાં તેની પાસેજ રહેતી હતી. નાના પ્રકારે તેની સેવા ચાકરી કરી, તે વિધિ પ્રમાણે તેને ધીરજ આપવાનો પ્રયાસ કરતી હતી. પરંતુ કોઈ પણ રીતે કાંઈ વળી શકતું નહોતું, જે અગ્નિ તે કોમળ હૃદયમાં એકવાર પ્રજ્વલિત થયો હતો, તેને હોલવવાનું કોઈનાથી સહજમાં બની શકતું નહિ. જે વિષથી તેનું હૃદય જર્જરીભૂત થઈ ગયું હતું, તે વિષને ઉતારવાનો આ જગતમાં બીજો કોઈ પણ ઉપાય કે ઔષધ પણ નહોતું. વળી તે વિષને ઉતારનારો પણ સહજમાં મળી શકે તેમ નહોતો. કિશોરસિંહનો પરિત્યાગ કરીને રાજા ભૂપસિંહને હૃદય સમર્પણ કરવું પડશે, એ ચિંતાના વિષયોજ બાલિકા સુશીલાનું હૃદય જર્જરિત થઈ ગયું હતું. પરંતુ પિતા તરફની માનભરી લાગણી તથા ભક્તિની અવમાનના કરી પિતાને પ્રાણ સમાન પ્રિય ગણનારી સુશીલાએ એક દિવસને માટે પણ કોઈ પણ રીતે પિતાની કરેલી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાનું સાહસ પ્રકટ કર્યું નહિ. અથવા પિતા પોતાની ઇચ્છાવાળા પાત્રને પોતાની કન્યાને સોપે તેમાં પુત્ર કે કન્યાને કાંઈ પણ કહેવાનો અધિકાર પણ શો હોઈ શકે? અત્યારની પેઠે તે સમયે તો આ દેશમાં પાશ્ચાત્ય સભ્યતાનો બિઝુક પ્રાદુર્ભાવ પણ થયો નહોતો, સ્ત્રી-સ્વાધીનતાનું પ્રમાણ પણ બળવાન થઈ શક્યું નહોતું. પુનર્લગ્ન, છૂટાછેડા ( કોર્ટશીપ ) કે ઇચ્છાનુસાર લગ્ન કરવાનો સ્ત્રી કે પુરુષ કોઈને પણ અધિકાર નહોતો. પિતા-માતા અને ગુરુજનો જે કાંઈ કરતા, તેમજ થતું, તેજ આત્મનું. કન્યા કે પુત્રીની ઇચ્છા ન હોય, તો તેથી કાંઈ તેન માટે લગ્ન અટકાવવામાં આવતા નહોતાં માતા પિતાનો દસવેલો લગ્ન સંબંધ વજ્રાદિપિ કઠોરાણિ ગણાતો હતો.

કિશોરસિંહને શાંતિપ્રસાદ મહારાજના મ્હોંએથી સુશીલાની અવસ્થાને જાણવાની બધી ખબર પડી ગઈ હતી. એ ખબર મળવાથી તેણે ધાર્યું હતું કે, તેના તરફના સુશીલાના સ્નેહમાં ડિચિન્માત્ર પણ હાસિ થયો નથી, અને એ આશ્વાસનથીજ હૃદયને આશ્વાસિત કરીને, તે આશાની દોરીને પકડીનેજ આવો અપમાનનો બોજો વહીને પણ તે તેવા તુચ્છભાવથી રણધીરસિંહના કુટુંબમાં વસતો હતો.

૪૯ પ્રશ્ન

નૃપ-સમાગમ

Weigh you the worth and honour of a king  
So great as our dread father, in a scale  
Of common ounces ? Will you counters sum  
The vast proportion of his infinite ?  
And buckle in a waist most fathomless,  
With spans and inches so diminutive  
As fears and reasons ? fie for godly shame !

—Shakspeare.

આનંદપૂરની તો આવી સ્થિતિ હતી. કિશોરસિંહ રણધીરસિંહના પરિવારના સંબંધમાં આવતો બંધ થયા પછી એક માસનો અવધિ આવીજ રીતે વીતી ગયો. છેવટે શરદ્ ઋતુનો સુખમય સમય સમીપ આવી લાગ્યો, દેશમાં હેમન્તનું આગમન થયું. કાર્તિક માસ લગભગ વીતી જવા આવ્યો. મહાશક્તિ કાલિકાદેવીની આરાધનાનો સમય આવી ઉપસ્થિત થયો. બંગાળાનો શાકત સમ્પ્રદાય મહા મહોત્સવથી ઉન્મત્ત બની ગયો. કાલિકાની પૂજાનો આરંભ કરવામાં માત્ર એક સપ્તાહનો સમય અવશિષ્ટ રહ્યો. એ અરસામાં એક દિવસ પ્રભાતમાં એક અશ્વારોહી હૂતે આવીને રણધીરસિંહને સમાચાર આપ્યા કે, રાજા ભૂપસિંહના આગમનની તૈયારી છે, તેઓ છેક નજીકમાં આવી લાગ્યા છે અને એકાદ બે પ્રહારમાં તો તેઓ રાજ મહાલમાં આવીને હાજર થશે.

આ સમાચાર મળતાંની સાથેજ વૃદ્ધ રણધીરસિંહ, પુત્ર વરુણસિંહ તથા બીજા કેટલાક અનુચરો સહિત રાજા ભૂપસિંહના સત્કાર માટે તેની સ્થામાં જવાને રવાના થયો. રાજમહાલમાંથી અર્ધાક ગાઉ પર ઉત્તર દિશામાં રાજા ભૂપસિંહની સાથે તેનો મેળાપ થયો. બન્ને મિત્રો એક બીજાની સાથે સ્નેહથી ભેટ્યા. બન્નેએ એક બીજાના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. આનંદપૂરના નિવાસીજનો ઘણા દિવસ પછી પોતાના ભૂસ્વામીના સ્વદેશમાં દર્શન કરીને મહા આનંદથી જય અને મંગલ-ધ્વનિ કરવા લાગ્યા. આખું આનંદપૂર આનંદમય થઇ ઉઠ્યું. આનંદપૂરમાં આનંદની છાંયો ફેલાવા લાગી.



દીવાન દોલતસિંહ શહેરના નિવાસીજનો સાથે આનીને મનમાન સહિત પોતાના પ્રભુનો સત્કાર કરી, પથપ્રદર્શક થઈ માનપૂર્વક તેને રાજમહાલય તરફ લઈ આવ્યો. રાજા ભૂપસિંહ રણુધીરસિંહની સાથે કિશોરસિંહને ન જોઈ શકવાથી તાબજીવીની સાથે પૂછ્યું કે:—“કેમ પ્રધાનજી, રણુધીરસિંહ બહાદુર ! આપનો કિશોર કેમ જણાતો નથી ? તેણે આજના આ અપૂર્વ આનંદમાં શા કારણથી ભાગ લીધો નથી ? તે છે તો આનંદમાં ને ?”

“તે તેના પોતાના ઓરડામાંજ રહે છે. હમણાં મારા કુટુંબની સાથે તેને કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવાની સમ્મત મના કરી છે. છોકરો ઘણો નિમકહરામ—”

આમ કહેતાં કહેતાં રણુધીરસિંહ બોલતો અટકી પડ્યો અને તેણે તરતજ તે પ્રસંગને બદલી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. રાજા ભૂપસિંહ પણ જાણી ગયો કે, તેનો મિત્ર રણુધીરસિંહ તે વિષયમાં કાંઈ વિશેષ કહેવાને રાજી નથી. એથી તેણે પણ તે વાતને ફરીવાર ઉઠાવી નહિ.

તેઓ હજી થોડેક દૂર આવ્યા હતા, એવામાં રાજા ભૂપસિંહનો અશ્વ અકસ્માત્ કાંઈક અજાણ્યખીભરેલા અદ્ભુત પદાર્થને જોઈને ચમકી ઉઠ્યો અને ભયભીત થઈને એવી રીતે ફેરવા માડ્યો કે જેથી આરોહી ભૂપતિ ભૂપસિંહ તે વેગને સહી ન શકવાથી એકદમ અ-આનંદ. અશ્વની પીઠ પરથી નીચે જમીન પર ગમડી પડ્યો. ભૂપતિને ભૂપતિત થયેલો જોઈને તેની સાથેના અતુચરો, સોબતીઆ અતદિ સર્વે તરતજ તેની પાસે સસલાંની માફક ગભરાઈને ટોડી આવ્યા. આજ્ઞાઆજ્ઞાના અંગરક્ષકો તત્ક્ષણાત એક પછી એક પોતપોતાના અશ્વપરથી ફેરી પડીને પોતાના પ્રભુની સુશ્રૂષા માટે પ્રભુની નજીકમાં આવી ઉભા રહ્યા. પરંતુ રાજા ભૂપસિંહ એ અરસામાં તો ઉઠીને ઉભો થઈ ગયો હતો અને તેના શરીર પર પણ તેવો કાંઈ ખાસ જખરો જખમ થયો નહોતો. તેને સહજમાંજ ઉભો થવાને સશક્ત થયેલો જોઈને ઘણાના કંઠમાંથી આનંદ ભર્યો અવાજ બહાર નીકળી પડ્યો કે:—“કાંઈ સમ્મત જખમ તો નથી થયો ને ?”

“ના.”

પ્રત્યુત્તરમાં રાજાના મુખમાંથી નીકળેલા ‘ના’ ધ્વનિનો પ્રતિધ્વનિ થતાં ને થતાંમાં તો આકાશને ભેદીને ગંભીર ગર્જનાથી તેમજ તથા મશ્કરી ભરેલા અવાજથી નજીકના વન વિભાગમાંથી એક વૃદ્ધ સ્ત્રી બહાર આવી. તેના શરીર પરનાં ફાટ્યાં તૂટ્યાં વસ્ત્રો હોઈને તેની

આખો ધગધગતા અંગારા જેવી લાલચોળ દેખાતી હતી. તેણે હાથમાં એક લાંબી લાકડી ઝાલી હતી અને તે લાકડીને તે ચારે તરફ ફેરવતી આવતી હતી. તે વનચરી વિકટ અવાજથી બોલી ઉઠીઃ—“હા-હા-હા-રાજનું સુંડ રોળાયું ! આનંદપૂરના રાજનું મસ્તક આ પ્રમાણેજ રોળાવાનું ! ભૂપસિંહના માથાની આવીજ દશા આખરે થવાની ! ”

એ સાંભળીને તરતજ સર્વેએ વિસ્મય સાથે તેના તરફ જોયું. વરુણસિંહ તેને જોતાંની સાથેજ ક્રોધપૂર્વક બોલી ઉઠ્યોઃ—“ અરે ! આ તો તે દીવાની ! પકડો હરામીને જલદી પકડો ! ”

વૃદ્ધ વનચરીએ કંઈક અવાજથી વરુણસિંહની પાસે જઈને પૂછ્યું કેઃ—“ હમણાં ઘોડાપરથી નીચે ગળડી પડ્યો, તે કોણ આનંદપૂરનો પાપી રાજા ભૂપસિંહજ હતો ને ? ”

“ ચંડાળણી ! તારે તેનું શું કામ છે ! ” દાંત પીસીને કુમાર વરુણસિંહે જવાબ આપ્યોઃ—“ તું કૃત્યા છે ! તારે લીધેજ રાજા ભૂપસિંહને આવો આઘાત થયો છે ! ”

“ રાજા ભૂપસિંહ ! ” કંઈક સ્વરથી તે દીવાની બોલી અને તે સાથેજ એક મોટા અવાજથી એવી ભયંકર અને દર્શકટ્ટે ચીસ મારી કે તેથી સર્વ સવારોના ઘોડા ભડકી ઉઠ્યા. ફરીવાર તેણે વાકું મોટું કરી ‘ રાજા ભૂપસિંહ ! રાજા ભૂપસિંહ ! ’ એવું કહી મોટે મોટેથી ભયોત્પાદક કર્ણકટ્ટ કિકિયારીઓ મારવાની શરૂઆત કરી દીધી. આખું જંગલ કંપી ઉઠ્યું. પ્રત્યેક સ્વારે પોતપોતાના ઘોડાને બરાબર ચોભાવી રાખ્યા. એવામાં દશખૂંદર અશ્વરોહીઓ તેજ ઘડીએ તે વિદ્રુપકારિણીને પકડવા માટે તેની પાછળ જવાને તૈયાર થયા. પણ તેમણે જોયું તો તે દીવાની તે સ્થળે તેમના જેવામાં આવી નહિ. તે ઉપર જણાવેલાં વચનો બોલીને તરતજ વનમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. રાજા ભૂપસિંહે એ દીવાનીની પાછળ જવાને તૈયાર થયેલા અનુચરોને તેમ કરવાનો નિષેધ કરીને—અટ્ટહાવીને કુમાર વરુણસિંહને પૂછ્યું કેઃ—“ એ સ્ત્રી તમારી ગ્રાંથીતી છે કે શું વાર ? ”

આજ્ઞાને ભંગ થયો. વિપ્રમ આલિમાની વરુણસિંહ રાજા ભૂપસિંહ પર મનમાં ને મનમાંજ કાંઈક નારાજ થયો. પરંતુ સુખ પર તે ભાવને લેશ માત્ર પણ પ્રકટ થવા દીધા વિનાય રાજાના અનુચરમાં ચિંગણથી વક્ર થયેલાં નયનોથી તથા ઉદાસિનતા ભરેલા અવાજથી કહ્યું કેઃ—

“ આનંદપૂર આવ્યા પછી મેં તેને જોયું છે. કોઈ કોઈ વેળાએ

આ જંગલની અંદર મને દેખાવ દઇને અનેક રીતે મારા મનને બાળ્યા કરે છે. જાત જાતની અદ્ભુત અને હંગામડા વિનાની વાતો કહ્યા કરે છે. તે જાણે બધા દેશના બધા લોકોને ઓળખતી હોય તથા બધા ઘરની બધી ગુપ્ત વાતોને જાણતી હોય, એવો હોજ મારી પાસે આવીને અનેક વાર કથા કરે છે. મેં ધણીવાર તેને પકડવાની ઘણી ઘણી કોશિશો કરી છે, પરંતુ હું કોઇ પણ રીતે તેને પકડી શક્યો નથી. તેનામાં કોણ જાણે કેવી અદ્ભુત શક્તિ સમાયેલી છે કે, તે હાથમાં તાળી દઇને પાછી આગાદ છટકી જાય છે. મને ખાતરી છે કે એ શયતાનની બચ્ચી જરૂર કોઇ ડાકિણી—”

વરુણસિંહનું વાક્ય હજી પૂરું થતાં ન થતાં તો દીવાન દોલતસિંહ વચ્ચમાંજ ગભરાયલા અવાજથી બોલી ઉઠ્યો:—“હા-હા, તેમજ છે, જો ડાકિણી ન હોય, તો અત્યારે આમ આગાદ કેમ છટકી જાય ?”

રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું કે:—“હવે એ વાતને જવાં દો. મારા રાજ્યમાં ચોર, લૂઠારા, ઘાડપાહુ, ભૂત, પ્રેત, પિશાચ અને ડાકિણી-જોતી કંઈ જોઈજ નથી.”

આમ કહીને તે અશ્વારોહણ કરી રાજમહાલય તરફ ચાલવા લાગ્યો. તેની સાથેના સરદારો, સૈનિકો અને સહયરો પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. રાજમહાલય બ્યારે થોડેક દૂર રહ્યો, ત્યારે રાજા ભૂપસિંહે પોતાના અશ્વને સહુની આગળ કરી રાજ્યના રિવાજ પ્રમાણે એના મોહોરોની એક મુઠ્ઠી ભરી પોતાના માથા પરથી ઉતારીને દુર્ગના દરવાજામાં નાખી દીધી.

આ વખતે રાજા ભૂપસિંહ સર્વની આગળ હતો. તેના ઘોડાને દરવાજામાં પગ મૂકતાંજ બાજુના શાસ્ત્રગારમાં એક મોટો અવાજ થયો અને ત્યાં ખીટીપર લટકાવેલું કવચ અને શિરસ્ત્રાણ એકદમ નીચે જમીન પર તૂટી પડ્યું. તે અવાજ સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહનું મોઝું સુકાઈ ગયું. રણુધીરસિંહ પણ ડુમ્પી ઉઠ્યો અને તેની સાથેના સર્વ સૈનિકો તથા સરદારો એક ખીજનાં મોઝાં તરફ ભયભીત મુઠ્ઠાથી જોવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી રણુધીરસિંહે સર્વને આશ્વાસન આપી મહાલયમાં પધારવાની પ્રાર્થના કરી. અલ્પ સમયમાં રાજા ભૂપસિંહે પોતાના પિતાના મહાલયની વિશાળ પ્રાંગણમાં આવી દર્શન દીધા.

રણુધીરસિંહની પહેલાંની આસા પ્રમાણે અન્તઃપુરની પરિચા-

રિક્તઓએ તરતજ સમસ્વરથી શંખ ધ્વનિ કરી દીધો. દુઃખ અને ચિંતાથી જીર્ણ થયેલી સુશીલાએ કમલાને બોલાવીને ક્ષીણ સ્વરથી, પૂછ્યું:—“ મહાલયમાં આટલો બધો આનંદ કોલાહલ શાનો થઇ રહ્યો છે. ”

કમલાએ શોકતું હાસ્ય કરી જવાબ આપ્યો:—“ બહેન ! તારો વર આવ્યો છે. ”

“ વિવાહ થશે તો મારે ચમાલયમાંજ જવું પડશે. ” આમ કહેતી કહેતી ચિંતામયી સુશીલા કમલાની ગોદમાં મૂચ્છિત થઇ પડી.

કમલા ધીમે ધીમે તેને શય્યાપર, સૂત્રકાવીને તેની સેવા સુશ્રુષા કરવા લાગી. ધરતુ ખીજું કોઇ પણ માણસ આ સમાચાર જાણી શક્યું નહિ રાજના આગમનના આનંદથી સહુ હિન્મત બની ગયાં હતાં.



## સમસ પ્રસંગ

રાજ-લોજન અને લૂંટારા-ખંધુ

ઐ શહંશાહ આરમાં ઐ રંગ;  
ઐ જહાંદાર આફતાબ આસાર;  
થા મૈં એક બે નવાયે ગોશા નશી;  
થા મૈં એક દર્દ મંદ સીના ફિગાર;  
તુમને મુઝે જો અબર બખ્સી;  
હુઝ મેરી યહ ગર્મિઓ બાબર.

ગાલિબ.



આનંદપૂરના રાજમહાલયમાં આજે મહા ધામધૂમ મચી ગઇ હતી. ચોવીસ વર્ષ પછી રાજનાં પગલાંથી રાજમહાલય પવિત્ર થયો હતો. ચોવીસ વર્ષ પછી ગામના લોકો, મહાલયના દાસદાસીઓ રાજના દર્શનનો લાભ મેળવી શક્યાં હતાં; આનંદપૂરમાં અને આનંદપૂરના રાજમહાલયમાં એ આનંદને રાખવાનું હવે રથાન પણ રથું નહોતું. રાજમહાલયનાં સર્વજનો ગભરાયલાં હતાં, સઘળાં જાણે કાંઈ કામમાં ગુંથાદ ગુંથાદ ગયાં હતાં. જે વ્યક્તિ કદાપિ હૃદીને બેઠી પણ થતી નહોતી, તે વ્યક્તિ પણ આજે સારી નામના ખરીદવાને તૈયાર થઇ હતી. કોઇ દોસ્તાં હતાં, કોઇ કોઇને બોલાવી રવાં હતાં, કોઇ લોક મારી રવાં હતાં, કોઇ ખીજ કોઇને ધમકાવી રવાં હતાં, કોઇ પોતાના કામની પ્રવૃત્તિ

ખીજની પાસે સેંકડો મુખથી કરીને સાધારણ જનોમાં નામના મેળવવાની કોશિશ કરી રહ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે મહાલયના તમામ માણસોએ મહા ધામધૂમ મચાવી દીધી હતી.

જેત જેતામાં એ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો. ભોજનગૃહ આમંત્રિત આમરદ્વાર સજ્જનોથી ભરાઈ ગયું. મધ્યવિભાગમાં રાજ ભૂપસિંહ એક સુવર્ણજડિત સોહામણા આસનપર વિરાજમાન થયો હતો. સ્કામેનો સોનાનો થાળ ભોજનોથી શણગારેલો હતો. રાજની ડાબી બાજુએ ખીજ એક સોનાના આસન પર મહા માનવંતો રણુધીરસિંહ અને જનણા ભાગપર વરુણસિંહ બેઠો હતો. સ્કામે અને અને બાજુએ સોમતી સજ્જનો જમણો હાથ ચલાવવામાં મુંઝવા દેતા. શાંતિપ્રસાદ મહારાજ અને ખીજ એ બ્રાહ્મણો પીરસવામાં રોકાયેલા હતા. લગભગ સો ઉપરાત સજ્જનો એકી સાથે બેસીને ભોજન કરતા હતા. દીવાન દોલતસિંહ નજીકના દરવાજાની એક બાજુ પર ઉભો રહી રાજભોજનની સભાગ રાખતો હતો. રાજમહાલયની અંદર તથા બહાર, ચારે તરફ ફેવળ “ દીવતાં મૂલ્યત્વ નો પ્રવાહ વહી રલો હતો. ”

રાજભોજન સમાપ્ત થયા પછી આચમનાદિ સમાપ્ત કરી પોત પોતાના ઉતાગના ઓગડા તરફ સૂર્ય નવીન આવેલા રાજ ભૂપસિંહના માણસોએ આરામ લેવા માટે પ્રરથાન કર્યું.

દીવાન દોલતસિંહ તથા શાંતિપ્રસાદ ખીજ સાધારણ અનુચરેના ભોજનનો બંદોબસ્ત કરવા આજ્ઞા ગયા.

મધ્યાહ્ન સમય વીતીને સાંજ પડવા આવી હતી. ભોજનનો વ્યાપાર પતી ગયો હતો. શાંતિપ્રસાદ ખંડિત અને સદાશિવ ભાટ બંને એકઠા મળી શાંતિપ્રસાદ મહારાજના એકાંતવાળા ઓરડામાં બેસી વાતચિત કરી રહ્યા હતા. સદાશિવ ભાટે ઘણી વાતચિત કર્યા પછી કહ્યું:—“ ગમે નેમ હો, પાણુ હવે હું આશીર્વાદ આપુ છું કે, બાપી દમપતી સુખપર્વદ પોતાનું રેમ છવન વ્યતીત કરે. ”

“ એવા બુઢા બાંદની સાથે સુસીલા લગ્ન કરશે ? ના-ના, તમે મારી મરકરી કને છો. ” શાંતિપ્રસાદે કહ્યું.

“ ના, હું ખરૂં કહું છું ! હવે કાંઈ સુસીલાના કહેવાથી લગ્ન કાંઈ દોડાંજ અટકવાનાં છે ! પિતા પોતાની ઈચ્છામાં આવે, એવા રસે પોતાની કન્યા આપે, તેમાં ખીજનું શું ચાલી શકે ? ” સદાશિવે કહ્યું.

“ આ વાત તમને કોણે કહી ? ”

“ વળી કહેતું તે કોણ હશે ? મારી બુદ્ધિએજ મને કહી દીધું છે. હું દિવ્યચક્ષુઓથી જોઉં છું કે, રાજા ભૂપસિંહ મહારાજનું સુરક્ષિત્વાનું પાણિયહણ કરવા માટેજ શુભાગમન થયું છે. કેમ મને ઘેરડો થયેલો ધારીને મહારાજ ? તમને મારી વાત પર વિશ્વાસ પણ આવતો નથી ? ”

“ ના, ના, વિશ્વાસ શા માટે ન આવે ? તેમ છતાં કોણ જાણે હું-હું-”

શાંતિપ્રસાદ પંડિતે કાંઈ કહેવાનો ઇરાદો કર્યો હતો, પરંતુ ખરાબર તે વખતેજ દીવાન દોલતસિંહ અચાનક તે ઘરમાં આવી ચઢવાથી પાકશાસ્ત્રી બ્રાહ્મણથી કાંઈ પણ બોલીજ શકાયું નહિ.

દીવાનજીને જોઈ સદાશિવ ભાટે પૂછ્યું:-

“ કેમ શા સમાચાર્યાર છે દીવાન સાહેબ ? ”

“ તમેને કોઈને કાંઈ અડચણ તો નથી આવીતે ? ”

“ સદાજતના મકાનમાં વળી અડચણ શાની ? ”

“ રાજા બહાદુર તમને યાદ કરે છે. નૃત્યશાળામાં અનેક સુર જનોનો સમાગમ થયો છે; માટે તમારે એકાદ બે ખ્યાલ તથા હુકા ગાંઠ સંભળાવવા પડશે. ”

“ ચાલો. ”

સદાશિવ ભાટ અને દીવાન દોલતસિંહ બન્ને નૃત્યશાળા તરફ ચાલ્યા ગયા. ત્યાર પછી થોડી વારે દયાળુ અને પરોપકારી વિપ્ર શાંતિપ્રસાદ કિશોરસિંહના ઘર તરફ ચાલ્યો.

પ્રિય વાંચક ! આ સમયે દુર્ગતી એક બાબૂએ શું ચાલી રહ્યું છે, તે આપણે જરા જોઈ આવીએ. આજે આખો દિવસ કિશોરસિંહ પોતાના ઓરડામાં ઉઠિય ચિતે બેસી રહ્યો હતો. આટલા દિવસમાં

રહી એક બે વાર બહાર ફરવા જવાનો વિચાર કરતો હતો, તેના મનમાં આજે જરા પણ આરામ નહોતો. પાંજરામાં પૂરાયત્તા સિંહને જેવી રીતે વનવિહાર કરવા જવાની પ્રમણ ઇચ્છા થઈ આવતાં તેનું મન અત્યંત ઉન્મત્ત બની જાય છે, તેવીજ રીતે કિશોરસિંહના મનની પણ વિષમ દશા થઈ ગઈ હતી.

એવામાં શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ તેની પાસે આવી પહોંચ્યો. તેને બેતાંની સાથેજ કિશોરસિંહે કહ્યું:—“મહારાજ ! અત્યારે ભોજન લાવવાની જરૂર નથી, કારણ કે મને જમવાની જરા પણ રૂચિ નથી.”

તેણે ક્ષણવાર સૂધી કિશોરસિંહના સુખ તરફ જોઈને કહ્યું કે:—“કિશોરસિંહ ! એમ તે કદાપિ બની શકતું હશે કે ? દિવસે દિવસે તમે અન્નનો ત્યાગ કરવા માંડ્યો છે ! પહેલાના કરતાં તમારી દિનચર્યા અત્યારે તદ્દન બદલાઈ ગઈ છે ! તમારે માટે હું શું કરું, કે જેના યોગે તમને આનંદ મળી શકે ! તમારું એકાદ કામ કરતાં પણ મને કેટલો બધો આનંદ થાય છે, મારા માટે એ કેવું લુપ્તીય ગણાય છે, તે હું મારા મ્હોંથી તમને શી રીતે કહી શકું ? જમ્યા વિના તે જિન્દગી ચલાવી શકાતી હશે કે ?”

“પંડિતજી ! તમારો મારા તરફનો આવો અપૂર્વ સ્નેહ જોઈને મને આનંદ થાય છે. પરંતુ હવે તમારું કહેવું મારી પાસે કાંઈ પણ કામ આવશે નહિ. મારા માટે હવે મૃત્યુજ શ્રેયસ્કર છે. મૃત્યુનેજ હું હવે ચાહું છું. હવે જીવીને મને શું સુખ મળવાનું છે ?”

“મારાપર તમારો વિશ્વાસ છે કે નહિ ?” ક્ષણવાર સૂધી કિશોરસિંહના તરફ જોઈ શાંતિપ્રસાદ રૂંધાયેલા અવાજથી બોલ્યો:—  
“કિશોરસિંહ ! તમારા માટે હું તમે કહેશો તે સાહસ કરીશ—”

“એ વિષયમાં મને ખાતરી છે. આજે આટલા દિવસ થયાં હું જોતો આવું છું. તમને મારે માટે લાગી આવે છે, સાહે માન છે. તમારું અંતઃકરણ મારા માટે દ્રવીભૂત થાય છે. મને તમારો સ્નેહ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. પરંતુ હું ખરેખરે દુઃખી છું, એટલે તમને શું કહું ?”

“દુઃખી ! અત્યારના તમારા આ બંદીવાસને તમે જો સુખ માનતા હો તો કોણ જાણે ! પરંતુ તમે દુઃખી છો—એવી મારી પૂરતી ખાતરી છે—એટલુંજ નહિ પણ તમે ઘણા ઘણા દુઃખી છો ! તમારા પર મહારાજ રણધીરસિંહની અવકૃપા થઈ છે, પૂરી છતરાજી થઈ છે. હું ઘણા દિવસ થયાં તેનું કારણ શોધતો હતો, તે કારણ આજે હમણાં મારા સમજવામાં આવ્યું છે ! તમે એકલાજ દુઃખી છો,

કુળવાળો પારકાના અન્નથી પોષાતો સામાન્ય દાસ છું, નિરાશ્રિત છું. મારે માતા નથી, પિતા નથી, કુળશીલ નથી, એથીજ તે અમૈલિક રત્ન તરફ મને દષ્ટિ કરવાનો પણ અધિકાર નથી ? મારા માતાપિતા જીવતાં છે કે નહિ, તે પણ હું જાણતો નથી. ક્યા વંશમાં મારો જન્મ થયો છે, તેનો પણ નિશ્ચય નથી. અત્યારની અવસ્થા જેતાં ઘણા ખરા મને નીચ કુળમાં જન્મેલો અથવા કોઈ ઉચા કુળના કલંકની કાલિમા જેવો—”

કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહે બેઉ હાથથી મ્હોં ઢાંકી કેટલીકવાર સૂઝી ચૂપચાપ રૂદન કર્યું. થોડીવાર પછી તે પાછો બોલવા લાગ્યો:— “આજે જો હું કોઈ દૈવશક્તિના પ્રભાવે કોઈ જિંદી પાયરીપર ચઢી શક્યો હોત, આજે જો રણધીરસિંહ જાણી શક્યા હોત કે, મારો કોઈ ઉચા વંશમાં જન્મ થયેલો છે, હું કોઈ પણ દેશને વિ-ખ્યાત જાગીરદાર કિંવા રાજા છું, તો તેથી શું સુશીલાને ચહાવામા મારો કોઈ પણ દોષ ગણાત ખરો કે ? ના. તો આજે હું આ પ્ર-માણે અપમાનથી વિતાડિત થઈને જનસાધારણની નિંદાને પાત્ર થાત ખરો કે ? કિંવા સુશીલાના લગ્નના સંબંધમાં અંધ સમાજ-બંધન કોઈ પ્રતિબંધ કરવાને શક્તિવંત થાત ખરો કે ? પણ તેમ છતાં પણ તમે એટલું અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો કે, સુશીલા મારીજ થશે. મારા કાનમાં આવીને કોઈ જાણે કહી રહ્યું છે કે:—“કિશોરસિંહ ! થોડા વખતમાંજ તું એક મોટો માણસ થઈશ. થોડા સમયમાંજ તું સુશીલાની સાથે લગ્ન કરી શકીશ ?” તમે મને દીવાનો કહો કે ગમે તે કહો, પણ મારો ધ્રુવ તથા અચલ વિશ્વાસ એવોજ છે; થોડા વખતમાંજ મારા ભાગ્યનું પરિવર્તન થશે.”

“ત્યારે તમે આટલી બધી ચિંતા કેમ કરો છો ? ત્યારે હવે તમારે વિચાર શો કરવાનો છે ?” હવે ઉપરાંત ગભરાટની સાથે ખંડિત શાંતિપ્રસાદે આ કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા.

“વિચાર શા માટે કરે છું ? ચિંતા શાની છે ? દિલગીર શા માટે રહે છે ? તેનાં કારણો અનેક છે. મોહમયી ભ્રમણામયી આશા વારંવાર અનેક મૂર્તિઓ ધારણ કરીને મને દેખાવ આપે છે, નાના પ્રકારનાં પ્રલોભનો મને દેખાડે છે—લાલચોમાં લલચાવે છે, નાના પ્ર-કારે જો અનંત આશા મને સંતાપ્યા કરે છે. જ્યારે મનમાં અભિ-માન કરીને આવી હીનતાનો પરિત્યાગ કરવાનો વિચાર કરે છું, ત્યારે સ્નેહ આવીને થોડા દિવસ સખૂર કરવાની મને ભલામણ કરે છે.



જ્યારે મનમાં ધારૂં છું કે, આ ગુલામીના ભારનું-આ અપમાનના બોજાનું હવે વહન કરીશ નહિ, કોઈ પણ સ્થળે જઈને પોતાની મહેનતથી પોતાના, પરિશ્રમથી માંડે ગુજરાત ચલાવીશ, ત્યારે તરતજ કૃતસ્તાનો અંકુશ મારા મનોરાવણને તે માર્ગે જતો અટકાવે છે, જ્યારે ભયંકર અપમાનની વાત યાદ છે, ત્યારે તરતજ પાછો સ્મૃતિ પટમાં સુશીલાની દેવીમૂર્તિનો ઉદય થઈને બધી વાતોથી મને ભૂલાવી દે છે. ત્યારે હવે કહો બેઠએ મહારાજ કે, મારે માટે ઉપાય શો છે?”

આમ કહીને કિશોરસિંહે ગંભીર અવાજથી એક ઊંડો નિઃસાસો મૂક્યો.

“હાય ! તમારો એકેક શબ્દ મારા જિગરને ભેદી નાખે છે!” શાંતિપ્રસાદે પણ નિઃસાસો મૂકી કહ્યું.

“શું શાંતિપ્રસાદ ! શુદ્ધ પ્રેમની પાસે કુળ-શીલ કે ધનવાનની ઝાંઝ કીમત છે ? ખરા શુદ્ધ પ્રેમનું એક મોટા મંદિરમાં રહેવું કિંવા એક તુચ્છ જૂંપડામાં રહેવું તેની કિંમત સરખી છે ? સુશીલા અને હું-અમારામાં આવે જો કે આવી વિદ્વત અડચણ આવી છે, તોપણ મને નિરાશા કિત્તે થઈ નથી. તે સર્વવ્યાપક દયાળુ પ્રભુપર મારો પૂરો વિશ્વાસ છે. મારા અંતઃકરણમાં સુશીલાના તરફ ઉપજેલા શુદ્ધ પ્રેમને તે સારી રીતે જાણે છે ! તેના સંબંધમાં મારા અંતઃકરણની જે સ્થિતિ થઈ રહી છે, તેની તેને પૂરતી માહિતી છે, વળી માંડે પોતાનું મન મને કહે છે કે : ‘નિરાશ ન થા’”

“ત્યારે તમે આટલા બધા દુઃખી કેમ થાઓ છો ?”

“તેનું કારણ માત્ર મારી અંધશ્રદ્ધા છે ! શાંતિપ્રસાદ ! શું તમે એમ ધારો છો કે, મને માંડે બિલ્કુલ અભિમાનજ નથી. પરંતુ નહિ, આ દુર્ગ છોડીને મારે અહીંથી બીજે ક્યાંય પણ ન જવું, એવી મને એક દૈવી સૂચના થઈ છે. મને જો ક્યાંયથી પણ સુખ મળવાનું હશે, તો આ દુર્ગમાંથીજ મળી શકશે, એવું માંડે મન મને કહે છે. મને વારંવાર જૂઠ્ઠો જૂઠ્ઠો ભાસ થયા કરે છે. પ્રત્યેક નિરાશાને વખતે જાણે કર્ણધારાય મારા કાનમાં ધીરજની વાત કહેતો હોય, એમ મને લાગાય છે. શાંતિપ્રસાદ ! તમારી પાસે મેં માંડે દિલ ખોલીને બંધી ખરી લકીડત કહી સંમળાવી છે; હવે તમે મને દુઃખી કયો શકશો ખરા કે નહિ ?”

“તમારા દરેક શબ્દપર મને વિશ્વાસ છે. તમારા મનમાં આશા છે, તેથી તમે સુખી થશો. વળી તમારા આ ચમત્કારિક અને ઓગસ-

તાબરેલા બાણપરથીજ તમારા સુખની સંપૂર્ણ સચના થાય છે. પરંતુ,—”

“પરંતુ શું ?” ઉત્સુકતાથી કિશોરસિંહે પૂછ્યું:—“કહો, શાંતિપ્રસાદ કહો, પરંતુ શું ?”

“પરંતુ હમણાં દુર્ગમાં હું વિલક્ષણ પ્રકાર જોઈ રહ્યો છું, વિચિત્ર વાતો સાંભળી રહ્યો છું. વળી તે ઉપરાંત આજે એક મહાન વ્યક્તિ દુર્ગમાં પધારી છે ?” શાંતિપ્રસાદે કહ્યું.

“શું ? કયી વ્યક્તિ મહાલયમાં આવી છે ?” કિશોરસિંહ તાડકી ઉઠી ઉભો થયો તથા એકદમ અન્યથાથી બોલી ઉઠ્યો:— “કહો, કહો, જલ્દી કહો કે આજે વળી મહાલયમાં કોણ આવ્યું છે ?”

“રાજ ભૂપસિંહ પધાર્યા છે ?”

“તદ્વન જૂઠી વાત !”

“હું કહું છું તે ખરુંજ છે !” શાંતિપ્રસાદે કહ્યું:—“વળી સુશીલસુન્દરીનાં લગ્ન પણ એ ભૂપસિંહ મહારાજની સાથેજ થવાનાં છે. એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહજ નથી.”

કિશોરસિંહનું પગથી માથા સૂધી આખું શરીર રોમાંચિત થયું. હૃદય ક્ષાદી જવા માંડ્યું ! પરંતુ ઘણી મહેનતે તેણે પોતાના મનો-વેગને દબાવીને પૂછ્યું કે:—“પરંતુ આ બાતમી તમને કોણે આપી ? તમને શી રીતે ખબર પડી ? રાજ ભૂપસિંહનું દુર્ગમાં આવવાનું બીજું કોઈ પણ કારણ નહિ, હોય એમ તમે શી રીતે જાણ્યું ?”

“હા, તમારી શંકા ખરાબર છે. આજે દુર્ગમાં કંઈ કંઈ વિલક્ષણ અદ્ભુત આવી રહેલી વાતો પરથી તથા તેને તમારી નજરે જોવાથી તમને એમા અસત્યનો રંચ માત્ર પણ આભાસ થાત નહિ તથા મારી વાતની પૂરેપૂરી ખાત્રી પણ થઈ જત.” આમ કહીને તેણે રાજ ભૂપસિંહનું ઘોડા પરથી પકડાવું, વૃદ્ધ વનચરી કિંવા દીવાનીના ભેદભરેલા વર્તનનું અને દુર્ગમાં દાખલ થતાંની સાથેજ થયેલા ભયંકર અપશુકનનું બધું જ્ઞાન ખરાબર વિસ્તારપૂર્વક કિશોર-સિંહ પાસે કહી સંભળાવ્યું. ત્યાર પછી તે પાછો બોલ્યો કે:—“વળી, મેં એક સારા માણસના મુખથી આ બધી બીના સાંભળી છે. વૃદ્ધ સદાશિવ બાટે મને ગુપ્ત રીતે બધું કહી સંભળાવ્યું છે. પરંતુ, હવે તમે એક કામ કરો, સુશીલાપર તમે મને એક પત્ર લખી આપો.

“ના, મને તેમ કરતાં આવડતું નથી, પણ નહિ ! મારે તેની સુલાકાત કરવીજ જોઈએ. તેના મુખથી મારે મારા મનને તૃપ્ત કરવું

તોઠએ. મારા મુખ હુમ્મતે મારે હવે તેની પાસેજ જણાવવું  
 જોઈએ. । તેનાં જો રાજા ભૂપસિંહની સાથે લગ્ન થવાનાં હોય, તો  
 મારે હમણાંતે હમણાંજ આ દુર્ગતે ત્યાગી દેવો જોઈએ ! હાય !  
 હાય ! ” આમ કહીને તે ખિન્ન મનથી આખા ઓરડામાં ફરવાં  
 લાગ્યો. ઘણીવાર સૂઢી ખન્ને જણા રતબ્ધ રહ્યા. કિશોરસિંહની  
 તે શોકમય સ્થિતિ જોઈને શાંતિપ્રસાદનું નજીકનું મન પીગળી ગયું.  
 પોતાના હાથમાં જો રાઈ પણ હોત, તો તે કિશોરસિંહને અવશ્ય  
 મુખી કરત, એવું તે તેને કહેવા લાગ્યો. તે ઘણી વાર સૂઢી  
 વિચારમાં પડી ગયો. છેવટે બોલ્યો:—“ કિશોરસિંહ ! કમલા એક  
 ઘણીજ કિતમ સ્વભાવની સ્ત્રી છે. તેનો સુશીલાદેવી પર અત્યંત  
 રોષ છે. માટે તિરાશ થશો નહિ. એ કમલાના મુખથીજ ઘણી  
 ખરી વાત મારા જાણવામાં આવી ગઈ છે. મેં કમલાના મુખેથી  
 બહુ સાંભળ્યું છે. સુશીલા તમારા સિવાય બીજા કોઈના ગળામાં  
 વરમાળા પહેરાવશે નહિ. ”

“તેનો સમય હવે રહ્યો નથી.”

ત્યાં આવતા હતા. રાજમહાલયનાં તથા નૃત્યશાળાનાં દ્વાર ખુલ્લાં હતાં, કોઇને પણ પ્રવેશ કરવાની મના નહોતી, જેની જેવી સ્થિતિ, તેવાં તે નજરાણાં પોતાની સાથે લઇ આવતા હતા; જે જેવા પ્ર-કારનો મનુષ્ય, તે તેવોજ સત્કાર પ્રાપ્ત કરતો હતો, તેવાજ આસન પર જઇ બેસતો હતો. સારાંશ કે, કોઇ પણ પ્રકારે કોઇનું અસન્માન કે અનાદર થતો નહોતો. સમોવડીયા માણસોને રાજ પોતે ઉડી હાથ ઝાલી યથાયોગ્ય સમાદરસહિત પોતાની પાસે બેસાડતો હતો.

નૃત્યશાળા લોકોની મેદનીથી ભરાઇ ગઇ હતી. અનેક માણસો આવતા હતા. અનેક લોકો જતા હતા; સેંકડો હજારો માણસો હિસ્તુકતાથી બેઠા હતા. કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળતો નહોતો. તેમજ સર્વેનાં મુખ હસતાં જણાતાં હતા. સર્વેનાં હૃદયોમાં આનંદ ઉભરાઇ રહ્યો હતો.

વાંચક બધુઓને સ્મરણમાં રહ્યું હશે કે, આનંદપૂરના દક્ષિણ વિભાગમાં મહાવીર અને રણવીર નામના બે જલિમ જુદમી લૂટારા ભાઇઓ પોતાનાં ટોળાં સાથે વસતા હતા. તેઓ કોઇને પણ કર આવતા નહોતા, નવાખના હુકમને માનતા નહોતા, દિલ્હીના આ-દશાહથી પણ હરતા નહોતા. જળાતકારે બીજાનું સર્વસ્વ લૂંટી લેવું એજ તેઓ બંને ભાઇઓના જીવનનું મુખ્ય કાર્ય થઇ પડ્યું હતું. તેમના નામથી આનંદપૂર અને તેની આસપાસનાં ગામો પરંપરાથી સર્વદા શંકાશીલ રહેતાં હતાં. કોઇ કોઇ પણ વખતે તેમની વિરુદ્ધ બોલવાનું સાહસ કરી શકતું નહતું. કોઇ કોઇ પણ વખતે તેમની વિરુદ્ધ વર્તવાની કોશિશ કરતું, તો પછી તેનો તેમના પગમાંથી કોઈ પણ રીતે બચાવ થઇ શકતો નહોતો. પરંતુ જેઓ તેમના શરણાગત થાય, તેમના માટે તેઓ પોતાના પ્રાણ સુદ્ધાં અપર્યુ કરીને તેમનો ઉપકાર કરવામાં પાછા પડતા નહોતા. વિશ્વાસ મૂકીને અથવા રીતિ-મુજબ બક્ષિસ આપીને ઘણાં માણસોએ તેમની પાસેથી ઘણી વાર ઘણાં ઘણાં કામો કાઢી લીધાં હતાં. એ ભીમ જેવા બળવાન અને વસાહતી લૂટારાઓનો પહાડી-દિલ્લો આનંદપૂર રાજ્યનાં ઇલાકામાંજ આવેલો હતો.

દેશનો રાજા આવ્યો છે, એવા સમાચાર સાંભળીને એ બંને જલિમ ભાઇઓ માંઝ પડતાં પહેલાં થોડીવારે રાજમહાલયમાં આવીને ઘાજર થયા. આ પહેલાંજ જણાવવામાં આવ્યું છે કે, રાજમહાલયનાં દરવાજાં મોકળા પડ્યા હતા; કોઇને પણ દાખલ થવાની મના ન-

હોતી. આથી બન્ને લૂટારા બન્ધુઓ મહાલયના આંગણમાં પોત પોતાના અશ્વને બાંધીને ખારોખાર નૃત્યશાળાના દ્વાર પાસે જમ પહોંચ્યા. બન્ને લૂટારાઓને આવેલા જોઇ આજુબાજુના અતુચરો તથા પરિચારકોએ તેમનો ખરેખરો પરિચય કરાવ્યો. એ વખતે નૃત્યશાળાના દ્વાર પર ઉભો રહીને કુમાર વરુણસિંહ સહુનો સત્કાર કરી રહ્યો, તે આ લૂટારાઓને જોઇને ઉદ્વેગપૂર્ણ ગર્વ સહિત ક્રોધમાં આવીને બોલી ઉઠ્યો:—“ચોર કે લૂટારાઓને માટે આ સ્થાન નથી, જોઓ ફાંસીના લાકડા પર લટકવાના છે, તેમને આ સ્થળે આવવાની શી જરૂર પડી છે ! કોણે આમને રાજમહાલયમાં દાખલ થવા દીધા ?”

નાનો રણવીર આ વાત સાંભળતાંની સાથેજ શુસ્સામાં આવી ગયો. તેણે વરુણસિંહના બન્ને હાથ ઝાલીને તેને નાચશાળાની એક બાજુ પર જોરથી ફેંકી દીધો. આથી નૃત્યશાળામાં ભારી ખગલભાટ મચી ગયો. રાજ ભૂપસિંહ, રણવીરસિંહ અને બીજા કેટલીક આ-મંત્રિવ આગતુક મંડળી ગભરાઇને એકદમ ઉભી થઇ ગઇ. ચારે તરફ હોહોનો પોકાર મચી ગયો. આકુળ આકુળ થઇ રણવીરસિંહે એકદમ દોડી આવીને જોયું કે, વરુણસિંહ બેભાન અવસ્થામાં નૃત્ય-શાળાના એક ખૂણામાં પડેલો છે. અને દરવાજા પર તે બન્ને દસ્તુ સરદારે રોપથી લાલચોળ થયેલી આંખો કરી દંભસહિત ઉભેલા છે. એ જોઇને રણવીરસિંહે પૂછ્યું:—“આ સર્વ શું છે ?”

“અપમાન !” બીષણ ભૃકુટિનો વિસ્તાર કરી દાંત સાથે દાંત પીસી લૂટારા વીર મહાવીરે જવાબ આપ્યો:—“અપમાન ! આ અપમાનનો બદલો માગું છું.”

આ સાંભળતાંની સાથેજ વૃદ્ધ રણવીરસિંહ ક્રોધસહિત બોલી ઉઠ્યો:—“અમારાજ રાજ્યમાં અને અમારા મહાલયમાંજ આટલો બધો અસહ્ય અત્યાચાર ! મારા પુત્ર પર બળાત્કાર ! કોણ છે, આ બન્ને બદમાશોને એકદમ કેદ કરો.”

“એવી તાકાત આજ મૂંઝીમાં તો કોઈ પણ બતાવી શક્યું નથી ! પણ જોશો કે અમે —”

આમ કહેતા કહેતા બન્ને લૂટારાઓ ત્રણ ફેંદામાં આખી સીડીને ઓળંગીને આંગણમાંથી પોતપોતાના અશ્વો સંભાળી લઈ તેની પીઠ પર સ્વાર થઇ નિમેષ માત્રમાં વન તરફ વાલુવેગે આડ્યા ગયા. એવામાં તરતજ સેંકડો પાયદળ અને અશ્વારોહીઓ તેમની પાછળ પડ્યા. લૂટારાઓના અશ્વો નક્ષત્રવેગે વનવિભાગ ભેદીને દોડવા

વરુણસિંહને કાળજીથી એક કોમળ પથારીપર સૂવડાવી ધીમે ધીમે રાજમહાલયની અંદર લઇ આણ્યા. રણુધીરસિંહ, મહારાજા ભૂપસિંહ દીવાન દોલતદિસિંહ, સદાશિવ ભાટ તથા બીજા કેટલાક માણસો તેમજ સગાંવહાલાઓ સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યા. રાજ-વૈદ્યને ઓ લાવવાની આજ્ઞા થઇ. ખુદ દોલતસિંહે તે આજ્ઞાને બળવવાનો ભાર પોતાના શિરપર ઝેરી લીધો. એવામાં રાજમહાલયમાં ફરીવાર ખડે-લાંના કરતા પણ ભયંકર કોલાહલ મચી ગયો. સર્વત્ર સાંભળાવા લાગ્યું કે:—“રાજબાલા સુશીલાને લૂટારા ઉપાડી ગયા છે.”

સુશીલા સંગીત સાંભળવા, મિનલસમાં ગઇ નહોતી. તે દિવસે બપોરે રાજા ભૂપસિંહના આવવાના સમાચાર સાંભળી સરલ અને ભોળા બાલિકા સુશીલા એકાએક પોતાની ધાત્રી કમલાની ગોદમાં મૂકિત થઇ ગઇ હતી, કમલા તથા હંસિકા નામની બીજી એક વિદ્યામુ દાસીએ તેની પાસે રહી અવિશ્વાતપણે તેની સેવા બરદાશ કરી હતી; પિતા, ખાતા કિંવા મહાલયના કોઇ પણ માણસના બા-ણવામાં એ આકસ્મિક મૂર્છાવાળી વાત આવી નહોતી, તેમ છતાં પણ રણુધીરસિંહે કમલાના મુખેથી માત્ર એટલુંજ સાંભળ્યું હતું કે, સુશીલાની તખ્તીયત કાંઇક અસ્વસ્થ થઇ ગઇ છે, તેથી તે નૃત્યશા-ળામાં સંગીત સાંભળવા આવી શકે તેમ નથી. એ સમાચારથી ક-ન્યાવત્સલ રણુધીરસિંહે તે દિવસના અયશ-આરામ, નાચગાન આદિ સર્વને બંધ રાખવાનો ઇરાદો કર્યો, પરંતુ રાખી શક્યો નહિ; કેવળ આનંદપૂરના અધીશ્વર રાજા ભૂપસિંહ તથા બીજા કેટલીક આખરદાર મંડળીતો અસહ્યાર થવાના ભયથી તેને તેમાં નિરુપાયવશ સમ્મતિ આપવીજ પડી. પણ એથી કરીને રણુધીરસિંહે કન્યા સુશીલાને મિ-નલસમાં આવવાની ફરજ પાડી નહિ, આજ્ઞા પણ કરી નહિ. ભાઇ વરુણસિંહે પણ પિતાના મુખથી બંધી વાત સાંભળીને એ વિષયમાં વિશેષ આગ્રહ પ્રદર્શિત કર્યો નહિ. રાજા ભૂપસિંહથી પણ એ વિષ-યમાં કશું બોલી શકાયું નહિ. આ સર્વ કારણોથી સુશીલાનો છૂટકો થયો. તેની ઇચ્છાનુસાર સાનુકૂળ સંબંધો મળવાથી તેના મનમાં આનંદનો પારજ ન રહ્યો. જ્યાં જવાને પોતાનું મન ના પાડતું હોય, ત્યાં જવાનું અટકી પડવાથી કોના મનમાં આનંદ ન ઉપજે ?

જેમાં હૃદય વીણા વિવાદના સંગીતથી નિરંતર વિપાદિત રહેતી હોય, જેનું ચિત્ત તે રસમાં ગાઢ નિમગ્ન થઈ ગયું હોય, તેના તે હૃદયના સુખ-સંગીતનો સંચાર પણ શી રીતે થઇ શકે ? ”

સારાંશ કે, કોઇ કોઇ પણ રીતે નિશ્ચિંત રહી શક્યું નહિ.

સાધારણ દર્શકજનો આ દેખાવને પોતાની નજરે જોઇને અથવા સાંભળીને ધીમે ધીમે સરવા માંડ્યા. જતાં જતાં અનેક મનુષ્યો અનેક પ્રકારની વાતો કહેતા જતા હતા. કોઇ કહેતા હતા. કે, “આવા લૂંટારા તો આ પહેલાં કદાપિ જોવામાં આવ્યા નથી.”

કોઇ પોતાના પ્રચંડ પરાક્રમને પ્રદર્શિત કરતા કહી રહ્યા હતા કે:—“આપણે જ્યાં જો અત્યારે અહીં હાજર ન હોત, તો તેઓ રાજમહાલય સુધ્ધાં લૂંટી જત. આપણને જોઇને તો તેઓ એકદમ ન્હાસી ગયા છે.”

પરંતુ આમ જોલનારા લોકોજ સહુથી પહેલાં છટકી આવીને રસ્તાપરનાં વૃક્ષોના ઓથમાં છુપાઇ ગયા હતા.

એવી બહાદુરીથી છુપાયલા કેટલાક લોકોમાંના એ વૃધ્ધ માણસો એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા:—“તેઓ લૂંટારા નથી—ધાકપાડુ પણ નથી. તમો સહુ હજી નાનાં બાળક છો, તેથી તેમને જાણતા નથી. તેઓ તો—”

હાજરજવાબીવાળો એક માણસ તરતજ બંને વૃધ્ધની વાતને ધૂળમાં મેળવીને ભેંસાસુર જેવો રાગડો કાઢી બોલી ઉઠ્યો:—“ઠીક, ઠીક! એ વાત ખરાબર છે. તેઓ તેઓજ છે. તેઓ ન હોય તો અહીંથી જય પણ નહિ. કાલે વળી પાછી ભૂત-ચતુર્દશી છે! એટલે ભૂતનો ઉપદ્રવ હોવો સ્વાભાવિકજ છે.”

બીજો જૂહરપતિની બુદ્ધિને પણ કુંઠિત કરી દે તેવો એક પુરુષ પોતાની અગાધ બુદ્ધિનો પરિચય કરાવવાના ઇરાદાથી બોલ્યો:—“આ તો સદાનુ ભૂતને રહેવાનું ઘરજ છે. અહીં ભૂત-પ્રેત-પ્રિશાચનો તોટોજ ક્યાં છે! જ્યાં જૂઓ ત્યાં જ્યારે ને ત્યારે ભૂત, ભૂતને ભૂતજ જોવામાં આવે છે. એમાં તમને બધાને આટલી બધી અજાણ્યી શાયાં થાય છે? નવીનતા શું લાગે છે?”

આ પ્રમાણે ઘણા માણસો, કંઈ કંઈ જોલતા જોલતા ધીમે ધીમે રાજમહાલયની હદ ઓળંગીને દૂર ચાલ્યા ગયા, છેવટે વિનાળ મનવમેદનીનો ભંગ પણ થઇ જવા આવ્યો.

વરુણસિંહને તો સુધી ભાન આવ્યું નહોતું, હવે સાંજ પડવામાં આવે એવા પંદર જેટલોજ વખત બાકી રહ્યો હતો. ત્યાર પછી વરુણસિંહને અન્તઃપુરનાં લગ્ન જવાની રાજ બુધસિંહ તથા રવિનીન્દ્ર સિંહ આદિ દરી. આજના ઘટનાંગી સારેજ આર અનુચરો ક્રમાર

થઈ છે, ત્યારે તેમાં કશો પણ વાંધો ઉડાવ્યા વિના સુશીલાને ત્યાં આગળ થોડીવાર ઉભી રહેવાનું કહી કમલા દુર્ગના દ્વારની આવી લેવા માટે દરવાન પાસે આવી ગઈ. કમલા ઘણી ખુદ્દિવાળી હતી. દરવાનને મીઠી મીઠી વાતોથી ભૂલાવીને થોડી વારમાંજ દરવાજાની આવી લઈને તે પાછી આવી પહોંચી અને દરવાજે ખોલી સુશીલાસુદરીની સાથે મૃતગંજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહના સમાધિસ્થાન તરફ જવાને વનમાં નીકળી પડી.

પરંતુ પ્રિય પાંડક અંધુઓ ! સુશીલાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ કમલા આજે કોઈ પણ કુશળતાથી સુશીલાને લઈને અવશ્ય તેને વનમાં કરવા નેડી ગયા વિના રહેત નહિ. કારણ કે, તેણે પડિત શાંતિપ્રસાદની સાથે સલાહ કરી હતી કે, ગમે તે રીતે કિશોરસિંહની સાથે સુશીલાની આજે એક વાર અવશ્ય મુલાકાત કરાવી આપીશ. મુલાકાત અવશ્ય આ વનના માર્ગમાંજ થશે એમ પણ કહ્યું હતું. ગયા પ્રમંગમાં આપણે બ્રાહ્મણ મહાશય યુવક કિશોરસિંહને આવુજ આશ્વાસન આપી આવ્યો હતો. આ કારણથીજ કમલાએ પહેલેથી દરવાજાની આવી મેળવવાનો અંદોજસ્ત કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ આલાક કમલાએ સુશીલાને તે વાત જણાવી નહોતી. તે ઉપરાંત સુશીલાએ પોતાની મેળેજ વનખમણ કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરવાથી, કમલાને પોતાના મનની વાત જણાવવાની કશી પણ જરૂર પડી નહોતી. તે તરત ને તરતજ ગજગાલા સુશીલાને પોતાની સાથે લઈને તે બિહામણા વનના નિકટ માર્ગમાંથી મરદુમ મહારાજ દેવેન્દ્ર નારાયણસિંહના સમાધિસ્થાન તરફ ચાલવા માંડી.

કમલા સુશીલાને લઈને જ્યારે સમાધિનો સ્તંભ ખતાવી રહી હતી, જરાજર તે વખતેજ રાજમહાલયની નૃત્યશાળામાં પૂર્વે જણાવેલા જે બનાવો બની ગયા. જે સમયે સમાધિસ્તંભનાં દર્શન કરી બંને જાગીઝો જંગલમાં આવેલા જમીનના વિભાગમાંથી પાછી ફરવાની તૈયારીમાં હતી, તે સમયેજ ન્દાસી છૂટેલા બંને લૂટારા ભાઈઓ અશ્વપર સ્વાર થઈ તેજ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. અલોકસાગાન્યા, રૂપલાવણ્યમહિતા અને ઉછરતા યૌવનવાળા સુંદરી સુશીલાને જોઈને લૂટારાનો સરદાર મદાવીર મહા આનંદમાં આવી ખોલી ઉઠ્યો કે:-

“વાહજીર, ! કેવો મુદર માલ છે !

“આમાવેળે નહિ નિચિ હોયી, કુટડાં ગાત્રવાળા;

ધાટે નાની, હરિણી સરખાં નેત્રવાળા રૂપાળા,



સાંઝે નૃત્યશાળામાં નાચ ગાન સાથે જળરસ્ત જલસો જાઓ હોતો. સુશીલા કમલાની સાથે વિશાળ પુષ્પવાટિકામાં વાયુસેવન કરતી હતી. વાયુ સેવન કરતાં કરતાં સુશીલાએ કહ્યું કે:-“ કમલા ! ચાલ, તો ખરી આપણે એકવાર એ અદ્ભુત સમાધિમંદિરને જોઈ આવીએ. હું તે સ્થાનને ઘણુંજ પસંદ કરું છું. આ ગગન સાથે વિહાર કરતા મનોહર મહાલયના કરતાં, એ શૂન્ય અને એકાંતમાં આવેલું સમાધિ સ્થાન મને દેવભૂમિ સમું પ્રિય લાગે છે. ઇંદ્રની અપ્સરા જેવાં રાજમહાલયનાં માયિક સુખો ભોગવવા કરતાં એ સપાટ અને ખુલ્લી જગાની મીઠી હવા મારા મનને વધુ આનંદ આપે છે. નોકર ચાકરોના ખોટા આડંબર કરતાં મને ત્યાંની એકાંત, વૃક્ષોની રમણીયતા, પુષ્પોનો સુવાસ વધારે મોહ ઉપજાવે છે. ચાલ, હવે મને પિતા બોલાવે તેમ નથી. વળી અત્યારે સર્વજનો જગતના જુદા ગાનતાનમાં ગુસ્તાન ખની ગયા છે, એટલે આપણા જવાની કોઈને કશી ખબર પણ પડશે નહિ. ચાલો—”

આજે એક માસ થયાં સુશીલાએ પોતાના ઝોરડાની બહાર પગ પણ મૂક્યો નહોતો, એક માસ થયાં સુશીલા પોતાના સદાના પ્રિય ઉપવનમાં ફરવા આવી નહોતી. કિશોરસિંહ સાથેના તે છેવટના પ્રભાત-વિહાર વાળા દિવસથી, પિતાની કઠોર આજ્ઞાથી-ભ્રામના સખ્ત ઠપકાથી અત્યાર સુધી તેણે પોતાના મનના દુઃખને એક પ્રકારે મનમાં ને મનમાંજ દબાવી રાખીને તે ઝોરડામાંથી બહાર નીકળવાનું સાહસ કર્યું નહોતું. આજે દૈવયોગે આ સારી તક મળી મળ હતી. એકવાર ક્ષણવારને માટે સ્વાધીનતા મેળવીને એ પાંજરામાં પૂરાયલી વિહંગિનીએ વાયુસેવનની ઇચ્છા કરી હતી. એટલા માટેજ એવા મનોકલેશ, હૃદયપીડા અને દેહનાક્ષયની વેદનાને ભોગવવા છતાં પણ એકવારને માટે તે પોતાના મનમાન્યા સ્થાન તરફ ફરવા જવાને તૈયાર થઈ હતી, તેના મનમાં તેવી વાસના ઉત્પન્ન થઈ હતી. એટલા માટેજ તે કમલાની પાસે આટલો બધો આગ્રહ કરી રહી હતી.

સ્નેહવાળી કમલા સુશીલાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પોતાના હૃદયથી કદાપિ કોઈ પણ કાર્ય કરી શકી નહોતી; કરી શકતી નહોતી. સુશીલા જે વસ્તુને ચાહતી હતી, તેને જાહિર રીતે કે છુપી રીતે, છળથી કે કપટથી પણ કમલા જાણી લેતી અને ત્યાર પછી તે તેની પાસે લાવી રજૂ કરી પોતાના મનમાં સદા પ્રસન્ન થતી હતી. પ્રતુની આજ્ઞા નહોતી, પરંતુ સુશીલાની ઇચ્છા વનમાં ભ્રમણ કરવા જવાની

થઈ છે, ત્યારે તેમાં કશો પણ વાધો ઉડાવ્યા વિના સુશીલાને ત્યાં આગળ થોડીવાર ઉભી રહેવાનું કહી કમલા દુર્ગના દ્વારની ચાવી લેવા માટે દરવાજા પાસે ચાલી ગઈ. કમલા ઘણી ખુશિયાળી હતી. દરવાજાને મીઠી મીઠી વાતોથી ભૂલાવીને થોડી વારમાંજ દરવાજાની ચાવી લઈને તે પાછી આવી પહોંચી અને દરવાજાને ખોલી સુશીલાસુદરીની સાથે મૃતગંજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહના સમાધિસ્થાન તરફ જવાને વનમાં જ નીકળી પડી.

પરંતુ પ્રિય પાઠક! અંધુઓ ! સુશીલાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ કમલા આજે કોઈ પણ કુશળતાથી સુશીલાને લઈને અવશ્ય તેને વનમાં ફરવા તેડી ગયા વિના રહેત નહિ. કારણ કે, તેણે પડિત શાંતિપ્રસાદની સાથે સલાહ કરી હતી કે, ગમે તે રીતે કિશોરસિંહની સાથે સુશીલાની આજે એક વાર અવશ્ય મુલાકાત કરાવી આપીશ. મુલાકાત અવશ્ય આ વનના માર્ગમાં થશે એમ પણ કહ્યું હતું ગયા પ્રસંગમાં આપણે બ્રાહ્મણ મહાશય યુદ્ધ કિશોરસિંહને આવુજ આશ્વાસન આપી આવ્યો હતો. આ કારણથીજ કમલાએ પહેલેથી દરવાજાની ચાવી મેળવવાનો અંદોશ રાખ્યો હતો. પરંતુ ચાલાક કમલાએ સુશીલાને તે વાત જણાવી નહોતી. તે ઉપરાંત સુશીલાએ પોતાની મેળેજ વનજમણ ફરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરવાથી, કમલાને પોતાના મનની વાત જણાવવાની કશી પણ જરૂર પડી નહોતી. તે તરત તે તરતજ ગજબાલા સુશીલાને પોતાની સાથે લઈને તે બિહામણા વનના વિકટ માર્ગમાંથી મરહુમ મહારાજ દેવેન્દ્ર નારાયણસિંહના સમાધિસ્થાન તરફ ચાલવા માંડી.

કમલા સુશીલાને લઈને જ્યારે સમાધિનો સ્તંભ બતાવી રહી હતી, બરાબર તે વખતેજ રાજમહાલયની નૃત્યશાળામાં પૂર્વે જણાવેલા બે બનાવો બની ગયા. જે સમયે સમાધિસ્તંભનાં દર્શન કરી બંને જણીએ જંગલમાં આવેલા જમીનના વિભાગમાંથી પાછી ફરવાની તૈયારીમાં હતી, તે સમયેજ ન્હાસી દૂટેલા બંને લૂટારા ભાઈઓ અશ્વપર સ્વાર થઈ તેજ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. અક્ષોક્સાગાન્યા, રૂપલાવણ્યમડિતા અને ઉછરતા યૌવનવાળી સુંદરી સુશીલાને જોઈને લૂટારાનો સરદાર મહાવીર મહા આનંદમાં આવી ખોલી ઉઠ્યો કે:-

“વાહવાહ ! કેવો સુંદર માલ છે !

“શ્યામાવેષે નહિ નિચિ હોયી, કુટડાં ગાત્રવાળી;  
ઘાટે નાની, હરિણી સરખાં નેત્રવાળી રૂપાળી,

હારે હારે દશન કણિઓ રત્ન જેવી જણાતી;  
 શોભે ઝીણી કળિ અંધરની ખિંબશી રાતી રાતી.  
 જાંડી નાભી ઉદર વિલસે, પાતળી કેડ જેની;  
 ભારે જિંયા સ્તનથી કટિમાં, સેંજ નીચી નમેલી,  
 શ્રોણી ભારે, મલપતી રૂડી ચાલતી ધીમી ચાલે;  
 નારી રુપે, પ્રથમ વિધિએ હોય નિર્મેલી જાણે.

નાના રણવીરે તરતજ એક કૂદકાની સાથે પોતાના અશ્વપરથી ઉતરી પડી એક હાથથી સુશીલાની કોમળ બાહુલતાને ધારણ કરી પોતાના સ્વાભાવિક કર્કશ સ્વરથી પૂછ્યું:—“ તું કોણ છે ! કોની કન્યા છે અને અત્યારે આ સૂતા જંગલમાં શા કારણથી આવી છે ? ”

યમના દૂત જેવી આકૃતિવાળા બન્ને છૂટારાઓને જોઈને બાલિકા સુશીલા અર્ધી મરણતોલ થઈ પડી હતી. અત્યારે વજ્ર જેવા કઠિન હાથમાં પોતાનો હાથ દબાવતી તથા મહા વિકટ અવાજ સાંભળવાથી તે તદ્દન ખેભાન થઈને રણવીરના તે વિશાળ બાહુ પર ઢળી પડી.

દાસી કમલા જે કે બચતી મારી વ્યાકુળ થઈ પડી હતી, તેમ છતાં પણ સુશીલાની પેઠે એકદમ તેતું જ્ઞાન કે ચૈતન્ય હોલવાયું નહોતું. તેણે પોતાના મનમાં જ ધાર્યું કે, કદાચ ઝોળખાણ આપવાથી આ બન્ને પાપાત્માઓ તેમને છોડીને ચાલ્યા જશે. આવો વિચાર કરીને કમલા આકુલવ્યાકુલ થઈને બોલી કે:—“ આ સરદાર રણધીરસિંહની કન્યા છે અને હમણાં થોડા વખતમાં જ તે આ દેશની રાજરાણી થશે. ”

રણધીરસિંહની કન્યા—એવી વાત સાંભળતાંની સાથેજ ભીષ્મ સરદાર મહાવીર પ્રતિહિંસાનો તીવ્ર કટાક્ષ દેખી ભીમસમી ગર્જના કરી બોલી બેઠો:—“ ઠીક થયું છે ! રણધીરસિંહની કન્યા ઠીક સપાટમાં સપડાઈ ગઈ છે ! રણવીર ! ચાલ, છોકરીને સાથે લઈ લે ! આપણે આપણુ અપમાનનો બદલો વાળીશું. છોકરીની સાથે લક્ષ કરીશું. તમે લોકો અમોને નથી ઝોળખતા ? વરુણસિંહ જેવો નાનો બાળક અમારું અપમાન કરે અને અમો ચૂપચાપ બેઠા રહીએ તો અમારી માતાની કૃપા લજવાય અને અત્યાર સુધીની અમારી બધી નામના ધૂળ મળી જાય. રણધીરસિંહના વૈરનો બદલો લેવાનો અત્યારે દેવી કલિકાએ ખરાબર અવસર આપ્યો છે, એને અમો મૂર્ખતાથી કદાપિ એજે ગુમાવી શકીશું નહિ. ચાલ, રણવીર ! જોઈ શું રહ્યો છે ? ”

અ્યેષ્ટ અંધુનો અભિપ્રાય જાણતાંની સાથેજ નાના લૂટારા રણ-  
વીરે તરતજ સુશીલાને પોતાના અશ્વપર ઉપાડી લીધી અને ત્યાર  
પછી અશ્વને ચામૂક સારીને તેણે એકદમ નેરથી દોડાવી મૂક્યો.  
રણવીરનો અશ્વ વાયુવેગે દોડવા માડ્યો, સુશીલા તેની ગોદમાં નિશ્ચિત  
અવસ્થામાં પડી રહી. મહાવીર પણ તરતજ રણવીરની પાછળ અશ્વ  
દોડાવતો ચાલી નીકળ્યો. કનલા થોડી વાર સૂધી કિંકર્ત્તવ્યવિમલ  
થઈ તેજ સ્થળે ઉભી રહીને હેવટે જાસભેર મહાલયના અંતઃપુર ભણી  
દોડવા માંડી. થોડેક આવ્યા પછી કેટલાક નગરરક્ષક અસ્ત્રધારીઓની  
સાથે તેની સુલાકાત થઈ. એ રાક્ષસધારીઓમાંના કેટલાક અંતઃપુરના  
રક્ષકો પણ હતા. એઓ આ પહેલાં ખીજા જૂદા સાર્જે લૂટારાઓની  
પાછળ પડવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. હેવટે ખીજા બધાની પેઠે તેઓ નિષ્ફળ  
થઈને આ રસ્તેથી પાછા શહેર તરફ જઈ ચલા હતા. રસ્તામાં ડરી  
વાર કમલાના મુખથી આવો દુર્ઘટનાની વાત સાંભળીને માત્ર એક  
જણનેજ સૈન્ય એકઠું કરવાની સૂચના કરી શહેર તરફ મોકલી ખીજા  
બધા સુશીલાને છોડાવવા માટે લૂટારાઓની પાછળ દોડી ગયા. જે  
સૈનિક સૈન્ય એકત્ર કરવા ગયો હતો, તે પણ અર્ધાક પ્રહરમાં લગ-  
ભગ એ ઉપરાંત થોડેસ્વાર સૈનિકોને લઈને લૂટારાઓના સરદારની  
સડામે લડવા માટે રવાના થયો.

રણવીરસિંહ અને રાજા ભૂપસિંહ કેવળ વરુણસિંહને લઈને  
અંતઃપુરમાં આવ્યા હતા, દોલતસિંહ વૈદ્યને બોલાવવા ગયો હતો. અને  
ખીજા કેટલાક મહાલયનાં માણસો વરુણસિંહની સેવા સુવ્રપાનાં  
રોકવા હતા; એવામાં કમલાએ આવીને ખબર આપી કે, બન્ને  
લૂટારા ભાઈઓ, સુશીલાને ઉપાડીને ચાલ્યા ગયા છે. આ ખબર  
સાંભળતાંની સાથેજ રાજા ભૂપસિંહે રણવીરસિંહને પુત્ર વરુણસિંહ  
પાસે ગળેપાત્ર કહીને માત્ર કેટલાક હાજર રહેલા અધારોહીઓની સાથે  
લૂટારાઓની વિરુદ્ધમાં પ્રયાણ કર્યું. રાજા ભૂપસિંહ એક ગાસીમ  
સાદસી થોડો અથવા લડવૈએ હતો. તેના ગાડુમાં પ્રચંડ બળ  
રમાયેલ હતું.

બન્ને લૂટારાઓ થોડેક દૂર આવ્યા પછી પોતાના બે અતુ-  
ચરોને જોઈ શક્યા. રણવીરે તેની ગોદમાંની બેમાન સુશીલાને તે  
બન્ને અતુચરોમાંના એકની ગોદમાં સોંપીને કહ્યું કે:—“જો, દુર્ભાગ-  
મણિ! આ છોકરીને સારી રીતે કાળજી રાખી ખાસ ઓરડામાં મુ-  
વડાવજો. ભાઈ એમની સાથે લગ્ન કરશે. અમારે અવશ્ય હવે રાજા

ભૂપસિંહ તથા રણવીરસિંહની સાથે લડાઈ કરવી પડશે. ખૂબ ઝ-  
પાઝપી ચાલશે, મારા મારી થશે અને છેવટે એક બીજાનાં માથાં  
લાલવાનો વખત પણ આવી લાગશે. તું હમણાં ને હમણાં આપણાં  
ટોળાંના લોકોને જાણને ખબર આપી દે. અડામાં સહુને હોશિયાર  
રહેવાનું કહી દે.”

દુર્જનતમણિને આમ કહ્યા પછી રણવીરે વડીલભાઈ મહાવીરને  
સંબોધીને કહ્યું કે:—“આવો ભાઈ, હવે આપણે અહીંજ ઉભા રહીએ.  
આ સ્થળે કોઈનાથી પણ આવી શકાશે નહિ. જે કોઈ અહીં આવી  
અટશે, તેમનાં માથાં કાપવાની અહીંથી ઘણીજ સરળતા થઈ પડશે.  
અને વિજયમણિ! તું એકદમ જાનને કેટલાંક ડંડાવાળા તથા તીર-  
કામદા વાળા આપણા ભીલ સરદારોને એકઠા કરી અહીં લઈ આવ.  
બા, આ કામ જલ્દી કર.”

દુર્જનતમણિ મૂર્ચ્છિતા સુશીલાને લઈને તેમના અડા તરફ ચાલ્યો.  
વિજયમણિ તેની પાછળ પાછળ રવાના થયો: દરયુધ્ધતિ મહાવીરે એક  
મોટી ચીસ પાડી પોતાના તે દિવસના પ્રશારનો અવાજ કર્યો. અવાજ  
થતાંની સાથેજ વૃક્ષની ઓથમાં છૂપાઈ બેઠેલા ભીલ લૂટારાઓ ધીમે  
ધીમે તેની પાસે આવી એકઠા થવા લાગ્યાં. થોડીવારમાંજ લગભગ  
બસો લૂટારાઓનું એક મોટું સૈન્ય એકઠું થઈ ગયું.

આ પહેલાં પહેલેથી અને પાછળથી જે સંઘનું સૈન્ય સુશીલાનો  
ઉદ્ધાર કરવાના ધરાદથી બહાર નીકળી પડ્યું હતું. તેમાંના ઘણા  
ખરા સૈનિકો પણ લૂટારાના ટોળાં સહામે આવી ઉભા રહ્યા, રાજ  
ભૂપસિંહ પણ તેમની સાથે આવી મળી ગયો. પરંતુ સુશીલાને લૂ-  
ટારાના ટોળાંમાં ન જોવાથી રાજ ભૂપસિંહ ક્રોધથી લાલચોળ  
આંખો કરી ગંભીર ગર્જનાસહિત બોલી ઉઠ્યો:—“મહાવીર સરદાર,  
જલ્દી કહે કે, મહામાન્ય જગીરદાર રણવીરસિંહની કુમારીને ક્યાં  
છૂપાવી રાખી છે? તું જલ્દી તેને મારા તાબામાં સોંપી દેશ, તો  
હું તને પુષ્કળ ધનામ આપીશ. નહિ તો—”

મુશ્કરીના અવાજથી ભીલ જેવા ભીલણ નિનાદથી દરયુધ્ધનો  
અધિપતિ મહાવીર બોલી ઉઠ્યો:—“નહિ તો?”

“નહિ તો આનંદપૂરની આ પહાડી ભૂમિ લૂટારાઓના લોહીથી  
રંગાઈ જશે. આનંદપૂરમાંથી આજે ભીલ લૂટારા સરદારનાં તથા  
લૂટારા ટોળાંના નામ તથા નિશાનનો પણ લોપ થશે.”

“જે તમારી તેવી શક્તિ હોય તો ખુશીથી તેમ કરો અમો-

એ જ્યારે આ લુપ્તકાંડના ધંધાને હાથમાં લીધો છે, ત્યારથીજ માયું  
કેગણે મૂકવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. મહારાજ ! જો અમાગ મનમાં  
મરણનો ભય હોત, તો અમો આમ જીવસંટોચટી બાજુ કદાપિ  
ખેલતજ નહિ. રણધીરસિંહના પુત્ર વરુણસિંહે અમારું મહા ભયંકર  
અપમાન કર્યું છે અને અમો ગમે તે રીતે એ અપમાનનો બદલો  
લેવાજ માગીએ છીએ. મરણ અમારી પાસે એક તુચ્છ વસ્તુ છે,  
માટે જો તમાગમાં તાકાત હોય, તો ધણીજ ખુશીની સાથે અમારું  
મોત કરો, અમોને ધરણીપરથી નાખૂદ કરો. અમોને એમાં કશી પણ  
હાનિ થવાની નથી.”

“આનંદપૂરના અધિપતિ મહારાજ ભૂપસિંહનું આવું અસહ્ય  
અપમાન ? નાદાન લૂટારા તું નથી જાણતો કે, રાજા ભૂપસિંહના  
હાથથી મોટા મોટા લડવૈયા પણ ધૂળ ચાટતા થયા છે ?”

“તે બધું લડાઇના મેદાનમાં જોઇ લેવાશે.”

તરતજ બંને પક્ષના બાહુ બળતી પરીક્ષા શરૂ થઇ. જોન  
જેતામાં લૂટારાના ટોળામાંના દરબાર જાણ ભયંકર રીતે જખમી થઇને  
ઘોડાની પીઠપરથી નીચે ગબડી પડ્યા. રાજા ભૂપસિંહના અનેક  
સેનિકો ઘાયલ થઇ મરવા લાગ્યા. બંને પક્ષમાંથી જળના પ્રવાહની  
પેઠે અસખ્ય લાકડીઓ, તીરો અને ભાણા અતર્ગલ રીતે ચાલવા  
લાગ્યા. જેઓ છેક નજીકના હતા, તેમની વચ્ચે તલવારની ઝાઝપી  
ચાલવા લાગી. લગભગ અર્ધોડ પ્રહર આ પ્રમાણે ચીતી ગયો, એવા-  
માં છેક નજીકના જગલમાંથી ગંભીર અવાજથી સંભળાયું કે—  
“મુશીલા છૂટી ગઇ છે.”

આ સાંભળીને બધાએ એકદમ એ તરફ જોયું. તેમણે સવેએ  
તથા રાજા ભૂપસિંહે પણ જોયું કે, એ અવાજ કરતાર વ્યક્તિ  
પેલી દીવાની જ હતી. દીવાનીને જોઇને આનંદપૂરના મહારાજએ  
ધામ્નીજ અજબથી તથા વિસ્મયનાથી પૂછ્યું કે:—“શું થયું છે ? મુશીલા  
ખી રીતે છૂટી ગઈ છે ?”

“મુશીલા છૂટી ગઇ છે. પણ મહારાજ ! જે જીવતને એક  
દિવસને માટે પરિશ્રમ આપ્યો નથી, તે જીવતને અત્યારે આમ નષ્ટ  
કરવાને કેમ તૈયાર થયા હો ? જે લોહીનું એક ગિન્દુ માત્ર ખણ  
ઝડવાની શક્તિ નથી, તે લોહીની આમ અસ્ખલિત ધારાઓ કેમ  
બહેવડાવી રહ્યા હો ? જાઓ, જાઓ, સહુ પોતપોતાના ધર તરફ  
પાછા કરો. જે જેનો વગ છે, તેણે તેને છોડાવી છે. તમારો તેનાપર

કશો પણ અધિકાર ચાલવાનો નથી. રાજા, નકામાં ફાંકાં મારવાં મૂકી દો અને આરામથી ગદેલામાં જઈ પડ્યા રહો, અન્યની સ્ત્રીપર આસક્તિ કરી તેની સાથે લગ્ન કરવાને આટલા બધા આતુર ન થાઓ. અર્જુને સુભદ્રા હરણ કર્યું છે, પણ દુર્યોધને કાંડાપર સૂત્ર બાંધ્યું એટલોજ માત્ર સાર નિવડ્યો છે ! ધિક્કાર-ધિક્કાર રાજા ભૂપસિંહને હજારો વાર ધિક્કાર છે ! તેઓ આગ્યા છે, અને તે વળી પણ સુશીલાની સાથે લગ્ન કરવાને, બીજાની સ્ત્રીનું હરણ કરવાને ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર !”

આમ કહીને ઉન્માદિની મશ્કરીનું હાથ્ય કરતી કરતી વનની ઘટાદાર ઝાડીના ઓથમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તેના તે વિદ્રુપાત્મક તીવ્રસ્વરથી રાજા ભૂપસિંહનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું. તેણે જાણે પોતાના યનમાં ને મનમાં પોતાની દુર્ભાગ્યની કલ્પના કરી લીધી.

સરદાર મહાવીર ક્રોધ સહિત બોલી ઊઠ્યો કે:—“ શું ! શિક્ષાર છટકી ગયો ? જલ્દી પાછો—”

આમ કહીને તરતજ તેણે પોતાના અડધા તરફ અશ્વ દોડાવી મૂક્યો. રણવીર પણ તરતજ પોતાના ભાઈની પાછળ ચાલતો થયો. બાકીના લૂટારાઓ રણક્ષેત્રનો ત્યાગ કરીને સરદારના કહેવા પ્રમાણે નહાસવા માંડ્યા. સુશીલા છૂટી ગઈ છે, એ સાંભળી રાજા ભૂપસિંહ પણ હવે તે સ્થળે રોકાવાનું અનુચિતને ધારી તરતજ પોતાના સૈન્યસહિત રાજમહાલય તરફ પાછો ફર્યો. ત્યાર પછી રાજા-મહાલયમાં પાછા આવીને જોયું કે, સુશીલા તેના પિતાની પાસે બેસી બેઠેલી આવી મરણતોલ થઈને બેઠેલી છે. વરુણસિંહ પણ શુદ્ધિમાં આવી ગયો છે. પિતા પુત્રી વચ્ચે વાતચિત ચાલી રહી છે. કિશોરસિંહ સુશીલાને આ સર્વ આપત્તિઓના જાળમાંથી છોડાવી છે, એવું સાંભળીને વરુણસિંહ યનમાં ને મનમાં અભિમાનથી સળગી રહ્યો છે. કિશોરસિંહ સુશીલાને તેના પિતા પાસે સોંપીને પોતાના ઝોરડા તરફ પાછો ફર્યો છે. રાત્રિ લગભગ એકાદ પ્રહર ઉપરાંત વીતી જવા આવી છે.

## નવમ અસ્કંધ

### સુશીલાનો ઉદ્ધાર

દયાના, પ્રીતિના, મૃદુ હૃદય ને માર્દવ તણા;  
તમે લોકો વૈરી, મમ હૃદય તે વૈર કયમ ના ?  
હસો રોતાં દેખી ' હસીશ તમને આજ ચગદી;  
અહો ! રોનારા આ મમ નયનમાં જવાલ સળગી;  
દયા રોનારાંની ઉપર નવ આરા હૃદયને !  
તમારું રોવું એ કપટમય ને કૂરજ દીસે;  
તમારા :લોહીમાં મમ હૃદય આ સ્નાન કરશે;  
અને તોયે સૌએ અધઠિતજ થયુ એમ ગણશે;

પાશક ! આશો આપણે એકવાર જોઈ આવીએ કે, લૂટારાના હાથેમા સપડાયલી મુંઢરી સુશીલાનો ઉદ્ધાર શી રીતે થયો અને તેને કાણે, શી રીતે બચાવી.

લૂટારાનો અતુચર દુર્જનતમણિ રણવીરની પાસેથી મૃચ્છિતા સુશીલાને પોતાના અશ્વની પીઠપર ઉચડી લઈને તેના અડા તરફ ચાલવા માંડ્યો. વિજયમણિ ખીજ એક અશ્વપર સ્વાર થઈને તેની પાછળ ચાલ્યો. થોડીવારમાં તેઓ જંગલને પાર કરી એક સપાટ ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા. એ સપાટ મેદાનવાળા જમીનથી તેમનો અડા લગભગ અર્ધાંક માઇલના અંતરપર દૂર આવેલો હતો. તેઓ જ્યારે સુશીલાને લઈને વનમાંથી બહાર નીકળ્યા હતા, ત્યારે સુશીલાને થોડી થોડી શુદ્ધિ આવવા માંડી હતી. જ્ઞાનનો સંચાર થવાથી, સરલા બાલિકાએ ધીમે ધીમે આંખો ઉઘાડીને જોયું કે, તે એક ઘોર મેદાનમાં એક યમના ફલ જેવી આકૃતિવાળા, કદાવર અને ગિહામણ લૂટારા પુરુષની ગોદમાં મૃતેલી હતી. નજીકમાં ખીજે એક બચકર દેખાવવાળો લૂટારો અશ્વપર સ્વાર થઈ ચાલ્યો આવતો હતો. એમને જોતાંની સાથેજ સુશીલાનો આત્મા ઉડી ગયો. પ્રથમ તેણે ધાર્યું હતું કે, હું કાંઈ પાળુ રીતે મારાથી બનતી કોશિશ કરીને આ લૂટારાઓના હાથમાંથી છૂટી જઈશ. પરંતુ દુર્જનતમણિની એવી ગિહામણી મુખા-કૃતિ જોતાંની સાથેજ તે આશાને તે હવે પોતાના મનમાં સ્થાન આપી શકી નહિ. તેણે જોયું કે તે જીવતા નરરાક્ષસના મુખપર દયા



કે મમતાનાં કશાં ચિન્હ માત્ર પણ નથી. તેની નસેનસમાં, નજરે નજરમાં કેવળ નિષ્ઠુરતા અને નિર્દયતાનું પ્રતિબિંબ પડી રહ્યું છે. સુશીલા એ વિકરાળ મોઢાં જોઈને ભયસહિત ફરીવાર પોતાની આંખો મીચી લીધી. તેનું હૃદય સૂકાઈ જવા આવ્યું.

તે સમયે સુશીલાના મનમાં જે જાતની ભાવનાઓનો સંચાર થયો હતો, તેનું આગેહુખ વર્ણન આ નિર્જીવ લેખિનીદ્વારા કે અક્ષરોના વિન્યાસદ્વારા કોઈ પણ પ્રકારે થઈ શકે તેમ નથી. શી આપ-ત્તિમાં હું અત્યારે આવી પડી છું, ક્ષણવાર પછી મારા ભાગ્યમાં શું થવાનું હશે ? મારા પિતા અને ભ્રાતા શું કરતા હશે ? તેમને આ સમાચાર મળ્યા હશે કે નહિ ? જે તેઓ મારો ઉદ્ધાર કરવા આવતાં દુર્દાનત દસ્યુઓના હાથમાં સપડાયા હશે તો ? જે મારા માટે તેમનાપર કાંઈ આફત આવી પડી હશે તો, શું થશે ? આ સમસ્ત ભયંકર ચિંતાઓએ સુશીલાના સરલ અને કોમળ હૃદયને વ્યાકુલ કરી દીધું હતું. તેથી જાણે અત્યારે તે સુશીલામાં અને પહેલાંની સુશીલામાં જમીન આસ્માનનો તફાવત જણાતો હતો.

એ સંશયરૂપ સંકટમાં સપડાયલી જગીરદાર કન્યાએ તે વખતે શું ખીજ કોમળે પણ યાદ કર્યો હતો કે નહિ ? ખીજ કોમળી પ્રતિ-ભૂતિનું પ્રતિબિંબ શું તેના હૃદયપટ પર આવીને પડ્યું હતું કે ? હા, પડ્યું હતું. જેનો મોહનવેશ મનમાં આવતાં તેનો સમગ્રો કંથેશ દર થતો હતો, તેજ કિશોરસિંહને તેણે આ વખતે એકવાર યાદ કર્યો હતો. હૃદયસર્વસ્વ કિશોરસિંહ અત્યારે પોતાની મેજેજ તેજ સ્મરણમાં આવ્યો હતો. તે વિચારતી હતી કે, અત્યારે કિશોરસિંહ ક્યાં હશે ? તેણે શું મારી આ આફતની વાત સાંભળી હશે ? તે શું પોતાની પ્રાણાધિક્ષ પ્રિયતમા સુશીલાને માટે વ્યાકુળ થયો હશે ? કિશોરસિંહ શું અત્યારે એકવાર આવીને મને દર્શન આપશે ખરો કે ? ના, તે ખિચારો તેવીજ હિનતાથી જીવન મરણના સંધિમાં આવી પોતાના ઝોરડામાં બેસી પોતાના દુર્ભાગ્યને દિલાસો આપી રહ્યો હશે; તે ઉપરાંત તેને આ સમાચાર આજે તેવું પણ કાણુ છે ? મારા પરિવારની સાથે હમણાં તેના સંબંધ પણ શો છે ?”

લગભગ દશેક મિનિટ સૂધી જગીરદાર દુહિતા સુશીલા આવી રીતે દારુણ ચિંતાના ભારથી દગ્ધાઈ ગઈ. દશ મિનિટ થયાં બન્ને લૂટારાઓ જંગલ વડીને મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા હતા. દશ મિનિટ થયાં ઉભય દસ્યુઓ સુશીલાને ઊંચકીને એકાથ્ર મનથી ચાલ્યા આવતા

હતા. એ દરમ્યાન એક તીક્ષ્ણ શરે આવીને વિજયમણિના અશ્વને ભૂમિપર ગમડાવી દીધો. વિજયમણિ પણ સાથે સાથે એમાન થઇને મેદાનપર ગમડી પડ્યો. દુર્જનતમણિએ ભયસહિત ચમકીને પોતાની પાછળ એકવાર દટિપાત કર્યો. તેણે જોયું કે, નજીકના જંગલવિભાગને ભેદીને એક કઢાવર હથિયારમંથ પુરુષ ક્રોધયુક્ત નયનોયી, ગર્વ સહિત અસીમ રાહસ્યને ધારણ કરી એકદમ તે તરફ આવી દ્વેષા છે. એ જોતાની સાથેજ તે જાણી ગયો કે, એ યુવકના હાથમાંથી કેટલાયલા તીરેજ તેના સોજતીને અશ્વસહિત જમીનપર ગમડાવી દીધો છે. સુશીલા એ યુવકને જોઇને આનંદની મારી ચીસ પાડી બોલી બીડી:-“ કિશોરસિંહ ? ”

દુર્જનતમણિએ કિશોરસિંહને જોતાંની સાથેજ ડાબા હાથથી મજબૂત રીતે સુશીલાને પકડી રાખીને બીજા હાથે મ્યાનમાંથી તસ્વાર બહાર ખેંચી. કિશોરસિંહે તરતજ તેના જમણા હાથ તાકીને બીજી એક બાણ ફેંક્યું. એથી દુર્જનતમણિના હાથમાંથી તસ્વાર નીચે ગમડી પડી, તથા કિશોરસિંહનું ફેંકેલું આગ્રાદ તીર તેના જમણા હાથને વીંધીને આલ્યું ગયું. સુશીલા પણ એથી તેના હાથમાંથી સરીને જમીનપર ઢળી પડત, પણ તરતજ કિશોરસિંહે તેની પાસે આવીને તેને પોતાના ડાબા હાથપર ઝીલી લીધી. કિશોરસિંહ ક્ષણવારમાં ડાબા હાથવડે સુશીલાને પોતાની ગોદમાં ખેંચી લઇને જનશા હાથથી દુર્જનતમણિનો જમણો હાથ પકડી તેને આંચકે મારી જોરથી જમીનપર ઢાળી દીધો. ત્યાર પછી ડાબા હાથમા બાણો ધારણ કરી નેતા છાતીપર જમણો શુંકણ રાખી બીમ સમાન ભયંકર નાદથી તે બોલી કહ્યો:-“ જો, હવે મારી વિરુદ્ધ કંથુ પણ આચરણ ચલાવીશ, તો અવશ્ય યાદ રાખજે કે, જીવનનયી માર્યો જઇશ, મારો આ બી-પણુ બાણો તારાપર લેશ માત્ર પણ દયા દર્શાવશે નહિ. હવે ચૂકારો પણ કરીશ, તો તારા શરીરના સેકડો દુકડા કરી નાખીશ. ”

દુર્જનતમણિ હાથાર થઇ ગયો. તેણે વિચાર્યું કે:-“ નકામો ખર્ચાટ કરીને હું મિના દારણ મારો જીવ શા માટે ગુમાવું ? જો જીવમાં જીવ હશે તો આનાં રમણી રત્નો ઘણાં મળી શકશે.” આવો વિચાર કરીને તે ધીમા ધીમા અવાજથી બોલ્યો કે:-“ જો મને આપ જીવનદાન આપશો, તો હું આપ જેમ કહેશો તેમ કરીશ. માતા કલિકાના યોગન ખાદને દંડ છુ આપની સાથે હું દગાગાજી નહિ કરું.”

“ બહુ સાહે, તારા આ કાલાવાલા જોઇને મને તારાપર દયા

આવે છે. હું તને માફી આપું છું, જીવનદાન આપું છું. પણ એ જીવનદાનના બદલામાં તારે મને તારો અશ્વ આપવો પડશે.”

“લઈ જાઓ, ખુશીથી લઈ જાઓ, પણ આપતું કામ પતી જાય, ત્યારે તેને પાછો સોંપવાની કૃપા કરશો. કારણ કે, આ મારું મારો જીવ કરતાં પણ વધારે બહાલું જીવનવર છે.”

“સારું, હું ચારી જરૂર પૂરી થયે, તારા અશ્વને તરતજ પાછો મોકલાવી આપીશ.”

“જેવી આપની ઇચ્છા.”

કિશોરસિંહ ત્યાં વધારેવાર રોકાયો નહિ. કોણ જાણે કદાચ લૂટારાઓ પોતાનાં ટોળાં સાથે તે સ્થળે આવી ચઢે તો તેમાં કાંઈ અબળયખી જેવું નથી, એમ ધારીને ખન્ને જખ્મી લૂટારાઓને તેનીજ હાલતમાં ત્યાં આગળ પડતાં મૂકી સુશીલાને અશ્વની પીઠપર બેસાડી પોતે એક કૂદકો મારી સ્વાર થઈ રાજમહાલયઃ તરફ અશ્વને એકદમ ટોડાવી કિશોરસિંહ ચાલી નીકળ્યો. ખન્ને લૂટારાઓએ સ્થળેજ માટીમાં રગદોળાતા પડી રહ્યા.

આ પ્રમાણે મારામારી કે રક્તપાત કર્યા સિવાય સુશીલાનો ઉદ્ધાર કરીને વિજયી વીર કિશોરસિંહ હજી ફક્ત થોડેક દૂર આવ્યો હતો, એવામાં તેની પૂર્વપરિચિતા પેલી ઉન્માદિની એકાએક તેની રહામે આવી હાજર થઈ. સુશીલાનો ઉદ્ધાર થયેલો જોઈને ઉન્માદિની આનંદ સહિત ચીત્કાર કરી બોલી ઉઠીઃ—“હાઃ, હાઃ, હાઃ ! બહુ સારું કામ કર્યું છે ! રામચંદ્રે દુષ્ટ રાવણના સપાટામાંથી સંતીશિરોમણિ સીતા-દેવીનો ઉદ્ધાર કર્યો છે ! હાઃ ! હાઃ ! હાઃ !”

ઉન્માદિનીના હૃદયની સર્વ વાતો કોમળ હૃદયની સુશીલાના હૃદય-સહિત જાણે મળીને એકેએક થઈ ગઈ. તેનું સ્વાભાવિક રીતેજ સર-જયલું સરલ અને કોમળ હૃદય એકદમ જાણે પીગળીને પાણીના પ્રવાહ રૂપ થઈ ગયું ! તે પ્રિયવાક્ય અને પ્રીતિસહિત કિશોરસિંહને સંબોધીને બોલી કેઃ—“અહા ! આતો તે દિવસે પહાડપર મળેલી પેલી દીવાનીજ છે ને શું !”

કિશોરસિંહે કહ્યુંઃ—“સુશીલ ! તેણેજ એક પ્રકારે તારી રક્ષા કરી છે; પાપાત્માઓના પંજમાંથી બચાવી છે. હું બપોર પછી શાંતિ-પ્રસાદ પડિતના કહેવા મૂજબ વનબ્રમણ કરવા સાટે બહાર નીકળ્યો હતો. ધીમે ધીમે આ દિશાના આ વનમાંજ હું ફરી રહ્યો હતો, મને શાંતિપ્રસાદે તારા આવવાની વાત કરી હતી, પણ તને ત્યાં ન

જેવાથી હું વનદેવીના વિહાર કરવા લાયક આ સુદર સ્થાનમાં ભ્રમણ કરતો હતો. એવામાં તેણે આવીને મને ખબર આપી કે, લૂટારાઓ તારી ચોરી કરી ન્હાસી છૂટ્યા છે. એ ખબર મળતાંની સાથેજ હું એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના તારી પાસે દોડી આવ્યો હતો. પણ જો તેણે આવીને મને ખબર ન આપી હોત, અથવા હું તને લૂટારા ઉપાડી ગયા છે, એ વાતને ન જાણી શક્યો હોત, તો કોઈ કાળે પણ તને તે દુરાત્મા દાનવોના હાથમાંથી હું ખચાવી શકત નહિ. અરે! એટલુંજ નહિ, પણ દિવસોના દિવસો થયાં તારા દિદાર માટે મારે જે જિગર આતકની પેડે તલસી રહ્યું છે, તેને પણ તારા દિદારને લાભ મળત નહિ.”

આમ કહેતાં કહેતાં દિશોરસિંહના બંને ગાલપરથી આંસૂ વહી ચાલ્યા. તેના મનમાં ઘણી ઘણી વાતો કહેવાની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ તેનાથી કશુંય બોલી શકાયું નહિ. દિશોરસિંહે જે કાંઈ પ્રેમભરી વાતો કરી તે સાંભળીને સુશીલા પણ રડી પડી. ત્યાર પછી આંખોમાં આંસૂ આણી દીવાનીના તરફ જોઈને ગજગળા અવાજથી તેણે કહ્યું કે:—“ માતા! તુંજ આજથી મારી ખરી માતા છે! મારે મા નથી, માટે હવેથી હું તનેજ મારી માતા માનું છું.” આમ કહેતાં કહેતાં સુશીલાની અગ્રધારા વધારે વેગથી વહેવા લાગી.

સાથે સાથે દિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો કે:—“ એ મારી પણ માતા છે! મારે તો આ સંસારમાં ખીજું કોઈ પણ નથી, સુશીલા! મારા માટે આખી આલમ અકારી છે. નથી દુનિયામાં માતા કે પિતા, નથી ભાઈ કે ભાઈ! આ વિશાળ વિશ્વભરામાં મને બે મીડા વચ્ચે સંભળાવી ધીરજ આપે તેવું પણ કોણ છે? ” આમ કહેતાં કહેતાં એક હૃદયભેદક દીર્ઘનિઃશ્વાસ દિશોરસિંહની નામિકાદ્વારા બહાર નીકળી પડ્યો!

“ મારાં બહાલાં બાળકો! તમે જરા પણ દિદર ન કરો. હું તમારી બંનેની ખરી માતા છું.” હા, હા, હા! હું તમારી માતા છું! ” આમ કહીને દીવાની વળી પાછી મોટેથી હસી પડી.

“ તું શું મેળવવા ચાહે છે, માતા? ” રતેહપૂર્વક સંબોધનથી સુશીલાએ પુનઃ તે ઉન્માદિનીને પૂછ્યું:—

“ માતા, તારી અમારી પાસેથી કંઈ વસ્તુ મેળવવાની ઇચ્છા છે? ”

“ હું કશું પણ મેળવવા માગતી નથી; ખડેન! સંસારમાં તમે બંને સદા સર્વદા સુખી રહો અને રાજ તથા રાજેશ્વરીના પદને પ્રાપ્ત કરી તમારી નામનાને અમર કરો, એ જેવાનીજ મારી ઇચ્છા છે! હું

હવે અહીંથી રવાના થઇશ. લૂંટારાઓની સાથે અત્યારે જખરો ઝગડો જામ્યો છે. રાજા ભૂપસિંહ પોતે લડાઇમાં ઉતરી આવ્યો છે. માટે મને લડાઇ જોવાની-મજા જોવાની પૂરી ઇચ્છા થઇ આવી છે.”

લૂંટારાઓનાં ટોળાં સાથે ઝપાઝપી ચાલવાની વાત સાંભળીને સુશીલાના મનમાં પુનઃ એક પ્રકારના ભયાનક ભયનો સંચાર થયો. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે:-“ મારા માટે કદાચ મારા પિતા અથવા બ્રાતાને કોઇપણ વિષમ વિપત્તિમાં સપડાઇ જવું પડશે.” આવો વિચાર કરી તે દિલ્લગીરી સાથે બોલી ઉઠી:-“ મા ! તું અમારા બન્નેના ઉપર એક ઉપકાર કર અને અત્યારે સળગી ઉઠેલી મહા ભયંકર લડાઇને અટકાવી દે. મારો દુષ્ટકારો થઇ ગયો છે, એવી ખખર બન્ને પક્ષના લડવૈયાઓને સત્વર આપી દે.”

“ બહુ સાફ, બેટા ! જ્યારે તારી એવીજ ઇચ્છા છે, ત્યારે હું હમણાંને હમણાંજ જઇને એ લડાઇને અટકાવી દઉં છું.” આમ કહીને એ દીવાની વાયુ વેગે જંગલમાં દોડવા લાગી.

દીવાનીએ સુશીલાનાં વચનને કેટલે અંશે માન્ય રાખ્યું હતું, એ સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત, અમારા પ્રિય વાંચક મિત્રો આ પહેલાના પરિચ્છેદમાંજ જાણી શક્યા છે.

“ કિશોરસિંહ સુશીલાને લઇને રાજમહાલયમાં આવી હાજર થયો. રૂસ્તે ચાલતા ચાલતા સંક્ષેપમાં એક ખીજાંના મનની સઘળા વાતો થઇ ગઇ. બન્ને બન્નેની પાસે-ધર્મને સાક્ષીરૂપ રાખી પ્રતિજ્ઞાના બંધનમાં બંધાઇ ગયાં. કિશોરસિંહે ધાર્યું કે, સુશીલા આ જગતમાં તેના વિના ખીજા કોઇની પણ થશે નહિ. સુશીલાએ ધાર્યું કે, કિશોરસિંહ પણ સુશીલા સિવાય અન્ય રમણીને હૃદયમાં સ્થાન આપશે નહિ. આટલા દિવસે બન્નેના હૃદયનો બ્યાધિ ઘણો હળવો પડી ગયો. એક વિષયમાં બન્ને વિશુદ્ધ પ્રેમીજનોનાં પ્રેમી હૃદયો સુખી થયાં.



## દશમ પ્રસંગ

### દૈવી ચમત્કાર અને દિવ્યદર્શન

“ Arise and look around;  
for every atom that has brith;  
Shined forth a lustrous beacon  
to illumine all the earth,—”

‘ To Search thro all, I felt or saw,  
The spring of life, the depths of awe,  
and reach the low, within the law. ’

—Tennyson

સુશીલાને તેના પિતા તથા સહોદરના હાથમાં સોંપીને કિશોરસિંહ પોતાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો. આવા મહાન કાર્યના સમ્પાદકને—કૃતાન્ત સમ હર્દાન્ત લૂટારાઓના પંખમાંથી રણુધીરસિંહની પ્રાણ પૂતળી, અને વરુણસિંહની પ્રિય ભગિની—કુમારીસુશીલાનો ઉદ્ધાર કરનાર વીરવર કિશોરસિંહને કોઇની પાસેથી એક પણ ધન્યવાદ કે, અભિનંદન પ્રાપ્ત થયું નહિ. જે રણુધીરસિંહ કિશોરસિંહને આખી જિન્દગીથી પોતાના પુત્રની પેઠે પાળતો આવ્યો હતો; પ્રિયપુત્ર વરુણના કરતાં પણ જેના તરફ હમેશાં તે હદ ઉપરાંત આતરિક્ષ રહેતો રાખતો હતો, જેને પોતાની નજર આગળ ન જોવાથી રણુધીરસિંહનું કદાપિ કોઇ પણ કાર્યમાં મન લાગતું નહોતું, આજે તેજ રણુધીરસિંહે તેજ કિશોરસિંહને તેના આવા બહાદુરી ભરેલા કામના બદલામાં શાઆશી આપવી તો દૂર રહી, પણ જોલાવ્યો પણ નહિ. આ મદા મહત્ત્વ કાર્યને માટે હમેશનાં રિવાજ મૂજબ તેની સાથે બેઠી પડીને તેના મસ્તકની ઘ્રાણુ પણ લીધી નહિ. એકવાર હાથ ઝાલીને પોતાની બાજુમાં બેસાડ્યો નહિ. કિશોરસિંહે સન્માન સહિત અથતી પીઠ પરથી સુશીલાને ઉતારીને આંગણમાં બેઠેલા વૃદ્ધ રણુધીરસિંહના હાથમાં સોંપી દીધી. તેણે ગિયારાએ એક પ્રકારના ધન્યવાદની આશાથી એકવાર રણુધીરસિંહના મુખ તરફ પણ જોયું. પરંતુ તેની તે આશા તદ્દન ઉલટા સ્વરૂપમાંજ બદલાઇ ગઇ હોય

તેવો તેના મનમાં ભાસ થયો. તેણે જોયું કે જાણે તેની તે મહા મૂર્તિ અત્યારે માયા, મમતા કે ઉદારતાથી, સર્વથા શૂન્ય બની ગઈ હતી; તેના મનનું સુખ, સ્વતંત્રતા તથા પ્રસન્નતા પણ અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. તેના હૃદયમાં જાણે અત્યારે શાંતિનો રંગ માત્ર પણ નહોતો.

રણધીરસિંહે પણ એકવાર કિશોરસિંહના મુખ તરફ જોયું; જોતાંની સાથેજ તેના બંને વિશાળ નયનોમાંથી આંસુનાં એકાદ બે બિન્દુઓ ટપકી પડ્યાં; વૃદ્ધ તરતજ બંને આંખોને નીચી નમાવી બાહુ સાથે વળગી પડેલી કન્યાને લઇને પોતાના અન્તઃપુર ભણી આલ્યો ગયો. તેણે કિશોરસિંહના તરફ ફરીવાર જોયું નહિ; જોઈ શક્યો નહિ—કિશોરસિંહ એનો આશય જાણી ગયો. જાણીને રડી રડ્યો પડ્યો ખરો, પરંતુ તે આંસુ વિનાનાં શુષ્ક નયનોથી રડ્યો; મનમાં તે મનમાંજ રડ્યો ! કદાચ કોઈ એવો પ્રશ્ન પૂછશે કે વીરવર કિશોરસિંહ પોતાના મનમાં શા માટે રડી પડ્યો ? તેના ઉત્તરમાં અમો માત્ર એટલુંજ જણાવીશું કે, શું જેને એક વ્યક્તિ પોતાના હૃદયથી પણ અહાતી હોય, તે વ્યક્તિ જ્યારે વિના વાંકે રોષને હૃદયે ધરે, ત્યારે તેના મનમાં આઘાત ન થાય ? થાય—અવશ્ય થાય ! આ સંસારનો સ્વભાવજ એવો વિલક્ષણ છે કે, મનુષ્ય જ્યારે એક મોઢામાં મોટું કાર્ય કરે તેમ છતાં પણ જે તેને ખીજના તરફથી તો દૂર રહ્યું પણ પોતાના પ્રિયજનો તરફથી પણ શાબાશી કે ધન્યવાદ ન મળે તો તેના હૃદયના તારો અવશ્ય તૂટી ગયા વિના રહેજ નહિ. કિશોરસિંહનું કોમળ હૃદય પણ અત્યારે અપમાનના એ અસહ્ય આઘાતથી વીધાઈ ગયું, તેના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા અને આખરે તે બિચારો હૃદયમાં રડી પડ્યો !

રણધીરસિંહ સુશીલાને લઇને પોતાના અન્તઃપુરમાં આલ્યો ગયો, એ જોઈને કિશોરસિંહ પણ ચર્મના આઘાતથી ચૂર્ણ થયેલા દૃશ્યથી પોતાના ઓરડા તરફ પાછો ફર્યો; એવામાં સ્હામેની ખીજ માળ પરની બારીપર તેની નજર પડી—તેણે જોયું કે, બારીના સળાયાને અડેલીને કુમાર વરુણસિંહ બારીના માર્ગ વચ્ચે ઢિમો હતો. ઓરડામાં દીવો મળળી રત્નો હતો; આંગણમાં પણ દીવોનો પ્રકાશ પડતો પડતો હતો. કિશોરસિંહ સાફ સાફ જોઈ શક્યો કે, જેવી નેમની ચારે આંખો એકત્ર થઈ, ત્યારે તરતજ વરુણસિંહે જાણે એક પ્રકાશના વિજ્ઞાનીય અભિમાન, ક્રોધ અને ઘૃણાની સાથે કિશોરસિંહના તરફથી પોતાનું મુખ ફેરવી લીધું. કિશોરસિંહે જોયું કે, તેના તરફ રણધીરસિંહના કુમારના હૃદયમાં વિજ્ઞાનીય વિદેષ કિપન

થયો છે. તે ત્યાર પછી એક ક્ષણ પણ ત્યાં ઉભો રહ્યો નહિ. તરતજ પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો આવ્યો. પોતાના ઓરડામાં આવી પ્રથમ ફરવા જવાનો પોશાક ઉતારી હાથ મ્હોં ઘોષ લીધાં અને ત્યાર પછી હમેશના રિવાજ મુજબ સંધ્યાવન્દન આદિ ઇશ્વરની ઉપાસનાને સમાપ્ત કરી શાંતિપ્રસાદ મહારાજ તેના માટે રાત્રિનું ભોજન મૂકી ગયો છે કે નહિ, તે તેણે એકવાર તપાસી જોયું. જોકે સાંજે તેણે બ્રાહ્મણ મહારાજને રાત્રે જમવાની ના પાડી હતી, તથાપિ એ સર્વ શારીરિક પરિશ્રમેથી તેના પેટમાં ભૂખ લાગી હતી. એટલા માટેજ ખાવાનું રાખ્યું છે કે નહિ, તેની તેણે એકવાર તપાસ કરી. પણ ભોજનનો થાળ તેની નજરે પડ્યો નહિ. એ પરથી તેણે વિચાર્યું કે, આજે આ આપત્તિના ધાંધલમાં આવી પડવાથી શાંતિપ્રસાદ તેના માટે ખાવાનું લાવી શક્યો નથી. નહિ તો, મારી મના થવા છતાં પણ શાંતિપ્રસાદ મહારાજ કોઈ દિવસ પણ મારા માટે ખાવાનું લાવતાં ભૂલેજ નહિ; કોઈ દિવસ મારી મના તરફ તેઓ ધ્યાન પણ આપે નહિ. હજાર કામ પડતાં મૂકીને બ્રાહ્મણ મહારાજ રાત્રે આવીને તેની સેવા-સુશ્રૂષા કરતો, બ્રાહ્મણ કિશોરસિંહને બહુજ આહતો હતો તથા તેના તરફ ભક્તિ, સ્નેહ અને માનની નજરથી જોતો હતો. જેમ છતાં પણ આજે તે ખાવાનું ન લાવી શક્યો, એ કેવળ દૈવી કૌપ વિના ખીજું કશું પણ નહોતું.

ખાવાનું કશું પણ નથી એ જોઈને કિશોરસિંહ વિચાર કરતો કરતો ધીમે ધીમે પોતાની પથારી પર આવીને બેઠો. બેઠા પછી પણ તે ઘણા ઘણા વિચારો કરવા લાગ્યો. તે રાત્રે ખાવાનું મળશે નહિ અથવા ભૂખ્યા રહેવું પડશે, એ બાબતમાં તેણે કશો પણ વિચાર કર્યો નહિ. એ વાતને તે પોતાના મનમાં પણ લાગ્યો નહિ. શાંતિપ્રસાદ ભોજન લાવતાં ભૂલી ગયો છે, એમ ધારીને તેના પર તેણે કેશ માત્ર પણ રોપ કર્યો નહિ. અન્ય વિષયની વિષમયી ચિંતાએ આવીને તેના હિત્તર તથા ખુદ્ધા હૃદયને ઘેરી લીધું. કોઈ પણ વસ્તુના મળવાથી અથવા ન મળવાથી તે તેના મનમાં કંઈ પણ વિલક્ષણતા થવા દેતો નહિ. અન્નેને સમાન દૃષ્ટિથી જોતો, એ એક તેના સ્વભાવની મહાન ઉચ્ચતા હતી, અસાધારણ ગુણ હતો.



વાનો તેને અભ્યાસ પડી ગયો હતો. તેણે પોતાની આખી જિન્દગીમાં એ દુઃખોનો કશો પણ વિચાર કર્યો નહોતો. અસંખ્ય દુઃખનો પહાડ તેના શિર પર તૂટી પડવા છતાં પણ તે કદાપિ દિલગીર થયો નહોતો. પોતાના દુઃખનાં રોષણાં રોવાનો તેનો સ્વભાવજ નહોતો.

કિશોરસિંહ પથારી પર આશ્રય ગ્રહણ કરીને કંઈ કંઈ વિચારો કરવા લાગ્યો. તેણે પ્રથમ વિચાર્યું કે:—“હું કોણ છું? મારું જન્મસ્થાન ક્યાં છે? હું કયી જાતનો છું. મારાં માતા પિતા કોણ છે? તેઓ જીવતાં છે કે મૃત? રણધીરસિંહની સાથે મારો શો સંબંધ છે?”

વિચાર્યું. ઘણી વાર સૂધી શૂન્ય મનથી અને શૂન્ય હૃદયથી વિચાર્યું. પરંતુ તે વિચારનું કંઈ પણ ફળ ફળ્યું નહિ; મૂળ મળ્યું નહિ; એથી એ વિચારને તેણે છોડી દીધો. પાછો નવા વિચારને હૃદયમાં ધારણ કર્યો કે:—“સુશીલા શું મારી થશે?” વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાંજ તે ખોલી ઊઠ્યો:—“થશે, થશે તે અવશ્ય થશે.” સાથે સાથે તેના હૃદયમાં અભૂત-પૂર્વ ભાવનાના તરંગો ઊઠાળા મારવા લાગ્યા. તેણે ક્ષણવારને માટે એવી રીતે જ્ઞાનશૂન્ય થઈને વિમલ આનંદનો ઉપભોગ કર્યો. ક્ષણવારને માટે તે પોતાનું જ્ઞાન પણ ભૂલી ગયો; ક્ષણવારને માટે જાણે સમ સ્વર્ગ તેના હાથમાં આવી ગયાં.

પરંતુ ક્ષણવાર પછી પાછું ચૈતન્ય આવવાથી આકાશ કુસુમની પેઠે તે ભાવનાનો પરિત્યાગ કરીને ચિંતાના પ્રવાહમાં તણાવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું કે:—“મારી આવી દશા સાથી થઈ? રણધીરસિંહ મારા તરફ આવા નિષ્ઠુર શા માટે થયા? મારા પર વરુણસિંહને આટલો ખયો વિદેષ શા કારણથી ઉત્પન્ન થયો?” પરંતુ ઘણા ઘણા વિચારો કરવા છતાં પણ સારી રીતે તે દર્શી પણ મીમાંસા કરી શક્યો નહિ. પોતાના પાલકના દોષ-ગુણોની સમીક્ષા કરી એ તર્કનું નિરાકરણ કરવાનું કિશોરસિંહના કપટહીન અને કૃતરા હૃદયને સુકાર્ય હોય એમ જણાયું નહિ; તેમજ તે નિરાકરણ તેનાથી થઈ શક્યું પણ નહિ.

કિશોરસિંહે એ વિચારનો પણ પરિત્યાગ કર્યો. ત્યાર પછી પાછું વિચાર્યું કે, લૃપ્તરાઓએ સુશીલાનું શા માટે હરણ કર્યું હશે? વરુણસિંહની સાથે તેમને સાથી ત્રિરોષ ઉત્પન્ન થયો હશે? નાચ-ગાન અને ઐરાઆરામમાં શા કારણથી વિદ્ય આવી પડ્યું હશે? આ પ્રમાણે તેણે વિચાર્યું ખરું, પરંતુ તેનાથી કંઈ પણ નક્કી કરી શકાયું નહિ. જેવટે તે વિચારનો ધારી લીધું કે, સાંતિપ્રસાદ આવશે, એટલે ખૂબી ખમર મળી શકશે.

એ વિચારતે પણ ફેરવ્યો. છેવટે વિચાર્યું કે, રાજા ભૂપતિસિંહ ચોવીસ વર્ષના લાંબા કાળ પછી આનંદપૂરમાં આવ્યો છે. ચોવીસ વર્ષ સૂધી તે આનંદપૂર આવ્યો નથી; પોતાની રાજધાની અને પોતાના પૈતૃક ભદ્રાસનનો પરિત્યાગ કરીને, આવા સુંદર રાજમહાલયનો તથા આ પ્રકૃતિદેવીની અપાર કૃપાથી શોભાયમાન થયેલા સોહામણા નગરનો પરિત્યાગ કરીને, ચોવીસ વર્ષ સૂધી તેણે સામાન્ય ગૃહસ્થની માદક પોતાની જિન્દગી વિતાડી છે ! ચોવીસ વરસ સૂધી જનની જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરીને વિદેશમાં વાસ કર્યો છે ! શામાટે ? ચોવીસ વર્ષ પહેલાં તેના મોટાભાઈ પોતાની પત્ની સહિત લૂગરાઓના હાથથી માર્યા ગયાં છે; તેમના શોકથીજ શું તેઓ આવા વિરાગી બની ગયા છે ? એટલા માટેજ આ રાજ્ય-પાટ આદિ સર્વનો તેમણે પરિત્યાગ કર્યો છે ? વળી, ચોવીસ વર્ષ પછી તેઓ પોતાની પિતૃભૂમિના દર્શનાર્થે આવ્યા છે: શા માટે ? પુણ્યનો સંચય કરવા માટે ? ના-મુશીવાનું પાણિ-ત્રેહણ કરવા માટે.”

ખવડાવે તો કિશોરસિંહ પોતાની મેળે જીઠીને કદાપિ ખાશે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને આહ્વાણ કિશોરસિંહને જગાડવા માટે ધીમે ધીમે તેના શરીર અને મસ્તકપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. કિશોરસિંહની મૂર્છા પણ દૂર થઈને, ત્યારે તન્દ્રાભાવનો તેના મસ્તિષ્કમાં સંચાર થયો હતો. આહ્વાણના હાડા હાથનો સ્પર્શ થતાંની સાથે તરત તેનો તે ભાવ પણ દૂર થયો. તે ગભરાટથી પથારી છોડી જીઠી બેઠો થયો અને બંને હાથથી આંખો ચોળવા લાગ્યો.

આહ્વાણે કહ્યું:—“ જમવા માટે ચાલો.”

બીજા દિવસોની પેઠે આજે કિશોરસિંહે જમવામાં બીજે કાંઈ પણ વાંધો જણાવ્યો નહિ. આહ્વાણના કહેવાથી તરતજ તે હાથ મુખ ધોઈને જમવા માટે બેઠો. થાળમાં આવેલા ભોજનને થોડા વખત માંજ તે ઉદરસ્થાત કરી ગયો. પાકશાસ્ત્રી-આહ્વાણને એ જોઈને આજે ઘણોજ આનંદ થયો.

પડિત શાંતિપ્રસાદે ઘણા દિવસ થયાં કિશોરસિંહને આવી રીતે સ્વચ્છન્દે જમતો જોયો નહોતો.

આહાર કરી, આયમન લઈ, મ્હોં સાફ કરી, કિશોરસિંહ પોતાના પલંગપર જઈ ફરીવાર બેઠો. બેઠા પછી થોડી ઘણી વાતોચીતો કરી તેણે તે રાત્રિને માટે શાંતિપ્રસાદને વિદાય કર્યો. આહ્વાણ પણ લાચારીથી ઓરડાનાં દ્વાર બંધ કરીને ચાલ્યો ગયો.

કિશોરસિંહ ફરીવાર એકલો પડ્યો. કિશોરસિંહ શય્યાની ઉપરના ભાગપર બેસીને જોઈ રહ્યો હતો કે, દીપદાનીમાં કેટલુંક તેલ છે. જોઈને તેણે વિચાર્યું કે, જેટલા પ્રમાણમાં તેલ છે, તેટલા તેલથી દીવો એક સરખી રીતે સળગ્યા કરશે, તો પણ આખી રાત હોલવાશે નહિ. તે આ પ્રમાણે જોઈ રહ્યો હતો, વિચારી રહ્યો હતો અને પોતાના મનમાંજ કહી રહ્યો હતો કે, અકસ્માત જો દીવો હોલવાઈ જશે, અકસ્માત જો પહેલાંના જેવીજ કોઈ અપાર્થિવ પ્રતિમા મારા ઓરડામાં તે વખતે આવિર્ભૂત થશે, તો હું આજે ગમે તે રીતે તે મૂર્તિની પાસેથી મારા ભાગ્યનો ભેદ બળી લઈશ, તે સાથે જોઈ લાઇ કે, ભવિષ્યના અંધકારમય ગર્ભમાં મારા માટે શુ હુપાયલું છે, તેમજ સુશીલા મારી થશે કે નહિ, એ વાતનો પણ પતો મેળવી લઈશ.”

તે આ પ્રમાણે મનમાં તે મનમાં વિવિધ વિચારો કરી રહ્યો હતો, એવામાં જોત જોતાંમાં ખરેખર ઓરડામાંનો દીવો એકાએક હોલવાઈ ગયો. કિશોરસિંહનું આખું શરીર રેમંચિત થયું. શરીર કમ્પી

હિયું; પરંતુ હૃદય કમ્પ્યું નહિ. હૃદય કમ્પાયમાન થવાને બદલે ઉલટું બળે આનંદિત થયું અને તેમાં આ પહેલાં કદાપિ ન થયેલી અભ-યખી ઉપજી આવી. તે જેવી રીતે ખેડો હોતો, તેવીજ રીતે એકી ટપે નેતો ખેસી ચ્હો. ખીજી ક્ષણેજ અકસ્માત તે બળે નેમ શક્યો કે, ઘરની દીવાલ ભેદીને એક પ્રકારના અનૈસર્ગિક પ્રકાશની ઝાંખી રેખાએ તેના ઓરડામા પ્રવેશ કર્યો. તે બધા વિચારોને પડતા મૂકી કેવળ તેનેજ નેવા લાગ્યો. છેવટે તે પ્રકાશથી આખો ઓરડો ઝળહળી ઊઠ્યો. નેતનેતામાં તે પ્રકાશ એટલો બધો વધી પડ્યો કે, તેના સહામુ નેતાં પણ આખોમાં ઝંઝવા વળવા લાગ્યા. કિશોરસિંહે યોડી વારમાંજ નેયું કે તે બળે આત્યારે પોતાના ઓરડામાં નથી, પરંતુ ચોમેરથી રક્ષાયલા અને કાળજીપૂર્વક હીરા-મોતી-રત્નથી શણગારેલા એક સુદર ઓરડાના ખુલ્લા દારપર એકલો ઉભેલો છે. ઓરડામા તેની સન્મુખમાંજ તેની પ્રાણુ-પ્રતિમાનો દુબળો પાતળો અને ચિંતાથી સ્ફૂલ્લો મલિન દેહ અર્ધી સૂતેલી અવસ્થામાં તેની ધાત્રી કમલાની ગોદમાં પડેલો છે. તેનું પોતાની મેળે ખીલેલું મુખકમળ વિપાદના અંધકારથી આચ્છાદિત થઇ રહ્યું છે. વિખરાયલા કાળા કેશો ઓરડાના તળીયાં સાથે રગદોળાઇ રહ્યા છે. કિશોરસિંહે દિવ્ય ચક્ષુઓથીજ આ બધું નિહાળ્યું. નિહાળીને એક ગંભીર દીર્ઘનિઃશ્વાસ પરિત્યાગ કર્યો. ત્યાર પછી બળે તેણે સ્પષ્ટજ સાબલ્ય કે, પોતાની પ્રાણારાધ્યા કહી રહી છે:-

“ માઈ શું થશે, માતા ? ”

કમલાએ ઉત્તર આપ્યો:-“ ચિંતા શા માટે કરે છે, બહેન ! ભગવાન આપણી મદદમાં છે, તો પછી શો ભય છે. અવશ્ય એ અતિ કરુણાળુ પ્રભુ તારી કામનાને પૂર્ણ કરશે. ”

“ પિતા આમ એકાએક કઠોર કેમ થઇ ગયા ? હું, ધાર છું કે, હવે બચીશ નહિ. ”

આ સાંભળીને કિશોરસિંહનું હૃદય વિદીર્ણ થયું.

“ આવી વાત કહીશ નહિ, બહેન ! છટ્ટ, તું શા માટે મરે ! મરે ને તારા દુસ્મનો ! તને શાનું દુઃખ છે ? એક કિશોરસિંહને મેળવવાનીજ તારી આશા છે, તો ભગવાન તારી તે આશાને પૂરી કરશે અને કિશોરસિંહ તારોજ થશે. ” કમલાએ કહ્યું.

“ ના, મા, તેઓ તો મારા થવાના નથી ! ”

કમલાએ કહ્યું:-“ અવશ્ય થશે. ભય શો છે, બહેન ! જે નેતો વર, જે જેની વહુ, થવાનાં હોય છે એનો પ્રબંધ વિધાતા પહેલેથીજ

કરી રાખે છે. એને માટે તું નકામી ચિંતા શા સાર કરે છે ? હું ખરું કહું છું કે, કિશોરસિંહ તારોજ થશે. ચોક્કસ તારોજ થશે.”

સુશીલાના કમળ જેવા કોમળ મુખે જાણે સહજ ‘પ્રસન્નતાનો ભાવ ધારણ કરી લીધો. તેના સફેદ અથવા શીકા પડી ગયેલા ગાલોપર જાણે કાંઈક લાલાશ ઝળકી આવી. વિશુદ્ધ-અધરપર જાણે હાસ્યની ઝાંખી રેખા ઝળકી ઉઠી. કિશોરસિંહનું હૃદય આનંદથી ખીલી ઉઠ્યું. તેની નસેનસમાં લોહી ફેડવા લાગ્યું. તેણે એ અતિશય આનંદને ન સહી શકવાથી એકવાર પોતાની બન્ને આંખોને મીંચી લીધી. પરંતુ ફરી વાર આંખો ઉઘાડીને જોયું કે, સુશીલાનું ગૃહ હવે તેની સહામે નથી. તે જાણે તેને બદલે તેના પ્રતિપાલક પ્રભુ કર્તાહર્તા અને દંડમુકની સજા કર્તા રણધીરસિંહના ઓરડાની એક બાજુએ ઉભેલો છે; ઓરડામાં પિતા તથા પુત્ર એકજ આસનપર બેઠેલા છે; બન્નેની વચ્ચે વાતચિત ચાલી રહી છે. એ વાતચિતને કિશોરસિંહ સ્થિર ચિત્તે સાંભળવા લાગ્યો. પુત્ર કહેતો હતો કે:-

“ આ લગ્નમાં અવશ્ય એક વિખાટ કિંવા વિધ્ન ઉપસ્થિત થશે.”

પિતાએ ઉત્તર આપ્યો:-“ ઉપસ્થિત થાય કે ન થાય એનો કશોય નિશ્ચય નથી.”

“ રાજા ભૂપસિંહપ્રતિ દૈવ પ્રતિકૂળ હોય એમ જણાય છે.”

“ એવું કાંઈ ખાસ કારણ જોવામાં આવતું નથી.”

• “ રાજા ભૂપસિંહે આનંદપૂરમાં પગ મૂક્યા પછી જે સર્વ અશુભ લક્ષણો દેખાયાં છે, એનું શું એ કાંઈ પણ કારણજ નથી ?” વરુણમિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ કાપુરુષોજ દૈવતા પક્ષનું સમર્થન કરે છે. દૈવયોગે જે સધળા બનાવો બને, તે સર્વ કાકતાલીયવત્ ગણાય છે. એ સર્વ વિષયોમાં વિશ્વાસ કરવા જતાં હૃદય અને મનની ઉચ્ચતા રાખી શકાતી નથી. ભાગ્ય યોગે અમુકનું યુર થયું, અમુક બન્યું હતું, અમુકને આમ વેઠવું પડ્યું હતું, એ સર્વ તદ્દન અંધવિશ્વાસનાં કામો છે. દૈવાધીન બનાવ કોઈના પાપ પુણ્ય કે અદૃષ્ટને લીધે બનતો નથી; પ્રકૃતિ કિવા સ્વભાવના નિયમથી એ સર્વ આપોઆપ સમ્પાદિત થાય છે. સૂર્યજનોજ એવી વાતોપર લક્ષ આપી પોતાના આનંદિત જીવનને વિષાદિત કરી દે છે અને વિશુદ્ધ હૃદયમાં ચિંતાનો અગ્ની પ્રજ્વળાવી દે છે. મને એવી અંધશ્રદ્ધા તરફ સમ્પત નફરત છે. એ વિષયમાં શું હજી સૂધી તારો જામ દૂર થયો નથી ?” રણધીરસિંહે સહજ આવેગમાં આવીને કહ્યું.

પુત્ર વરુણસિંહે કહ્યું:—“ એ સર્વ વિષયોમાં મને લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ નથી. ખજ, વિક્રમ, સાહસ અને યુદ્ધિપરજ હું હમેશાં વિશ્વાસ રાખું છું. આ હેન્દગીમાં મેં કદાપિ દૈવના મુખ સ્કામું જોયું નથી અને જોવાનો પણ નથી. વળી, રાજ ભૂપસિંહની પાસે મેં આ વિષયમાં કોઈ દિવસ કશી ચર્ચા પણ કરી નથી.”

“ એ ચર્ચા ન કરવામાં તે' ઠીકજ કર્યું છે; યુદ્ધિમતાનું કામ કર્યું છે. કારણ કે તેથી લોકોમાં હાથે કરીને હાસ્યને પાત્ર થવું પડત. ગમે તેમ હો, સુશીલા હવે જેમ અને તેમ જલ્દી તાંદુરસ્તી મેળવી શકશે, એમ હું ધારી શકું છું. પરંતુ તેના મનનું હજી પણ જેથી પરિવર્તન થઈ જાય, એ વિષયમાં છુપી રીતે આપણે ખનતી કોશિશ કરવી પડશે. રાજ ભૂપસિંહના તરફ તેને આટલી બધી વિદ્રેષયુદ્ધિ કેમ ઉત્પન્ન થઈ છે, એ વિષયમાં મારાથી તો કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. ” રણધીરસિંહે કહ્યું.

પુત્રે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:—“ એ નિમકહરામ, બદમાશ ગુલામડોજ આ સર્વ અનર્થોનું મૂળ છે. તેની બદસલાહથીજ આ બધું બન્યું છે. એ સૂઝવના એ દુકડા કરવા છતાં પણ મારો રોષ હોલવાય તેમ નથી. જેના બાવનોજ પત્તા નથી, તે નરાધમ, નીચ કુળજાત મારી ભગિનીની સાથે પ્રેમાલાપ કરવાને ગયો! ઓહ! ધિક્કાર છે, મને કે મેં તેને તે વખતે જીવતો છોડી દીધો! એક તુચ્છ પુરુષનું મારા ઘરમાં રહી મારુંજ અપમાન કરવાનું આટલું બધું સાહસ! એ નીચ હવે મને મળશે, તો હું તેના શરીરના કુકડે દુકડા કર્યા વિના રહીશ નહિ. ”

આમ કહેતાં કહેતાં વરુણસિંહ આસન પરથી ઉઠીને કોધ સાથે ઉભો થયો. કિશોરસિંહથી પણ વિનાકારણ તેનાં કડયા વચ્ચે સહી શકાયાં નહિ. તે જાણે તે ખનાવને ખરેખર નજરે જોઈ રહ્યો હોય, એમ ધારીને, ક્રોધથી ઉન્મત્ત થઈ વજ્રવત્ મુઠ્ઠી વાળી એકાએક પથારી પરથી ઉઠીને ઉભો થયો. પરંતુ જોયો તેણે પથારી પરથી ઝોરડાના ભોંયતળીયાં પર પગ મૂક્યો કે, તરતજ તે દસ્ય તેની નજર આગળથી અદસ્ય થઈને તેને બદલે પેલો નિશાના અવસાન સમયનો છેલ્લો ખનાવ આખો આગળ તરી આવ્યો. તે જોવા લાગ્યો કે, મહુમ રાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહના સમાધિસ્તંભના સોપાનપર તે સફેદ વસ્ત્રવાળી શુભ્રમૂર્તિ, તેવીજ રીતે બનને હાથ વડે મુખમંડળને આગ્રહાદિત કરી, નીચું મુખ નમાવી બેઠેલી છે

અને તેની છેક નજીકમાં પેલી માર્ગદર્શક પીળાવસ્ત્ર પહેરેલી અપાર્થિવ મૂર્તિ ઉભેલી છે. જેની વાતને આ પહેલાં થોડીવારે યાદ કરી હતી, જેને હવે એકવાર જોઇ શકવાથી અદૃશ્યો સર્વ વૃત્તાંત જાણી લેવાની ધારણા ધારી હતી, તેનેજ ફરીવાર જોતાંની સાથેજ કિશોરસિંહ કૌતુહલસહિત સહસા જોતો તરફ જવાને અગ્રસર થયો કે તરતજ તેણે જોયું કે, તે જાણે રાજા ભૂપસિંહના શયનમુહની એક બાજુએ ઉભેલો છે. આનંદપૂરનો મહારાજા દૂધના શીણુ જેવી સુકોમળ શય્યાપર એકલો સૂતેલો છે. ઓરડાની એક બાજુએ એક પ્રકાશ વાળી દીપદાનીમાં સુવર્ણ પ્રદીપ સુગંધિ તૈલથી સળગી રહ્યો છે. તે સમાધિ સ્તંભ, — તે અનુતાપિત વ્યક્તિ કિંવા પેલી અપાર્થિવ મૂર્તિ આદિ કાંઈ પણ હવે તેની સ્હામું નથી.

કિશોરસિંહે જોયું કે, રાજા ભૂપસિંહ પોતાની પથારી પર સૂતો છે. સૂતેલો છે, છતાં નિશ્ચિંત નથી, તરફ તરફની વિષમ ચિંતાઓના ઉછળતા તરંગો તેના સુખ સ્વપ્નનો ભંગ કરી રહ્યા છે. તે ક્વચિત્ દાંત સાથે દાંત પીસી રહ્યો છે, ક્વચિત્ ભયથી આખા શરીર સહિત કંપી ઉઠે છે. ક્વચિત્ તેનું મુખ મંડળ મહા ભયાનક વિકટ ભાવને ધારણ કરી લે છે. ક્વચિત્ ક્વચિત્ ભયથી વ્યાકુલ થયેલો નિનાદ તેના થર થર કંપતા હોઠામાંથી બહાર નીકળી રહ્યો છે. રાજા ભૂપસિંહ દુઃસ્વપ્નથી વિતાડિત થયેલી તન્દ્રાની જળમાં સપડાઇ ગયો છે. તેની હૃદય પર ભારી ચિંતાનો જોળો આવી પડ્યો છે. મનમાં દારુણ અશાંતિનો ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન થયો છે. નયનોમાં આચાંપી નિદ્રા ભરાવા માંડી છે. મસ્તિષ્ક ડોલાયમાન થઇ રહ્યું છે, ચક્રી ખાઇ રહ્યું છે.

કિશોરસિંહે વિચાર્યું કે, રાજાની પાસે જઈને તેને જાગૃત કરું. પરંતુ તેજ ઘડીએ ઓરડામાં તે અપાર્થિવ પ્રકાશને બદલે તેણે જોયું કે, તેના પોતાના ઓરડામાં સળગતી દીપદાની સ્હામો તે પોતાની પથારી પર ખેસીને તાંબુલ ભક્ષણ કરી રહ્યો છે, તેનો ઓરડો નિયમિત પ્રદીપના પ્રકાશથીજ પ્રજ્વલિત થઇ રહ્યો છે. ત્યારે તે અત્યંત વિસ્મૃત, ચમકિત અને મનમાં ને મનમાં કાંઈક લાજિજત થઇ ઓરડાના પ્રકાશને હોલવી નાખી આ સર્વ વિષયોનો વિચાર કરતો કરતો આંખો મીંચીને પથારીપર પોઠી ગયો અને સૂતાંની સાથે પળવારમાંજ ઘોર નિદ્રામાં અચેતન થઈ પડ્યો.

## એકાદશ પ્રસંગ

રાસપૂર્ણિમા અને બન્ને છાયામૂર્તિ

“ ચચિન્તિતં તદિહ દૂરતરં પ્રયાતિ ।

યચ્ચેતસાં ન ગણિતં તદિહાભ્યુપૈતિ ॥ ”

(રામાયણ)•

×

×

×

×

“ રાત્રિર્ગભિષ્યતિ ભવિષ્યતિ સુપ્રભાતમ્ ।

માસ્વાનુદેષ્યતિ હસિષ્યતિ પક્કજ શ્રીઃ ॥

इत्थं विचिन्तयति काञ्चगते द्विरेफे ।

हाहन्त हन्त नलिर्नो गज उज्जहार ॥ ”

(કાવ્ય સંગ્રહ)•

જેતજેતામાં એક પક્ષ વીતી ગયું. એ એક પક્ષમાં રોજમહા-  
સયમાં એવો કાંઈ ખાસ જાણના જોગ બનાવ બન્યો નહિ. કિશોર-  
સિંહ પહેલાંની માફકજ એકાંતમય ગૃહમાં વસતો હતો. મહાસયનાં  
કોઈ પણ માણસની સાથે તેનો કશો પણ સંબંધ નહોતો. કોઈ તેને  
ખોલાવતું નહોતું, જોતું નહોતું, તેની પાસે પણ આવતું નહોતું. કેવળ  
એક માત્ર શાંતિપ્રસાદ પંડિત તેની પાસે આવી શકતો હતો, તે પણ  
પ્રાચી વાર ગૃહસ્થામીની આજ્ઞાથી, તેના દેખતાં દિવસનાં ફક્ત બે વાર  
ભોજન આપવા માટેજ આવતો હતો. શાંતિપ્રસાદની સાથેજ તે  
પોતાના સુખ-દુઃખની વાતો કહી શકતો હતો, તેની પાસેજ મનની  
જે કાંઈ વાત હોય, તે ખોલીને મનના દુઃખને કાંઈક દૂર કરતો હતો.  
બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ નાના પ્રકારે તેને આશ્વાસન આપતો, ઉપદેશ  
આપતો અને સાંત્વના પ્રદાન કરતો હતો. જ્યારે તે એકશે પડતો,  
ત્યારે કેવળ દુરંત ચિંતાની દારુણ પીડાથી આંખોનાં આંસુ વરસાવી  
વરસાવીને તે ગિયારાને પોતાનો દિવસ વીતાડતો પડતો હતો. તથાપિ  
કિશોરસિંહ ૮૭ મૂંઝી રણવીરસિંહના કુટુંબનો અન્નદાસ થઈને પડ્યો  
હતો. ૮૭ મૂંઝી દારુણ અપમાનના ભારી બોજને તે અવનત મસ્તકે  
વહન કરતો આવતો હતો. ધન્ય છે ! તેના પ્રેમિક હૃદયને ! આ સ્થળે  
મહા કવિ કાલિદાસના ‘મેઘદૂત’ના શાપિત યક્ષની, પ્રિયતમાના વિરહથી  
જે વિપ્રમ દશા થઈ હતી, તેનું સહજમાંજ સ્મરણ થઈ આવે છે;



“તે અદ્રિમાં, જ્યમ ત્યમ, કરી કામિ ચક્ષે નિવાસ;”  
 બહાલી કેરો, વિરહ સહીને ગાળિયા કેંક માસ;  
 અંગે ઝાઝો કૃશ થઇ જતાં, કષ્ટથી શોચી શોચી;  
 સોના કેરું સરિ ગયું કહું, દૂખળા હાથમાંથી;”\*

પ્રેમનો મહિમાજ અલૌકિક છે. ધન્ય છે કિશોરસિંહના હૃદયની પ્રેમમાં રહેનારી દૃઢ ભાવનાને ! ધન્ય છે ! તેના ઉચ્ચ હૃદયની કૃતજ્ઞતાને. કિશોરસિંહ જેવો પ્રેમિક હતો, તેવોજ કર્તવ્યપરાયણ પણ હતો. અને સુશીલા ? તે બિચારીનાં, મહાવીર લૂટારાના હાથમાંથી મુક્તિ મેળવ્યા પછી, તે ભોળા પંખિણીનાં પાંજરાનાં દ્વાર બંધ થઇ ગયાં હતાં. તે રાત્રિથી સુશીલા હવે પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી શકતી નહોતી. રનાન, આહાર આદિ સર્વ કાર્યોને તે બિચારીને તે ઓરડામાંજ સમાપ્ત કરવાં પડતાં હતાં, શયન, ભ્રમણ વગેરે બધું પણ તે ઓરડામાંજ થતું હતું. ઓરડાના દ્વારપર એ પુરુષ પ્રહરીઓ હાથમાં હથિયાર ધારણ કરી આઠે પહોર પહેરો ભરતા હતા. તે સાંઝના બનેલા બતાવો પરથી વરુણસિંહના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય થઇ આવ્યો હતો કે, “નૃત્યશાળાના નાચગાનના ગુલ્તાનમાં જ્યારે તેઓ સર્વ મશગુલ બની ગયા હતા, ત્યારે તે વખતે સારી તક મળેલી જોઈને દુરાશય કિશોરસિંહ કપટથી કોઇ પણ પ્રકારની લાલચ આપીને, રક્ષકોને ભૂલાવીને સુશીલાનું અપહરણ કરી નડાસી છૂટ્યો હશે, પણ એ અરસામાં રસ્તામાં લૂટારાઓ સાથે તેમની મુલાકાત થઇ જવાથી લાચારીથી તે મહેલ તરફ પાછો ફર્યો હશે. જો તે લૂટારાઓ તેને ન આવી મળ્યા હોત, તો તે સુશીલાને ઉપાડીને અવશ્ય પોતાના દેશમાંજ આવ્યો જાત.”

પિતાનો થોડો ઘણો ઇશારો થયો હોત, તો પણ તે દિવસેજ તે કે જે દિવસે રણધોરસિંહે કિશોરસિંહને એકાંતમાં રહેવાની આજ્ઞા ફરમાવી, તેજ દિવસે કિશોરસિંહના લોહીથી પોતાની તલ્વારને વૃક્ષ કરત. પિતાના ભયથીજ વરુણસિંહના પંખમાંથી કિશોરસિંહ બચી શક્યો હતો. ગમે તેમ હો પણ એ ભ્રમણ ભરેલી બૂઝી ધારણાથીજ વરુણસિંહ આટલો બધો દૃઢ થઇ ગયો હતો, એ અંધવિશ્વાસને વશીભૂત થઇનેજ વરુણસિંહે સુશીલાને સંપૂર્ણ માવઠતાથી રાખવા માટે તે રાત્રિથીજ તેના પ્રતિ પણ કડોર એકાંતવાસનો આદેશ પ્રચારિત કર્યો

\* રા. કિલ્લાબાઇ ધનસ્યામ દેવ આપાંતરિત, મેષદૂત, મેલાક ૨ નં.

હતો. એ કારણથીજ સુશીલાના ઓરડાના દ્વારપર એ સશસ્ત્ર પ્રહરી-  
ઓ આડે પ્રહરના પહેરા માટે નિયુક્ત થયા હતા. રાજ ભૂપસિંહે એ  
આગ્રાને સમ્પૂર્ણ અતુમોદન આપ્યું હતું. તે વરુણસિંહના મુખેથી  
સાંભળાંગ સઘળો વૃત્તાંત સાંભળીને સમજી ગયો હતો કે; કિશોરસિંહ  
—એક અજ્ઞાત કુળનો દાસાતુદાસ—ગુલામ, અત્યારે તેનો પ્રણયનો પ્રતિ-  
સ્પર્ધી થઈ પડ્યો છે. ત્યારથી કિશોરસિંહના તરફ તેના મનમાં એક  
મહાન ઇર્ષ્યાની સાથે ભયંકર ક્રોધનો સંચાર થયો હતો. તે જ્ઞા  
અત્યારે માર્ગના કંટક કિશોરસિંહને કોઈ પણ રીતે આ દુનિયામાંથી  
તદન તેસ્ત વા નાબૂદ કરવાનો લાગ શોધી રહ્યો હતો. તેજ છન્દમા  
અને તેજ ક્ષંદમા અત્યારે તેણે પોતાની બધી બુદ્ધિનો બ્યય કરવા  
માંડ્યો હતો.

આવી રીતે કિશોરસિંહના વિનાશકારણ એ પ્રયત્ન દુશ્મનો થઈ  
પડ્યા હતા. એક દુશ્મન પોતાના અપમાનનો બદલો વાળવાની વાટ  
જોતો હતો અને બીજો પોતાના પ્રેમ માર્ગમાં કાંટાડપ થઈ પડનાર  
કિશોરસિંહને નાબૂદ કરી તેના નામ નિશાનને રસાતળમાં મૂકવાની  
તજવીજમાં હતો.

ભટ્ટારાના હાથમાંથી છૂટવા પછી રસ્તે આવતી વેળાએ એક  
ખીલ્લની વાતચિત પરથી કિશોરસિંહના હૃદયને એક રીતે જાણી  
લધને, કિશોરસિંહની વાતથી આશ્વાસન મેળવીને સરલ ભોળા સુશી-  
લાએ જાણે હાથ લાંબાવીને સમસ્તવર્ગને પ્રાપ્ત કર્યા હતા. પરંતુ અંતઃ-  
પુરમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ પિતાની આજ્ઞા સાંભળીને, ભાધના  
હાવભાવ જોઈને, તેના હૃદયની આશાલતા પાછી જડમૂળથી ઉખડી  
જવા આવી હતી. તે નિરાશાથી દિવસે દિવસે તિલ તિલ જેટલું  
તેનું શરીર પાછું સૂકાવા માડ્યું હતું, સૂકાઈને ભાંગી જવા આવ્યું  
હતું. તે ઘણા ઘણા વિચારો કરવા લાગી, હૃદયને ધીરજ આપ-  
વા લાગી, પણ હઠીલું મન ન માન્યું તે નજ માન્યું. આખરે  
તે પાછી પોતાની પથારી પર જઈ પડી. પથારી વશ થયેલી સુશીલા  
દિનપ્રતિદિન વિચારવા લાગી કે:—“ રાજ ભૂપસિંહ મારી સાથે લગ્ન  
કરવા આવ્યો છે; પિતાએ મારો સંબંધ નહીં કરીને તેને જાણાવી  
દીધો છે. સહુએ તેના સરખો ખત આપ્યો છે. પરંતુ મારો મત તો  
એકવારને માટે પણ કોઈએ મને પૂછ્યો નથી. મારા હૃદયપર મને  
આધિકાર છે, તે અધિકારનું હું મારી ઇચ્છામાં આવે તેને દાન કરી  
શકું તેમ છું; મારી ઇચ્છાથીજ અન્યને આપવાને સ્વતંત્ર છું. મુ માતા

પિતા પોતાની ઇચ્છાનુસાર ગમે તે પુરુષની સાથે કન્યાનાં લગ્ન કરી તેને હુંખના દરિયામાં ધકેલી દેવાને સુખત્યાર છે ! સમાજ બંધનમાં બંધાઈને સદાને માટે જીવનમાં હળાહળ રેડી દેવું, એમાંજ ખરો ધર્મ, ખરો શિષ્ટાચાર આવી વસેલો છે ? ધિક્કાર છે એવા શિષ્ટાચારને કે ધર્મને ! લગ્નના વિષયમાં તો ઇશ્વરી નિયમાનુસર સર્વ કોઈ સ્વતંત્રજ હોવું જોઈએ. મારી એ ઇચ્છામાં, એ અધિકારમાં બાધાર્થ થઈને અનધિકારે ખીજ એક જણના અધિકારમાં સોંપી અન્ય પુરુષને તેઓ મારો અધિકારી કરવા માગે છે ! એક જણની વસ્તુ ખીજ જણને બળાકારે આપવા ઇચ્છે છે ? આ કેવો દેશાચાર ! કેવો વિષમ લોકાચાર ! કેવો જીવન ભરેલો રાજ-વિચાર ! ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતી કરતી ફરીવાર કિશોરસિંહની વાત યાદ આવી જવાથી તે પોતાના પ્રથમના વિચારને પકતે મૂકી, નવા વિચારમાં નિમગ્ન થઈ. કિશોરસિંહે તેને કહ્યું હતું કે:—“ દૈવ અત્યારે આપણાથી પ્રતિકૂળ છે, પરંતુ એક દિવસે તે અવશ્ય સાતુકૂળ થયા વિના રહેશે નહિ. સંસારમાં સદા સર્વદા સુખ હુંખની છાયાતું પરિવર્તન થયા કરે છે. આપણે અત્યારે જે હુંખ ભોગવી રહ્યાં છે. તેજ હુંખ એક દિવસ આપણને સુખના શિખરપર આરઠ કરાવશે.” વારંવાર આ વાત સુશીલાને સાંભરી આવતી હતી, તેના મનની સાથે આવી મળી જતી હતી. પરંતુ વળી પાછી તે વિચારતી કે:—“ એ દૈવ કેટલા દિવસ પછી અમારા તરફ સુપ્રસન્નતા દર્શાવશે. અમારાપર આવી પડેલા આ અસહ્ય હુંખના ભારને ઓછો કરશે ! કેટલા દિવસ પછી અમારા મનના મનોરથો પૂરા થશે ? કેટલા દિવસ પછી કિશોરસિંહ મારો અને હું કિશોરસિંહની થઈશ અથવા કેવળ દૈવના વિચારમાં ને વિચારમાંજ અમારું આયુષ્ય પૂર્ણ નહિ થઈ જાયને ? ”

આ તરફ કાર્તિક વદી પાંચમના શુભ દિવસે રાજ ભૂપસિંહની સાથે સુશીલાનાં શુભ-લગ્નનો દિવસ નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો હતો. આજે કાર્તિક માસની શુકલપક્ષની ત્રયોદશીનો દિવસ હતો. હવે એ દિવસ પછી કાર્તિક સંક્રાન્તિ અને ત્યાર પછી કાર્તિક પૂર્ણિમા આવવાની હતી. કાર્તિક પૂર્ણિમા કિંવા રાસ પૂર્ણિમા ને દિવસે શ્રી રાધાકૃષ્ણ દેવની રાસયાત્રા નીકળવાની હતી. જોદ્દેનો પણ એક મહા

\* રાસ પૂર્ણિમા—કાર્તિકી પૂર્ણિમા; શ્રી કૃષ્ણની લીલાનો દિવસ. કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે ગોપાલક આદિ વધને મધુર રાસલીલાને પૂર્ણ કરી હતી.

અચોતક.

ઉત્સવનો દિવસ હતો. કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો દિવસ શાકત, ભક્ત, જોદ્ધ, જૈન આદિ સર્વ સમ્પ્રદાયનો એક મહા પુણ્યનો દિવસ ગણાય છે. એ સર્વ સમ્પ્રદાયના લોકો તેને એક મહા ઉત્સવનો દિવસ માને છે. આનંદપૂરમાં તો વળી એ દિવસે એક મોટો મેળો પણ ભરાતો હતો અને એ મેળામા આજુબાજુનાં અનેક ગામેનાં માણસો આવી એકઠાં થઈ મહા ધામધૂમ મચાવતાં હતાં. રાજમહાલયમાં પણ મોટો ઉત્સવ ઉજવાતો હતો. ભગવાન યુદ્ધદેવના યોગમંદિરમાં મહા ઉત્સવની સાથે ઉપાસના, આરાધના અને ભજન કીર્તનની પણ અતિ ધામધૂમ મચતી હતી. વળી સ્થાનશ્રેષ્ઠ યુદ્ધપ્રધાન રણધીરસિંહના મન અને માનના સંરક્ષણાર્થ નીતિકુશળ લૂપસિંહ લૂપે પોતાના પ્રાસાદના પ્રાંગણની પૂર્વ દિશાના વેધપ્રાન્તના બરાબર મધ્યવિભાગમાં રાસમંડપ નિર્માણ કરાવ્યો હતો. પૂર્ણિમાએ યુદ્ધેતો મેળો ભરાવાનો હતો, યુદ્ધેતો ઉત્સવ ઉજવાવાનો હતો, રાધાકૃષ્ણની રાસયાત્રા આખા રાજમહાલયમાંના વિશાળ આંગણામાં સંપાદિત થવાની હતી. તે ઉપરાંત વળી પાછાં રાજનાં લગ્ન થવાનાં હતાં, એટલે ઉત્સવ પર ઉત્સવ ઉજવાવાનો હતો. દિવાન દોલતસિંહની દેખરેખ તળે રાજમહાલય અતિ સુંદર રૂપે સુસજ્જિત હતો. દેશવિદેશના મહારાજાઓને, ધનાઢ્યજનોને અને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોને નિમંત્રણના પત્રો જવા માંડ્યા હતા. મહાલયમાં મોટું સદાવત ખોલવામાં આવ્યું હતું. હજારો હજારો અનુચરો ઉત્સવની તૈયારીમાં ગુંથાઈ ગયા હતા. સ્વયં વરુણસિંહ પોતાની આંખો તળે એ સર્વ કાર્ય કરાવતો કરતો હતો.

છેવટે પૂર્ણિમાનો પુણ્યમય દિન આવી લાગ્યો ! આનંદપૂરના રાજમહાલયના વિશાળ કિંવા વિસ્તીર્ણ આંગણામાં મહા મેળાની મહા ધામધૂમ થવા માંડી, રાસયાત્રાની તૈયારીઓ પણ સાથે સાથે જ થવા માંડી. આનંદપૂરના ધનવાન, નિર્ધન સર્વજનો આજે આનંદના સાગરમાં તણાવા લાગ્યા. કેવળ આનંદ ન થયો, એ વ્યક્તિઓને-ને અન્ને બિચારાં પોતપોતાના એકાંતવાળા ઓરડામાં પૂરાઈ રહ્યાં ! કિશોરસિંહ અને સુશીલાજી એ અનુપમ આનંદથી વંચિત રહ્યાં.

રાજમહાલયના જોદ્ધ મહોત્સવમાં નાનાં મોટાં તમામ માણસોએ આવીને ભાગ લીધો હતો. સર્વજનો આવીને આનંદ અદલાદ કરી રહ્યાં હતાં. કેવળ આવ્યો નહોતો, કિશોરસિંહ-કિશોરસિંહ પોતાના નિર્જન કક્ષમાં એકાગ્રમનથી ચિંતાના સાગરમાં ડુબી રહ્યો હતો. શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણના મુખથી ઉત્સવના સંબંધમાં તેણે સમગ્ર વાત

સાંભળી હતી. કાર્તિક વદી પાંચમને દિવસે તેની પ્રાણાધિક્ષ સુશીલાની સાથે રાજ ભૂપસિંહના શુભ લગ્ન સમ્પાદિત થશે, તે પણ તેણે સાંભળ્યું હતું; એ વિવાહ સુંદરી શીલવતી સુશીલાના મન કે હૃદયના અનુભવનથી થતા નથી, એ વાત પણ તેના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. પરંતુ જાણવા છતાં તે બિચારો બીજું શું કરી શકે ? પિતા પોતાની અરજીમાં આવે તે પાત્રને કન્યા અર્પણ કરે, તેમાં 'હા' 'ના' કહેવાની શક્તિ કોનામાં હોઈ શકે ? અરે, એવું સાહસ પણ અત્યારે નિષ્ઠુરતાથી તબીબો કિશોરસિંહ શી રીતે કરી શકે ?

આખરે રાત્રિ થવા આવી. પુણિમાના ચંદ્રમાએ તારાજડિત નીલ નભસ્થળમાં આવીને દર્શન દીધાં. પ્રકૃતિ સુંદરીએ ઉજ્જવલ કૌમુદીનાં વસનથી સર્વાંગ આભાદિત કરી પરમ રમણીય શોભાને ધારણ કરી લીધી. નિખિલ વિશ્વસંસારે જાણે આનંદ ભરેલું હાસ્ય કરતાં કરતાં આનંદપૂરના રાજમહાલયના અતુપમ સૌન્દર્યને દિગ દિગાન્તરમાં વિસ્તારી દીધું.

આંગણાની પૂર્વ દિશામાં રાસમંડપ નિર્માણ કરવામાં આવ્યો હતો તે રાસમંડપના મધ્યભાગમાં એક સોનાના સિંહાસનપર શ્રી રાધાકૃષ્ણની મનોહર મૂર્તિ વિરાજતી હતી. ગામનો વૈષ્ણવ સમ્પ્રદાય રાધાકૃષ્ણનાં દર્શન કરી પાવન થવાના ઉદ્દેશથી નજીકમાં આવી ઉભો હતો. પૂજારી ત્યાંજાણે મૂર્તિ-પૂજા કરી રહ્યા હતા. પરમ ભક્ત રણધીરસિંહ પુત્ર-કન્યા સહિત મધ્ય ભાગમાં બેઠો હતો. તેમની એક બાજુપર રાજ ભૂપસિંહ બીજા એક સોનાના આસનપર હસતા મુખે આરૂઢ થયો હતો. એક તરફ દીવાન દોલતસિંહ અને શાન્તિપ્રસાદ પડિત તૈયાર થઈને ઉભા હતા. રાધાકૃષ્ણની પૂજા ચાલી રહી હતી. પૂજા છેવટે પૂરી થઈ, લોક ધરવામાં આવ્યો અને ત્યારપછી આરતિ પણ થઈ ગઈ. રણધીરસિંહના કુટુંબે સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરી કૃષ્ણભક્તિ દર્શાવી. આંગણામાં આવી એકઠા થયેલા ભક્તજનોએ હરિ હરિ શબ્દના સમસ્વરથી ત્રિમાકાર કરી આકાશમંડળને કંપાવી મૂક્યું. કીર્તનકારેએ તાલ, કીરતાલના નિનાદસહિત પોતાનો સ્વર મિશ્રિત કરીને કીર્તનની ધૂન મચાવી દીધી. તાગીડધા તાગીડધાના શબ્દથી તબલા વાગવા માંડ્યાં અને તે સાથે રણશિંગનો ભેરી નિનાદ પણ શરૂ થઈ ગયો. શંખ, ઘંટા, કંસ્યના તીવ્ર ધ્વનિથી સમગ્ર રાજધાની જાણે ગુંજાવાન થઈ ઉઠી.

કોઈ આનંદમાં આવી 'શ્રી રાધાસ્થાન, ગોકુળધામ, કુંજ-  
વિહારી, વલ્લભ, વિઠ્ઠલ ગિરધારી' ધન્ય ધન્ય રાસલીલાની અલિહારી;  
આદિ-અનેક વચ્ચે ઉચ્ચારવા લાગ્યા. કોઈ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના અહંભુત  
કાર્યોનું સ્મરણ કરી 'કંસનિકંદન, મુરારિ, શિશુપાલસહારક, આદિ  
અનેક નામોથી સંબોધી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને વારંવાર ધન્યવાદ  
આપવા લાગ્યા.

પૂજન-આરતિ આદિ સમસ્ત સમાપ્ત થવાથી કીર્તનકારોએ  
આગણાનાં મધ્યવિભાગમાં ઉભા રહી કીર્તનનો આરંભ કર્યો. એકત્ર  
થયેલાં સમસ્ત નરનારીઓ અને નાનાં બાળકો એક મનથી ચૂપચાપ  
હરિશુણ્ણાન સાંભળવામાં નિમગ્ન થયાં. કેટલીક વાર સૂધી હનિકીર્તન  
સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહ, રણધીરસિંહ તથા રણધીરસિંહનું કુટુંબ  
અન્તઃપુર ભણી જવાને તૈયાર થઈ ત્યાંથી ઉઠવા ચાલ્યું હતું. એવામાં  
એ અપાર્થિવ પ્રતિમાઓ અકસ્માત્ તેમની રહાએ આવી પ્રકટ થઈ. એ  
બન્ને પ્રતિમાઓને જોતાંની સાથેજ રાજા ભૂપસિંહ એક ભવાન્ક  
ચીત્કાર કરી તેજ સ્થળે મૂર્ઠિત થઈ પડ્યો. અંધવિશ્વામને આધીન  
થયેલો કુમાર વરુણસિંહ પણ ભયથી મરણતોલ થઈ પડ્યો, તેના  
મુખમાંથી બીજે એક શબ્દ પણ સરી શક્યો નહિ.

રણધીરસિંહ વિસ્મયવિદ્વલ ચિત્તે એકીટસે કેવળ તે બન્ને  
મૂર્તિઓ તરફ જોઈ રહ્યો. પરંતુ દીવાન દોલતસિંહે બડી મગ્ન કરી,  
તે બન્ને છાયા મૂર્તિઓનું અલલોકન કરી અરપટ વિકૃત સ્વરથી ચીત્કાર  
કરતો કરતો છેક રાસમંડપમાં પધરાયેલી રાધાકૃષ્ણની મૂર્તિની ચોક્કી  
પાછળ જઈને છુપાઈ ગયો. તેનું આખું શરીર ભયનું માર્ચું અગ્ચર  
કમ્પવા લાગ્યું.

31, 175

પરંતુ મુશીલા લેશ માત્ર પણ ભયભીત થઈ નહિ. તે ધીર,  
પ્રશાન્ત, સરલ આંખોથી એકીટસે બન્ને મૂર્તિઓ તરફ દષ્ટિપાત  
કરી ઉભી રહી. બન્ને મૂર્તિઓએ ધીમે ધીમે જમીનદાર કુમારી મુશી-  
લાના તરફ આગળ ચીંધી આશીર્વાદ આપવાના આશયથી તેના  
માથાપર પોતાના બન્ને જમણા હાથો ઉંચા કર્યા. મુશીલાના હૃદયમાં  
એક નવીન આશાનો સંચાર થયો. તેણે મનમાં ને મનમાં મૂર્તિદ્વયને  
વન્દના કરી મનમાં ને મનમાં તેમની પાસેથી પોતાનું મન માન્યું વરદાન  
માગ્યું. મનમાં ને મનમાંજ ને જાણી શકી કે, જાણે તેની પ્રાર્થના  
ગ્રાહ્ય થઈ છે, થોડા વખતમાંજ તેની મનસ્કામના પૂર્ણ થશે. રણધીર-

સિંહની કન્યાને આવી રીતે આશીર્વાદ આપી તે બન્ને મૂર્તિઓ જોત જોતામાં-નિમેષ માત્રમાં કોણ જાણે ક્યાં અન્તર્દ્વાન થઇ ગઇ. તે વખતે ત્યાં ઉભેલી દર્શકમંડલી જે સ્થળે જેવા ભાવથી ઉભી હતી, તે તેજ સ્થળે અત્યંત વિસ્મિત થઇ ઉભી રહી. કોઇ પણ આ વ્યક્તિ રહસ્યનો કશો ભર્મ જાણી શકી નહિ.

એ બન્ને મૂર્તિઓના અન્તર્દ્વાન થવા પછી થોડીવારે રાજના અનુચરો મૂર્ચ્છિત રાજ ભૂપસિંહને દાળજીપૂર્વક અન્તઃપુરમાં લઇ જઇને વિધિ અનુસાર તેની સેવા-સુશ્રૂષા કરવા લાગ્યા. પુત્ર-કન્યાને લઇને વૃદ્ધ રણધીરસિંહ પોતાના ઝોરડામાં ચાલ્યો આવ્યો. આંગણમાં ચાલતાં હરિકીર્તન બંધ થયાં. જળના પ્રવાહની પેઠે જનપ્રવાહ રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળીને ચાલ્યો ગયો. આનંદપૂરના રાજ-મહાલયનો આનંદોત્સવ ફરીવાર વિષાદના રૂપમાં બદલાઇ ગયો. એટલી બધી ધામધૂમ-એટલી બધી તૈયારીઓ આદિ સર્વે નષ્ટ થયું. તે રાત્રે આમન્ત્રિત, અનામન્ત્રિત, અતિથિ, અભ્યાગત આદિ કોઇએ પણ આહાર કર્યો નહિ. રાધેલા ભોજનના ઢગલા ને ઢગલા ભંડારમાં પડ્યા રહ્યા, સડવા લાગ્યા.

બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ, પૂજારી બ્રાહ્મણ અને ફક્ત કેટલાક પ્રહરીઓએ રાસમંડપમાંજ રજની વ્યતીત કરી. દીવાન દોલતસિંહ સવાર થતાં સૂધી જેવીને તેવીજ રીતે તે વેદીની પાછળ પડી રહ્યો. પ્રભાતમાં જ્યારે જાગૃત થયો, ત્યારે તેણે જોયું કે, તેનું મુખમંડળ શીકું પડી ગયું છે, નિસ્તેજ થઇ ગયું છે. શરીરની પણ તેવીજ દશા થવા પામી છે, તે તદ્દન અવસન્ન થઇ ગયું છે; દુઃશ્ચિંતાના દારુણ આઘાતથી તેનું હૃદય જાણે ચૂર્ણવિચૂર્ણ થઇ ગયું છે, અત્યારે જાણે તે પોતે તદ્દન બદલાઇ ગયો હોય એમજ જણાઇ આવે છે.

એ બન્ને મૂર્તિઓ કોની હતી ?-એ મૂર્તિમય રાજ ભૂપસિંહના મોટા ભાઇ મરહુમ રાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહ તથા તેની સ્વર્ગીયા પત્નીની હતી !

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદના મુખેથી રાસ મંડપની સમસ્ત ઘટના કિશોરસિંહે સાંભળી લીધી. વિસ્મય તથા ક્રોધહર્ષ અત્યંત અધિક પ્રમાણમાં આવીને તેના હૃદય પર અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. એ અદ્ભુત ઘટનાના તાત્પર્યને જાણવા માટે તેનું ચિત્ત વ્યય થઇ પડ્યું. શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ જતી વેળાએ તેના હાથમાં એક પત્ર આપતો ગયો. તેમાં લખ્યું હતું:-

“પ્રાણાધિક !

“કુશળતાથી દુર્જના દારની ચાવી મેળવી છે. આજે અપોરે રાજમહાલયમાં મહા ‘ભોજનની તૈયારી થવાની છે, અત્યારથી એ વિષયમાં સર્વજનો રોકાઈ ગયા છે. અપોર પહેલાં થોડી વારે કમલાની સાથે હું દાર પાસેના ઉપવનની નજીકમાં તમારા માટે વાટ નોંધશ. મારા તરફ જો તમારો કાંઈ પણ રતેહ હોય તો તે વખતે એકવાર આવી મને દર્શન આપશો. ઇતિ. કાર્તિક વદી ૧. તમારી—

સુશીલા.”

દ્વાદશ અસંગ

અણધારી મુલાકાત-અભાવનીય સંદેહ

Lo! Where he lies emblamed in groe,  
His wound to Heaven cries,  
The floodgates of his blood implore,  
For vengeance from the skies.

*Wrauns and Psyche.*

x x x x x x x x

“યં મન્યે મૃતમસ્મિન્ સોપ્યાયાતિ પ્રસન્નચેતસા કિમ્ ।”  
‘મટ્ટકવિ’

પત્ર વાંચીને કિશોરસિંહતું હૃદય આનંદથી નાચી ઊઠ્યું. તેણે મનમાં ને મનમાંજ આહ્વાન શાંતિપ્રસાદને શત શત ધન્યવાદ આપ્યા. પોતાના ભાગ્યને પણ તેણે એકવાર ધન્યવાદ આપ્યો. અને તે દિવસને પણ ધન્ય માની લીધો. ત્યાર પછી સ્નાન પૂજા પ્રાતઃક્રિયા આદિ સર્વ કાર્યોને રીતિ પ્રમાણે સમાપ્ત કરી પળેને પળે તે કેવળ મધ્યાનહની રાહ જોવા લાગ્યો.

છેવટે અપોરનો વખત થવા આવેલો જોઈને કિશોરસિંહ વનમાં દ્રવ્ય જવાનો પોશાક પહેરી આકુળવ્યાકુળ થઈ હથિયાર સહિત મહાલયમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો ગયો અને ખુલ્લા માર્ગ પરથી રાજમહાલયના પુલ્લા દરવાજાની બહાર આવીને તેણે જોયું કે, સુશીલા કમલાની સાથે આ પહેલાંજ ત્યાં આવી પહોંચી છે. કિશોરસિંહને સમીપમાં આવેલો જોઈને ચતુર કમલાણે કહ્યું કે:—“તમે બંને



ચોડીવાર અહીં ઉભાં રહો, હું હમણાંજ પાછી આવી પહોંચું છું.” આમ કહીને પ્રત્યુત્તરની પ્રતીક્ષા ન કરતાં તે, ત્યાંથી તરતજ ઉતાવળાં પગલાં ભરતી પશ્ચિમ દિશા ભણી ચાલી ગઇ.

ખન્ને નવાં પ્રેમિઓને સ્વાધીનતા આપવાના ઉદ્દેશથી, જેથી ખન્ને પોતપોતાનાં દિલ ખોલીને વાતો કરી શકે એવા ધરાદાથી, પાસે હાજર રહેવાથી તેમના પ્રેમાલાપમાં વ્યાધાંત આવી પડશે, એવી આશંકાથી, કામનું ખહાનું ખતાવીનેજ ખુદ્ધિમતિ કમલા તેમને છોડી ચાલી ગઇ.

કિશોરસિંહે સુશીલાની નજીકમાં આવી ખન્ને હાથથી તેને પોતાની ગોદમાં ખેંચી લીધી. કેટલીકવાર સૂધી આવી રીતેજ આનંદ મગ્ન રહ્યા પછી ખન્ને પ્રેમીઓ પાસેના એક વૃક્ષની શીતળ છાયા તળે જઇ બેઠાં. બેઠા પછી કિશોરસિંહે પ્રેમ-મધુર-મૃદુ સંભાષણથી કહ્યું:—“ પ્રાણુધિકે ! હવે આપણા પ્રાણુની આ યંત્રણાનું ક્યારે અવસાન આવશે ? તું મારી પ્રિયતમા અને હું તારો પ્રિયતમ ખની ક્યારે અનુપમ સુખનાં લહાવા લઇ શકીશું ? આપણા ખન્નેના શિર-પર જે ભયનાં વાદળાં ગગડી રહ્યાં છે, તે ક્યારે દૂર થશે ? પરાધીનતાની બેડીમાંથી મુક્ત થઇને સ્વતંત્રતાના સ્નેહ-ઉદ્યાનમાં ક્યારે આપણે વિચરણ કરી શકીશું ? ”

“ એટલા માટે-એ જાણવા માટેજ આંજે આવું અસીમ સાહસ ભરેલું કામ કર્યું છે. મારા ભાગ્યની પરીક્ષાના હવે માત્ર ચાર દિવસજ બાકી રહ્યા છે. પાંચમ આડા હવે ફક્ત ચાર દિવસજ અવશિષ્ટ રવા દે. ” આમ કહેતાં કહેતા સુશીલાની મોટી મોટી આંખો આંસુથી ઇલસાઇ આવી.

એ જોઇને ધણાજ દુઃખિત સ્વરથી કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ સુશીલા ! તને જોઇને મને કેવો આનંદ થાય છે, તે હું તને શી રીતે કહું ! તારી સાથે મુંઝાકાત થવાથી મારા મનમાં જે સ્વર્ગીય આનંદનો સંચાર થાય છે. તે શબ્દ દ્વારા મારાથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. ”

આમ કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહ સ્તંભી ગયો. સુશીલાનાં આંસુનો પ્રવાહ પ્રળયતાથી વહેવા લાગ્યો. કિશોરસિંહ પ્રાણુ-પ્રિયતમા સુશીલાનાં અનુષ્ઠામાંથી ચારિધારનું વદન થતું જોઇ તેને ધીરજ આપતો મોઢા અવાજથી કહેવા લાગ્યો:—“ દુઃખની રાણી સુશીલા ! તારી આંખોનાં આંસુ મારાથી જોઇ શકાતાં નથી ! તું શાન્ત થા ! મારી પ્રાણુવરી શાન્ત રા ! આપણા મનોરથ અવસ્ય પૂર્વ

કાલે રાત્રે દુર્ગમાં જે એક અદ્ભુત બનાવ બન્યો હતો, તેનો કશો મર્મ તારા જાણવામાં આવી શકે છે ખરો કે ? ”

સુશીલા પોતાની સાડીના છેડાથી આંખનાં આંસૂ લૂછતી લૂછતી ધીમે ધીમે કહેવા લાગી:—“ હું તો તેનો કશો પણ મર્મ જાણી શકી નથી. મારાપ્રતિ એ બંને પ્રેત-પ્રતિમાને એવો આશીર્વાદ આપવાનું શું પ્રયોજન હશે ? તેઓ મને આશીર્વાદ આપવા શા માટે આવી હશે ? ‘આનંદપૂરીની રાજરાણી થઈ તું અતુલ્ય સુખ ભોગવી શકીશ’ એવું તેમણે મને શા હેતુથી કહ્યું હશે ? ”

“સુશીલા, સચુર કર ! પ્રથમ મને કહેવા દે.” કિશોરસિંહ વચમાંજ બોલ્યો:—“તારી સર્વ શકતે હું દૂર કરું છું. પરંતુ મારા એક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ નેહ્યો, કે, તું રાજા ભૂપસિંહની મહિષી થવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ખરી કે ? ખરું કહે, મારો આ છેવટનો પ્રશ્ન છે. હું તને આ છેલ્લી વાર જ પૂછી રહ્યો છું—માટે કહે, મારી પ્રિયતમા કહે, કે તારી શી વાસના છે ? ”

વ્યથતા, અધીરતા અને ઉત્સુકતાથી કિશોરસિંહે સુશીલાને આ કેટલીક વાતો પૂછી.

“દેવ ! હવે એનો શું ઉત્તર આપું ? ” અધીર હૃદય અને ક્ષીણ સ્વરથી સુશીલા બોલી. કિશોરસિંહને શો ઉત્તર આપવો, એ તેની સમજમાં આવ્યું નહિ. તેનાં નેત્રમાંથી બળબળ અશ્રુપ્રવાહ નીકળવા લાગ્યો. તે અઘોમુખ કરી નેત્રને બંધ કરી, દુઃખિત સ્વરથી બોલી:—“કિશોરસિંહ ! મારા જેવું દુઃખી પ્રાણી આ જગતમાં બીજું કોઈ જ નથી ! હું ગઈ કાલથી એક એક વિલક્ષણ વાતો સાંભળતી આવું છું. કાલે પૂર્ણિમા વીતી ગઈ છે. હવે ચાર દિવસ બાકી રહ્યા છે. કાર્તિક વદી પાંચમનો દિવસ પિતાએ મારા લગ્નને માટે નક્કી કર્યો છે. હું તેમાં સમ્મત નહિ થાઉં, તો પિતા મને બળપૂર્વક ભૂપસિંહના હાથમાં સોંપી દેશે. પિતાએ સબંધ કરી નાખ્યો છે, ભાઈએ તેમાં સમ્પૂર્ણ અનુમોદન આપ્યું છે. રાજા ભૂપસિંહ મારું પાણિ-ગ્રહણ કરવા માટેજ આનંદપૂર આવ્યો છે. હું પણ સંબંધના સૂત્રમાં બંધાઈ ગઈ છું. હવે શો ઉપાય ? મારે શું કરવું ! હવે ચાર દિવસ પછીજ મારે બીજાના હાથમાં જવું પડશે. મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ બધું બની જશે ! હવે ચાર દિવસ પછી ચોક્કસ મારું મરણ—”

“ સુશીલા ! આમ નિરાશ ન બા.” તેને ધીરજ આપી કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ હજી ચાર દિવસ પડ્યા છે ! એ ચાર દિવસમાં અનેક

વિપર્યાય પણ થઈ શકે તેમ છે, પુષ્કળ ચમત્કારિક બનાવો આપણે નિહાળી શકીએ તેમ છીએ, પુષ્કળ અદ્ભુત વાતો સાંભળી શકીએ તેમ છીએ. મને ખાત્રી છે કે, ઇશ્વરની આપણાપર સંપૂર્ણ કૃપા છે. તે આપણી મનોવાસનાને પૂર્ણ કરશે. તે દયાળુ છે. કાલે દુર્ગમાં જે અદ્ભુત ચમત્કાર બન્યો હતો, મરહુમ રાજા દેવેન્દ્રનારાયણ અને તેની પત્નીના પ્રેતાત્માનો આવિર્ભાવ થયો હતો, તેનાં પણ અનેક કારણો હતાં. અવશ્ય એમાં કાંઈ ગુપ્ત રહસ્ય સમાયલું હોવું જોઈએ. થોડા વખતમાંજ કંઈ કંઈ ગુપ્ત તત્ત્વ એમાંથી પ્રકટ થયા વિના રહેશે નહિ. ઇશ્વરનું કોઈ પણ કાર્ય કારણ વિનાનું હોતું નથી. એક રીતે મને ચોક્કસ ખાત્રી છે કે, એ સઘળા બનાવોની સાથે મારા ભાગ્યનો કાંઈને કાંઈક સંબંધ અવશ્ય છે. સુશીલા ! તને હું અત્યાર સૂધીમાં વધારે વાતો કહી શક્યો નથી, એથી તું મને આજ સૂધી જે અનાથ ધારતી હતી તે હવે નથી—”

“ એટલે ! તમારા આ ચમત્કારિક ભાષણનો અર્થ શો છે ? હું તો તમારી વાતને કાંઈ પણ સમજી શકતી નથી. ” હજી કિશોરસિંહની વાત પૂરી થઈ નહોતી, એવામાં સુશીલાએ વચ્ચેમાં જ પૂછ્યું.

“ એટલે મારી અત્યારની આ પરાધીન અનાથ અવસ્થાનું થોડા વખતમાંજ કાંઈક પરિવર્તન થવાનું છે; એવું માઈ મન મને મારવાર કહ્યા કરે છે. કારણ કે, આ પહેલાં મને જે કાંઈ ચમત્કારી સૂચનાઓ મળેલી છે—વિગ્નક્ષણ સ્વપ્ન જેવામાં આવ્યાં છે, આશ્ચર્યચકિત દેખાવો દેખવામાં આવ્યા છે, એ સર્વ મને સ્પષ્ટ સમજાવી રહ્યાં છે કે હું અનાથ નથી. વળી કોઈ જાણે હમેશાં મારા કાનમાં આવીને કહ્યા કરે છે કે થોડા વખતમાંજ મારા ભાગ્યનું પરિવર્તન થશે. મારે આવા તુચ્છ અને હીનભાવથી વધારે દિવસો રહેવું પડશે નહિ. થોડા વખતમાંજ તું મારી થશે, તારા પિતાજી તને મારા હાથમાં સમ્પ્રદાન કરશે. તે ઉપરાંત હજી પણ હું અહર્નિશ એવા એવા અદ્ભુત બનાવો જોયા કરું છું—એવાં એવાં અદ્ભુત સ્વપ્નો જોઈ છું, કે જેથી મને ધ્રુવ સમાન અચલ વિશ્વાસ બંધાય છે. તને તે વિષયમાં હું શું કહું ? સુશીલા ! મને નિશ્ચય જણાય છે કે આનંદપૂરના રાજમહાલની સાથે જરૂરે જરૂર મારો કાંઈક સંબંધ છે. ”

“ કોનો ! તમારો ? ” આશ્ચર્યથી તેના ખભા પર હાથ મૂકીને તે બોલીઃ—“ પણ મને તે પૈકી કશી પણ માહિતી નથી એવું મું

કારણ હશે ? હું તો કશું પણ સમજી શકતી નથી કે, તમારી સાથે આનંદપૂરતા રાજમહાલયનો શો સંબંધ-શો સંસ્ત્રવ હોઈ શકે વાડ ? ”

“ અવશ્ય છે. ” કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:-“ અવશ્ય છે. હું ઇશ્વરને સાક્ષી રાખી, મનની દૃઢતાસહિત કહી શકું છું કે, અવશ્ય છે. મારા મનમાં હમેશાં એજ ભાવનાનો ઉદય થયા કરે છે કે, આ રાજકુટુંબની સાથે મારો કાંઈક ને કાંઈક સંબંધ અવશ્ય છે. પરંતુ એવી ભાવનાનો ઉદય શાથી થાય છે, એ મારાથી કહી શકાતું નથી. ઘણાં માણસો જેવી રીતે નિદ્રાવશ થઈ રાત્રિના સમયે પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વિચરણ કરે છે, તેવીજ મારી પણ દશા થઈ ગઈ છે. હમેશાં અદ્ભુત સ્વર મારા કાનમાં આશાની અનેક અદ્ભુત વાનો કહી સંભળાવે છે; મારું હૃદય આશાના તે અદ્ભુત આશ્વાસનથી આશ્વાસિત થાય છે. હું વારંવાર અદ્ભુત આનંદથી ઉન્મત્ત થઈ ઊઠું છું. જેવી રીતે કોઈ સાગરના મુસાફરની નૌકા ડૂબી ગયા પછી દેવ-યોગે કિનારો પ્રાપ્ત થવાથી તે જે કોઈ અઝળચા દેશમાં કિવા કોપમાં આશ્રય મેળવી શકે અને તે દેશના લોકો તેના પ્રતિ સકાતુશ્ચિત્તિ દર્શાવે, તેને નાના પ્રકારના આશ્વાસનો આપે, વળી તે વ્યક્તિ જે કે તેમની ભાષાથી અનભિજ્ઞ હોય, તોપણ તેમના મુખના હાવ-ભાવ જોઈને, તેઓ તેના તરફ સુપ્રસન્ન છે કે નહિ, તે અનાયાસેજ નજીકી શકે છે; તેવીજ રીતે મારી પણ ખરાખર તે મનુષ્યના જેવીજ હાલત થઈ પડી છે. વળી તું એવા બનાવોને નથી જોઈ શકતી એજ ઉત્તમ છે. મેં જે કાંઈ જોયું છે, તે હવે હું તને કહી શકું તેમ નથી. પરંતુ ખરેખર જે તું એ સર્વ બનાવોને તારી નજરે જૂએ અથવા એવી વાતોને સાંભળે, તો અવશ્ય મારી પેઠે તને પણ બધું જણાયા વિના રહે નહિ. આજે આનંદપૂર હર્ગમા જે જે પ્રકારે ચાલી રહ્યા છે, તે સર્વની સાથે મારો પણ સંબંધ છે, એમ તને અવશ્ય જણાઈ આવે, સમજીને મુશીલા હવે મારા મનની ગતિને ? ”

“ પરંતુ એ બધું શી રીતે બની શકે ? ” વિસ્મયથી તેણે પૂછ્યું:-“ એ વાત માની શકાય ખરી કે ? ”

“ હા, અવશ્ય માની શકાય. ” શાંતપણે કિશોરસિંહે ઉત્તર દીધો:-“ હવે તે શક્ય છે કે નહિ તે, જે કે સાખીતી સાથે અત્યારે તને બતાવી શકાય તેમ નથી, તો પણ એ વાત સત્ય છે, એમાં તો કશો પણ સંશય જ નથી. પણ મને તો પૂરતી ખાતરી થઈ ચૂકી છે. મને સર્વ દિશામાં આશાનાં કિરણો દેખાઈ આવે છે. એટલા માટેજ

એ તને પહેલેથી પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો અને હજી પણ પૂછું છું કે?—”

સુશીલા વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠી કે:—“બસ, બસ, હું હવે સમજી ગઈ છું કે, એ સર્વ અપાર્થિવ ચમત્કારિક ઘટનાઓ અકારણ ધરી નથી, તે વિષયમાં હવે સંદેહ કરવાનું સાહસ પણ મારાથી થઈ શકતું નથી. એવી શકાને હું મારા હૃદયમાં હવે સ્થાન પણ નહિ આપું.”

“એટલા માટેજ તને પૂછું છું કે, જ્યારે તારો એવો દૃઢ વિશ્વાસ બંધાય ગયો છે, એવી જ્યારે તારી ધારણા છે, ત્યારે હાલનાં લક્ષમાં તારો શો અભિપ્રાય છે? જેનાપર તારો પ્રેમ નથી, તેની સાથે તું લગ્ન શી રીતે કરીશ?”

આમ કહીને કિશોરસિંહે સંશય-સતૃષ્ણ નયનોથી સુશીલાના મુખપ્રતિ દૃષ્ટિપાત કર્યો.

સુશીલાએ પોતાના શરીરનો સર્વમાર તેના હાથપર મૂકી દીધો. તેણે કિશોરસિંહના મુખ તરફ અત્યુપહૃંત નેત્રોથી નિરીક્ષણ કરી તેની છાતીપર હાથ મૂક્યો અને ત્યાર પછી તે કામળ સ્વરથી બોલી:—  
“એનો શો ઉત્તર આપું? એક તરફ ઇચ્છા અને બીજી તરફ કર્તવ્ય આવી ઉભું છે.”

કિશોરસિંહનું હૃદય જાણે કાંઈ ભાંગી ગયું. તે ઉદાસ મનથી, તથા ઉદાસ નયનોથી બોલી ઉઠ્યો:—“જો તેમજ હોય, તો કર્તવ્યનું પાલન કર, તે મત પ્રમાણેજ જો તારે ચાલવું હોય, તો, સાંમળ, સુશીલા! તેથી હતભાગી કિશોર અહીંથી હમણાં ને હમણાંજ વિદાય થાય છે. આખી જિન્દગીને માટે તારાથી અગ્રગો થાય છે! જીવન પર્યન્તને માટે તું મને પ્રસન્નતાથી વિદાયગીરી આપ.”

આમ કહી કિશોરસિંહ ઉઠીને ઉભો થયો.

કામળ હૃદયના સુશીલા પણ સાથે સાથે ઉઠી ઉભી થઈ. તેણે કિશોરસિંહના બન્ને હાથ ઝાલીને રડતાં રડતાં કહ્યું કે:—“આમ કેમ કહો છો, કિશોર! તમે ક્યાં જશો? આ શું તમે ગાંડા માણસની પેઠે બોલી રહ્યા છો? થોડીવાર પહેલાં—હજી થોડીજવાર પહેલાં તમને સર્વ વાતોમાં આશાનાં કિરણો દેખાઈ આવતાં હતાં, અને આટલામાંજ તમે કાં નિરાશ થઈ ગયા? હજી ચાર દિવસ બાકી છે એ અરસામાં અનેક અવનવા બનાવો બનશે, એવું કહેતા હતા અને મનેજ દોષ દેતા—”

“ના મારા કહેવાનો આશય એવો નથી. હું એટલુંજ કહું છું કે, જેનાપર પ્રેમ નથી, તેની સાથે તું તારા પિતાની આજ્ઞા અર્થાત્ શક્તિ અશ્વર્ય માટે વિવાહ કરીશ?”

“ ઐશ્વર્ય ? ” મંદસ્મિત કરી સુશીલા બોલીઃ-“ ના હું તો આ દેહને કદાપિ છોડવાની નથી ” આમ કહીને તે તેનાં ગળાં સાથે ભેટી પડી. થોડીવાર સૂધી એવી સ્થિતિમાં રહ્યા પછી તેણે ફરીવાર કહેવા માંડ્યું કેઃ-“ ના, કિશોરસિંહ ! હું તો તમારી જ થઈશ. તે દિવસની પ્રતિજ્ઞાને શું તમે વિસરી ગયા ? કિશોર-કિશોર ! હું તમારા માટે મારા સર્વસ્વનો પરિત્યાગ કરી શકીશ. કહો, હવે મારે શું કરવું પડશે ? ”

સરલ હૃદયની સુશીલા આમ કહીને નિર્નિમેષ નયનોથી, આંસૂથી ઉભરાતી આંખોથી કિશોરસિંહના શોકથી ગંભીર થયેલા મુખચન્દ્ર તરફ જોઈ રહી. કિશોરસિંહ પણ અનુરાગથી તરતજ પોતાની પ્રાણપ્રતિભાને વક્ષમાં ધાગણ કરી આનંદિત સ્વરથી બોલી ઉઠ્યોઃ-“ હવે ખીનું કશું પણ કહેવા માગતો નથી. સુશીલા ! કહે, હવે તો તું મારી થઈ ચૂકી ને ? ”

“ હા, તમારી થઈ ચૂકી. ”

“ નારાયણ નવદંપતીને સુખી રાખો. મારી સુશીલા અને કિશોર સદા સર્વદા સુખી રહો. ”

એકા એક નજીકની ઝાડીમાંથી ગંભીર ધ્વનિ થયો. તે ધ્વનિ યતાંની સાથેજ તે પ્રેમી જોડું ચમકી ઊઠ્યું. તેમણે પોતાની આજ્ઞામાં જોયું તો, વૃદ્ધ વનચરી કિંવા ઉન્માદિની તેમની નજરે પડી.

એ ઉન્માદિનીને જોઈને બંને ભોળાં પ્રેમિકો એકી સાથે બોલી ઊઠ્યાંઃ-“ તારો આશીર્વાદજ માતા, અમારું સમસ્ત છે. તારા વિના અમારું આ દુનિયામાં ખીનું કોઈ પણ નથી. તુંજ અમારી ખરી માતા છે. તારી કૃપાથી અમે ઘણી વાર બચી શક્યાં છીએ, અમારા વિશુદ્ધ પ્રેમનું સંરક્ષણ કરવાને સમર્થ થઈ શક્યાં છીએ. ”

દીવાની કિશોરસિંહને સંબોધીને બોલીઃ-“ કેમ, મારી વાત ખરી પડતી નથી ! હું તમને જે કાંઈ કહેતી આવું છું, તે શું તદ્દન બૂઠુંજ પડે છે ? મેળાને વખતે રાસ મંડપમાં-હીઃ હીઃ હીઃ-” કહેતા કહેતા દીવાનીએ મોટેથી હસીને આખા જંગલને ગજગતી મૂક્યું.

કિશોરસિંહે કહ્યું કેઃ-“ ખરૂં છે, માતા, તારી વાત ખરીજ પડી છે, પણ માતા, એ તો કહે કે, તું તારું જીવન શી રીતે નીભાવે છે ? તારા ગુજરાનનો તે શો બંદોબસ્ત કર્યો છે ?

“ દીવાનીને વળી જીવન નિભાવવા કે ગુજરાન ચલાવવાની ખટપટ શા માટે કરવી જોઈએ ? તમે સુખી રહો એથીજ હું મને

સાતે સ્વર્ગનું સુખ મળ્યું આની લાઠી.” આમ કહેતી કહેતી દીવાની પોતાના અભ્યાસ મૂળ્ય એકદમ વનમાં ચાલી ગઈ. ત્યાર પછી તેઓ તેને જોઈ શક્યાં નહિ.

દીવાનીના ચાલ્યા જવા પછી સુશીલાએ કહ્યું કે:—“ દીવાની આપણને ખૂબ ચાહે છે; આપણા પર પુષ્કળ પ્રીતિ રાખે છે, પણ એ દીવાનીને જોઈને મારા મનમાં ઘણું લાગી આવે છે. શું કિશોરસિંહ ! એ ખરેખર દીવાનીજ હશે ? ”

કિશોરસિંહ જવાબ આપવા જતો હતો, એવામાં બહુજ નજીકમાંથી વરુણસિંહનાં ક્રોધ અને તિરસ્કાર ભરેલાં વચનો તેને સંભળાયાં અને તરતજ તેણે જોયું કે, ધાત્રી કમલાને ધિક્કારતો ધિક્કારતો સુશીલાનો દાલિક સહોદર તેમની સન્મુખમાં આવી ઉભો રહ્યો. વરુણસિંહને રહામે આવેલો જોઈને બંને જણાં લજ્જા તથા ભયનાં માર્યાં મરણતોલ થઈ પડ્યાં. બંને જણાં થોડી વાર સૂધી ટિંકર્તવ્ય વિમૂઢ થઈ ઉભાં રહ્યાં. જેનું નામ સાંભળીને વરુણસિંહ ઉપવાસ કરતો હતો, તેની સાથે તે પોતાની ભગિની સુશીલાને પ્રવાસમાં વાસ કરતી જોઈને સળગી ઉઠ્યો. જે કિશોરસિંહનું નામ સાંભળીને વરુણસિંહ રુદ્રભૂતિ ધારણ કરી લેતો હતો, તેજ કિશોરસિંહની સાથે પોતાની સહોદરા સુશીલાને એકાંતમય વનમાં આવી એકાંતમાં પ્રેમાલાપ કરતી જોઈ તેનું મસ્તિષ્ક ભ્રમિત થઈ ગયું. એ અપમાનભરેલા દૃશ્યને વરુણસિંહ ક્રોધ પણ પકારે જોઈ શક્યો નહિ. પ્રથમ કમલા અને સુશીલાને હૃદ બેહૃદ ધમકાવીને, અપમાનિત કરીને છેવટે વરુણસિંહ કિશોરસિંહ પ્રતિ તરેહ તરેહવારનાં કડવાં વચનો વરસાવા લાગ્યો. કિશોરસિંહના હૃદયમાં એકાએક એક પ્રકારના વિજ્ઞાતિય ક્રોધ અને અભિમાનનો સંચાર થયો. છેવટે તેનાં વચનોને અત્યંત અસહ્ય ધારીને તેણે પોતાની તકવારની મુઠ પર હાથ મૂક્યો. પરંતુ તત્કાળ પોતાની સ્થિતિનું સ્મરણ થતાં મહા મહેનતે મનના આવેગને દબાવીને ખુદા અવાજથી કહ્યું:—“ ના ના, વરુણ, તારી સાથે હું આ જીન્દગીમાં કદી પણ ઝગડો કરી શકીશ નહિ. ”

“ મારી સાથે ઝગડો ? ” વરુણસિંહ ક્રોધથી બ્યાકુળ થઈ બોલી ઉઠ્યો:—“ મારી સાથે તકવાર ? આટલું બધું ગુમાન ? કૂતરા, નીચ, નિમકહરામ ! ચાંડાળ ? ”

“ ના, ના, ભાઈ ! કિશોરસિંહને કાંઈ પણ કહેશો નહિ. ” સુશીલા વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠી

બાકુળ કંઈથી આ કેટલાંક વાક્યો બોલી કમલાનો હાથ ઝાલી મુશીલા ખળખળ આંસુ વરસાવતી દુઃખિત હૃદયથી મહાલય તરફ ચાલતી થઈ. જતી વેળાએ એકવાર કિશોરસિંહના તરફ સપ્રેમ સકરુણ કટાક્ષ કરતી ગઈ. તે કટાક્ષનો અર્થ એ હતો કે, કિશોરસિંહ જાણે વરુણસિંહની સાથે કોઈ પણ જાતની તકરાર ન કરી એસે. બુદ્ધિમાન અને ધર્શારાને સારી રીતે સમજનારા કિશોરસિંહે પણ ધર્શારાદ્વારા તેને આશ્વાસન આપ્યું તથા જણાવ્યું કે, એ વિષયમાં મુશીલાને ભય રાખવાનું કશું પણ કારણજ નથી. રણધીરસિંહના કુટુંબના કોઈ પણ માણસને હું કદાપિ બિંદુલ આઘાત કરીશ નહિ. મુશીલા ધાત્રીની સાથે છેવટે કિશોરસિંહની નજર આગળથી અલગ થઈને ચાલી ગઈ. ઉદ્ધત યુવક વરુણસિંહ ગુસ્સા ભરેલાં અનેક તિરસ્કારનાં વચનો સંભળાવી ઉતાવળાં પગલાં ભરતો એકદમ નજીકમાં આવેલી એક નદી તરફ ચાલ્યો ગયો. કિશોરસિંહ, વરુણસિંહ જ્યારે તેને ગાલિપ્રદાન કરવાના વ્યવસાયમાં ગુંથાયો હતો, ત્યારે તેના પહેલાંજ તે તરફ ચાલ્યો ગયો હતો.

લગભગ પાંચેક કલાક વીત્યા પછી કિશોરસિંહ રાજમહાલય તરફ પાછો ફર્યો. દરવાજામાં દાખલ થતી વેળાએ એક દરવાજાને નજીકમાં ઉભેલો જોઈને તેણે તેને પૂછ્યું કે:-“ વરુણસિંહ મહાલયમાં આવ્યો છે કે નહિ ? ”

“ ના, કુમાર હજી સૂઈ આવ્યા નથી. પરંતુ, આજે આપનો વેશ આવો વિચિત્ર કેમ જણાય છે ? આખું શરીર ખરડાયેલું છે ! ઠેઠ ઠેકાણે લોહીના દાગ જોવામાં આવે છે. કમરપર તલ્વાર પણ જોવામાં આવતી નથી, તો આમ થવાનું શું કારણ છે ? શું કોઈની સાથે આજે રણસંઘ્રામમાં ઉતર્યા હતા કે કોઈ મોટા બાધ કે વરુની હિંસા કરવા ગયા હતા ? ” તાજબુખી અથવા અજાણ્યની સાથે વૃદ્ધ પ્રહરીએ ઉપરાસાપરી આ બધા સવાલો પૂછ્યા.

કિશોરસિંહે કહ્યું:-“ ના, એમાંનું કશું પણ થયું નથી. વનમાં ફરતો હતો, નદીના કિનારાપર ગયો હતો; પરંતુ વરુણસિંહ હજી સૂઈ કેમ ન આવ્યો ? તું બરાબર જાણે છે કે, તે પાછો આવ્યો નથી ? ”

પ્રહરીએ કહ્યું:-“ હા, બરાબર જાણું છું, તેઓ હજી સૂઈ આવ્યા નથી. તેમના વિના મહાલયના માલિકોમાંથી કોઈએ પણ બોજન કર્યું નથી. સર્વ આકુળવ્યાકુળ થઈ પડ્યાં છે. પરંતુ આપને જોઈને મારા મનમાં શંકા થાય છે. અવશ્ય આપના હાથથી કોઈ ન બનવાનું બની ગયું છે. ”



કિશોરસિંહ પ્રહરીની વાતનો ખીજો કશો પણ જવાબ આપ્યા વિના કંપતો કંપતો વ્યાકુળ મનથી પોતાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રહરી વિસ્મૃત થયો. તે કાંઈ પણ ન સમજી શકવાથી નાના પ્રકારની ચિંતાઓ કરી રહ્યો હતો, એવામાં રાજમહાલયનો એક સાધારણ અતુચર લોહીથી ખરડાયેલી અર્ધી તદ્વાર - લઇને તે સ્થળે આવી હાજર થયો. અતુચરને જોઈને પ્રહરીએ પૂછ્યું કે:-“આ શું !”

“હું નદીના કિનારા પરથી આવતો હતો. હજી થોડેક દૂર આવ્યો, એવામાં મારી નજર એક સ્થળે લોહીથી ભરેલા એક ખાખો-ગિયા તરફ પડી. એથી મારી અન્યખી એકદમ વધી પડી અને હું તે ખાખોગિયાની છેક નજીકમાં જઈને જોવા લાગ્યો. મેં જોયું કે, આ તદ્વારનો ટુકડો પણ ત્યાં આગળ પડ્યો હતો. તેને જોતાંની સાથેજ હું અહીં લઇ આવ્યો. મને જણાય છે કે, ત્યાં કોઈની સાથે એકાદ ઝપાઝપી કે મારામારી થયેલી હોવી જોઈએ. ઘૂળમાં ઘણાં પગલાં પણ પડેલાં છે.”

પરિચારકને આ વાત કહેતો બંધ થયેલો જોઈને પ્રહરી ભાંગેલી તદ્વારને ખરાબર તપાસીને જોવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં તેણે જોયું કે, તે તદ્વારની મુઠપર કિશોરસિંહનું નામ કોતરેલું છે ! એ જોઈને પ્રહરીને અન્યખીપર અન્યખી થઇ આવી. તે ભય તથા વિસ્મયથી બોલી ઉઠ્યો કે:-“કુમારને હવે પાછા મેળવી શકાશે નહિ !”

ખરાબર એજ વખતે રણધીરસિંહ રાજા ભૂપસિંહની સાથે દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો. એ વખતે લગભગ દિવસનો ત્રીજો પ્રહર થીતી જવા આવ્યો હતો, વરુણસિંહના વિના આમંત્રિત વ્યક્તિઓમાંની કોઈ પણ વ્યક્તિએ ભોજન કર્યું નહોતું. એ કારણથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહ ગભરાટ સાથે ઘરમાંથી બહાર નીકળી રહ્યો હતો, એવામાં દરવાજાના મહોજેથી તેણે સઘળા હકીકત સાંભળી, ત્યાર પછી તે વ્યાકુળ થઇ બોલી ઊઠ્યો:-“મારા વરુણનું શું થયું હશે.”

દરવાજા તથા અતુચરે જે કાંઈ જાણતા હતા, તે બધું કહી સંભળાવ્યું. એ સંભળીને રણધીરસિંહ એક ભયાનક ચીતાર કરી બોલી ઉઠ્યો:-“ત્યારે શું એ નિમકદરામ નરાધમે મારા વરુણનું ખૂન કર્યું છે ? કિશોરસિંહેજ મારા વરુણસિંહને મારી દાખ્યો છે ! ખાધેલા લાગુનો બદલો વાળી આપ્યો છે ?”



## ત્રયોદશ પ્રસંગ

### ખૂનનો આરોપ

ગંભીર ધર્ધર સરિતા ફૂટે છે,  
અંધાર સાથે કંઈ વાત ઉડી વહે છે;  
તારા ગણો ઉછળતા સરિતા તરંગે—”

નરસિંહરાય

x x x x x x x  
અંધાર ! તું જંગલ જે કદિએ ન જોશે;  
અંજાય વા નયન સૌ, ખડુ દિવ્યતું છે;  
જ્યાં સૌ રહે, ખડખડી કર હાસ્ય તું;  
તાં અધિપતિપણું સહ કાલ ચાલે.

કલાપી

x x x x x x x

“ કિશોર ક્યાં છે ? ” રાજમહાલયમાં ચોમેર વિષમ અવાજ એકીસાથે સંભળાવા લાગ્યો:—“કિશોરસિંહ ક્યાં છે ?” રાજમહાલયના દરેકે દરેક ઓરડામાં પ્રતિધ્વનિત થવા લાગ્યું કે:—“કિશોરસિંહ ક્યાં છે ? ” સાથે સાથે પ્રતિધ્વનિથી પ્રત્યુત્તર મળ્યો કે:—“ પોતાના ઓરડામાં.” પ્રત્યુત્તર આપનારનો મુખ્ય નાયક શાંતિપ્રસાદ હતો. શાંતિપ્રસાદ સર્વ વ્યાપક હતો. જાણે એવા પ્રદારના સર્વ સંવાદોનો સંગ્રહ કરવાનો શાંતિપ્રસાદને હમેશનો અભ્યાસજ પડી ગયો હતો. અત્યારની ગરબડ સાંભળીને શાંતિપ્રસાદ ગમરાટની સાથે સભાસભનમાં આવી હાજર થયો હતો. આવતી વેળાએ કિશોરસિંહને પોતાના ઓરડામાં પાછો આવતાં, તેણે જોયો હતો. સર્વનો પોકાર અને કોલાહલ સાંભળીને શાંતિપ્રસાદ બોલી ઉઠ્યો કે:—“ કિશોરસિંહ અત્યારે પોતાના ઓરડામાં છે.”

ત્યારપછી ગંભીર ગર્જનાથી દ્વારદ્વારને પ્રથ પૂછાયો કે, સુશીલા આજે પાછી કમલાની સાથે વન તરફ ફરવા ગઈ હતી, એ તું બરાબર કહી શકે છે, ખરો કે નહિ વાહ ? ”

“ જી, હા ! કહી શકું છું. મને એના પ્રમાણે પણ મળ્યા છે.” અનુચરે ઉત્તર આપ્યો.

“ કિશોરસિંહની સાથે તેમની મુલાકાત થઈ હતી કે ? ”

“ એ વિષયમાં આ દાસ વિશેષ કંઈ પણ જાણતો નથી.”

કિશોરસિંહ પ્રહરીની વાતનો ખીજો કશો પણ જવાબ આપ્યા વિના કંપતો કંપતો વ્યાકુળ મનથી પોતાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રહરી વિસ્મૃત થયો. તે કાંઈ પણ ન સમજી શકવાથી નાના પ્રકારની ચિંતાઓ કરી રહ્યો હતો, એવામાં રાજમહાલયનો એક સાધારણ અતુચર લોહીથી ખરડાયેલી અર્ધી તદ્વાર "લઈને તે સ્થળે આવી હાજર થયો. અતુચરને જોઈને પ્રહરીએ પૂછ્યું કે:-“આ શું !”

“હું નદીના કિનારા પરથી આવતો હતો. હજી થોડેક દૂર આવ્યો, એવામાં મારી નજર એક સ્થળે લોહીથી ભરેલા એક ખામોચિયા તરફ પડી. એથી મારી અન્યખી એકદમ વધી પડી અને હું તે ખામોચિયાની છેક નજીકમાં જઈને જોવા લાગ્યો. મેં જોયું કે, આ તદ્વારનો ટુકડો પણ ત્યાં આગળ પડ્યો હતો. તેને જોતાંની સાથેજ હું અહીં લઈ આવ્યો. મને જણાય છે કે, ત્યાં કોઈની સાથે એકાદ ઝપાઝપી કે મારામારી થયેલી હોવી જોઈએ. ધૂળમાં ઘણાં પગલાં પણ પડેલાં છે.”

પરિચારકને આ વાત કહેતો બંધ થયેલો જોઈને પ્રહરી ભાંગેલી તદ્વારને ખરાબર તપાસીને જોવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં તેણે જોયું કે, તે તદ્વારની મુઠપર કિશોરસિંહનું નામ કોતરેલું છે ! એ જોઈને પ્રહરીને અન્યખીપર અન્યખી થઈ આવી. તે ભય તથા વિસ્મયથી બોલી ઉઠ્યો કે:-“કુમારને હવે પાછા મેળવી શકાશે નહિ !”

ખરાબર એજ વખતે રણધીરસિંહ રાજ ભૂપસિંહની સાથે દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો. એ વખતે લગભગ દિવસનો ત્રીજો પ્રહર વીતી જવા આવ્યો હતો, વરુણસિંહના વિના આમંત્રિત વ્યક્તિઓમાંની ઊંચ પણ વ્યક્તિએ ભોજન કર્યું નહોતું. એ કારણથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહ ગભરાટ સાથે ઘરમાંથી બહાર નીકળી રહ્યો હતો, એવામાં દરવાજાના મેઢાંએથી તેણે સવળા હકીકત સાંભળી, ત્યાર પછી તે વ્યાકુળ થઈ બોલી બેઠો:-“મારા વરુણનું શું થયું હશે.”

દરવાજા તથા અતુચરે જે કાંઈ જાણતા હતા, તે બધું કહી સંભળાવ્યું. એ સંભળીને રણધીરસિંહ એક ભયાનક ચીતકાર કરી બોલી બેઠો:-“ત્યારે શું એ નિમકદરામ નરાધમે મારા વરુણનું ખૂન કર્યું છે ? કિશોરસિંહેજ મારા વરુણસિંહને મારી દાખ્યો છે ! ખાધેલા લૂણનો ખદ્દો વાળી આવ્યો છે ?”



“ પરંતુ મારી આજ્ઞા શી હતી ! ” રણધીરસિંહે સહજ રોષિત ભાવથી પૂછ્યું :—“ વળી થોડા દિવસ પહેલાં તે ચાંડાલ દુર્જને તે ભયંકર પ્રસંગ લાવવાથી મારા શિવાય સુશીલાને કદાપિ મહાલયમાંના ખીન્ન કોઈ પણ મનુષ્યને ન મળવા દેવાની તથા મહાલયની બહાર પગલું પણ ન ભરવા દેવાની મેં તને સૂચના નહોતી આપી ? ”

“ આપી હતી, મહારાજ ! મારા લક્ષમાં સંપૂર્ણ રીતે જેવી તે તેવીજ એ હજી સૂધી જગત છે. દુર્ગમાંથી દૂર જવાનો મારો બિદકુલ ઇરાદો નહોતો. અમો આ નજીકના બાગમાંજ ફરતાં હતાં. પરંતુ, કાલે રાત્રે બનેલા બનાવથી રાજબાલાનું મન અત્યંત ઉદ્વિગ્ન થઈ ગઈ હતું. એથી અમો જરા આગળ નીકળી પડ્યાં. વાતોમાં તે વાતોમાં અમો દુર્ગથી એટલા બધાં દૂર નીકળી પડ્યાં કે, જેતું અમોને કશું ભાન પણ ન રહ્યું. ” અપણ કમલાએ જવાબ આપ્યો.

“ બસ, હવે એ વાત થઈ ચૂકી. તેની હવે વધારે વિવેચના ન કર. તમારા પર્વત પર ગયા પછી તમોને ત્યાં કિશોરસિંહ શી રીતે આવી મળ્યો ? બિદકુલ અકસ્માત-તારા કહેવા પ્રમાણે તેની અને તમારી અકસ્માત ભેટ થઈ હતી. ત્યાર પછી શું થયું હતું ? તે કહે-ત્યાં કુમાર વરુણસિંહ શું અચાનક આવી ચઢ્યો હતો ! ” રણધીરસિંહે આતુરતાને આધીન થઈને પૂછ્યું.

“ હા, મહારાજ ! ”

“ મને પણ એમજ ભાસતું હતું ! પણ પછી શું થયું, તેણે કાંઈ રોષ કે તિરસ્કારવાળાં વચનો કિશોરને કહ્યાં હતાં ખરાં કે ? ” રણધીરસિંહની ઉત્સુકતા વધી પડી.

ક્ષણવાર થોભીને તે બોલી કે :—“ હું જો હંમણાં ખરું કહીશ, તો મહારાજનો જોના પર વિશ્વાસ બેસશે નહિ. ”

“ ના-મને બિદકુલ ખરું કહે. ત્યાં જે કાંઈ બન્યું હોય, તે સર્વ નિષ્કપટથી ખરેખરું કહે. તું જો ખરું કહીશ, તો તને કમા આપવામાં આવશે, એ બરાબર લક્ષમાં રાખીને ખરું કહી દે. ”

“ મહારાજ ! હું સર્વ સત્યજ્ઞ કહું છું. ” કમલા બોલી—“ કુમાર વરુણસિંહે કિશોરસિંહનું પુષ્કળ અપમાન કર્યું, અત્યંત નિંદા કરી ! તેને નિષ્કૃંહતાથી ઘણાં ઘણાં કડવાં વચનો કહી સંભળાવ્યા; એટલુંજ નહિ, પણ ઘણી ખુરી ખુરી ગાળો પણ ભાડવા માંડી. પરંતુ કિશોરસિંહે મુખમાંથી એક-ચૂંકારો પણ કહ્યો નહિ. પ્રથમ તેને વરુણસિંહનાં વચનો તીવ્ર લાગ્યા, તેને થોડીવાર ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે પોતાનો હાથ

રાજા ભૂપસિંહ અને રણધીરસિંહ પોતાના ઝોરડામાં બેસી અતુચર તથા દરવાનને આ સમજાવવા લાગ્યા. ઝોરડામાં અનેક આખરદાર આમંત્રિત મહેમાનો અને મોટા મોટા ઇન્જનિયરો ધનવાનજનો ઉદ્ધિગ્ન મનથી બેઠા હતા. અતુચર તથા દરવાન તેઓ જે કાંઈ જાણતા હતા, તે ધીમે ધીમે જણાવી રહ્યા હતા. ત્યાર પછી રાજા ભૂપસિંહે રણધીરસિંહને સંબોધીને પૂછ્યું કે:—“આપ પ્રથમ કમલાને અત્યારે અહીં એકવાર બોલાવો. પહેલેથીજ જે ગોઠાણો થઈ જશે, તો ખરી હકીકત શી છે, તે જાણી શકાશે નહિ અને એ સાથે આપની બધી મહેનત ખરબચડા જશે.”

રાજાની આ સૂચના સહુને માફક આવી. દાસી કમલાને તે સ્થળે બોલાવવામાં આવી. વરુણસિંહ અને કિશોરસિંહની વચ્ચે જે બોલાચાલી થઈ હતી, એ જાણતમાં કમલા જે કાંઈ જાણતી હતી, તે બધું તેણે અક્ષરે અક્ષર કહી સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને સર્વ જનોના મનમાં એવો વિશ્વાસ બધાઈ ગયો કે, કિશોરસિંહજ વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે. પરંતુ ભોળા હૃદયની કમલાને એ વાત પર જરાપણ ભરોસો આવ્યો નહિ કે, કિશોરસિંહ વરુણસિંહનું ખૂન કરે. અથવા વરુણસિંહનું જે ખૂન થયું છે, એ વાત પણ તેના માનવામાં આવી શકી નહિ. તેમ છતાં પણ રણધીરસિંહ અને ભૂપસિંહના મુખેથી જે સર્વ વાતો સાંભળી, તે પરથી તેનામાં હવે જ્ઞાન કે એતન રહ્યું નહિ. કમલા રણધીરસિંહના કુટુંબમાં ત્રણ દિવસ થયાં રહેતી હતી, રણધીરસિંહના કુટુંબમાં કુટુંબમાંજ રહીને તેણે પોતાની જિન્દગી પૂરી કરી હતી. વરુણસિંહને તેણેજ પાળી પોષીને પુત્રના કરતાં પણ વધારે લાડથી ઉછેરીને મોટો કર્યો હતો. એથી વરુણસિંહની એવી ખૂન થવાની વાત સાંભળીને વૃદ્ધ કમલા ‘હાય વરુણ’ કહીને માથું નમાવી નીચે બેસી ગઈ.

“કમલા!” કમલાની દુઃખી દશા દેખી રણધીરસિંહે ક્ષીણ સ્વરથી કહ્યું:—“કમલા, તારા પર મારો આજસૂધીસંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે! તે વિશ્વાસથી મારી માતૃહીન સુશીલા મોટી થઈ છે, તથા એથીજ તને સ્વાધીન કરવામાં આવી છે એ લક્ષમાં લાવીને મારા પ્રશ્નનો ખરેખરો ઉત્તર આપ. હું તને ફરીવાર કહું છું કે, તદ્દન નિષ્કપટથી ખરો ઉત્તર આપ. કહે, આજે સુશીલા અને કિશોરની મુલાકાત થઈ હતી કે?”

“હા, હા, મહારાજ!” કમલા બોલી:—“આજે હું અને રાજકન્યા પર્વતપર ફરતાં હતાં, એવામાં અકસ્માત અમારી અને કિશોરસિંહની મુલાકાત થઈ ગઈ હતી.”

કપડાં અને તે ઉપરાંત નદીના કિનારા પરથી મળી આવેલી તેનો ભાંગેલી તલ્લા, એવાં અનેક પ્રમાણે, હાય ! હાય ! તેની વિરુદ્ધ મોઝૂદ છે. અને જે ઠેકાણે તેમની મુલાકાત થઈ ત્યાં જમીન પર થોડીતુ પૂર વહી રહ્યું છે.”

ત્યાર પછી રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહ બોલાવી લાવતા માટે એક અનુચરને આજ્ઞા કરી. તે સાથે તે અનુચરને તાટીદ આપી દીધી કે, શા કારણથી તેને બોલાવવામાં આવ્યો છે, એ વાત અહીં આવતાં પહેલાં તેને જણાવવી નહિ. અનુચર આશ્ચર્ય ગયો અને થોડી યત્ન માંજ તે કિશોરસિંહને સાથે લઈ ત્યાં પાછો આવી લાગ્યો.

કિશોરસિંહે પોતાના ઓરડામાં આવી કેવળ પહેરેલા કાકર-કીચડવાળાં અને લોહીથી ખરડાયેલાં વસ્ત્રો ઉતારીને ખીન્ને પોપાક પહેરી લીધો હતો, એવામાં અનુચરે આવીને તેને રાજાનો હુકમ સંભળાવ્યો ! એ સાંભળતાંની સાથેજ તે ચિંતાતુર-ઉદ્વિગ્ન હૃદયથી અનુચરની સાથે રણધીરસિંહ પાસે આવી હાજર થયો. સમાગૃહમાં આવી કમલાને જોઈને તથા ખીજી કેટલીક વ્યક્તિઓના મુખપર છવાયેલી ઉદાસિનતા આદિ સર્વ જોઈને કિશોરસિંહે મનમાં તે મનમાંજ વિચાર્યું કે, અવશ્ય કાંઈક ખુરો બનાવ બની ગયો છે. સુશીલાની સાથે જંગલના માર્ગમાં તમારી મુલાકાત થઈ હતી, વાતચીત થઈ હતી, વરુણસિંહની સાથે વાદવિવાદ થયો હતો, એ બધી હટીકત કદાચ રણધીરસિંહના જાણવામાં આવી જવાથી તેણે અત્યારે માફે અપમાન કરવા માટેજ મને આ સર્વજન સમક્ષ બોલાવ્યો છે. ગમે તેમ હો, પણ જે થવાનું હશે તે અવશ્ય થશેજ. વિવિધ વિધાનમાં વ્યાધાત આવશેજ નહિ; તો પછી તેને માટે હવે ચિંતા પણ શા માટે કરવી જોઈએ ?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી સતસાહસને હૃદયમાં ધારણ કરી તે રણધીરસિંહ તથા રાજા ભૂપસિંહને યથારીતિ અભિવાદન કરી તેમની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો. રણધીરસિંહે કિશોરસિંહના તરફ તીવ્ર કટાક્ષપાત કરી કઠોર સ્વરથી પૂછ્યું:—“ વરુણસિંહ ક્યાં છે ? ”

ભક્તિભર્યા નમ્ર અને સરલ સ્વરથી કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યું કે:—“ હજૂર ! તે અત્યારે ક્યાં છે, એ બાબતમાં હું તો કશું જાણતો નથી, કહી શકતો પણ નથી.”

સળગતા ક્રોધ, શોક તથા હુઃખથી વ્યથ થઈને રણધીરસિંહ કિશોરસિંહને સંબોધીને બોલી ઉઠ્યો:—“ કહી શકતો નથી ? જાણતો

તત્વારની મુઠ પર મૂક્યો, પણ તત્કાળ તે હાથ પાછો—”

“ઓ—હો !” એકદમ રણુધીરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ સાંભળો, તેણે તત્વાર પર હાથ મૂક્યો ! પણ પછી શું થયું ? ”

“ તેણે તત્વારની મુઠ પર હાથ મૂક્યો, પરંતુ તત્કાળ તેને પાછો ખેંચી લીધો. એ વખતે રાજબાલા સુશીલાએ પોતાને માટે આ બધો વિવાદ ઉપસ્થિત થવા પામ્યો છે, એમ કહીને વરુણસિંહને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું, પરંતુ તેણે તેને કાન પર ધર્યું નહિ. સુશીલાના મનમાં કિશોરસિંહ કદાચ વરુણસિંહની સાથે તકરાર કરી ખેંસશે એવી શંકા ઉપજાવવાથી તેણે કિશોરસિંહને ઇશારા વડે તેમ કરવાની મના કરી. જવાબમાં કિશોરસિંહે પણ ઇશારાથી જણાવ્યું કે, મારા સંબંધમાં તું કશી ચિંતા કરીશ નહિ. જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ હશે, ત્યાં સુધી હું વરુણ અથવા રણુધીરસિંહના કુંબનો કોઇ પણ માણસ તરફ હાથ ઉગામી શકીશ નહિ. મારા અન્નદાતાના પુત્ર તરફ મારે કેવી રીતે વર્તવું જોઇએ એ મારા જાણવામાં છે. મહારાજ ! ત્યાર પછી અમે તરતજ મહાલય તરફ પાછા ફર્યા. ”

ઘણીવાર સૂધી રણુધીરસિંહ વિચારમાં પડી ગયો. તેણે પોતાની બાજુમાં ખેડેલા ભૂપસિંહના તરફ જોયું અને કમલા તરફ નમીને અત્યંત કરુણ સ્વરથી કહ્યું:—“ કમલા ! તારે હવે તારી સ્વામિની સુશીલાને એક હૃદયવિદારક સંવાદ આપવા પડશે ! કુમાર વરુણસિંહની હવે આશા નથી. તેનું અત્યંત અમાનુષિક રીતે ખૂન થયું છે ! અને તે ખૂન, કિશોરસિંહે કર્યું છે ! ”

“ શું ! હું શું સાંભળું છું !! ” એકદમ ચકિત થઇને કમલા બોલી બેઠી :—“ એ વાત બિલકુલ અસંભવિત છે ! શું ! કિશોરસિંહ ખૂની ! છટ્ ! હાય ! હાય ! ! એવું તે કદાપિ બની શકે ખરૂં કે ! નિષ્કલંક કરુણતાની પ્રતિમા કિશોરસિંહ અન્નદાતાના પુત્રના લોહીથી પોતાના હાથ રંગે, એ કદાપિ માની શકાય ખરૂં કે ? ” આમ કહીને તેણે બન્ને હાથથી પોતાનું મોં ઢાંકી દીધું. તે મોટાં મોટાં ડસકાં ભરવા લાગી.

તેની કરુણાન્નક સ્થિતિ જોઇને વૃદ્ધ રણુધીરસિંહને ઘણો ખેદ થયો. તે ક્ષીણ સ્વરથી બોલ્યો:—“ કમલા, હજી કિશોરસિંહ પાસે આ વાતનું સ્પષ્ટિકરણ કરાવવાનું છે. પરંતુ સંશયાત્મક વિષયે તેને સંપૂર્ણ ઘેરી લીધો છે. તેના દુર્ગમાં આવતી વેળાના દરવાજા સાથેના ભાષણ, તેની મુખમુદ્રા, કાદવ કીચડ અને રક્તથી ખરડાયેલા તેનાં

“હે, શું ત્યારે તમે ચોક્કસ એમજ માની બેઠા છો, કે વરુણનો ખૂની હુંજ છું ! ના-ના, મહારાજ ! બ્રમણના રાજ્યમાં આટલી સીમાપર્યન્ત ન ભમો, તમારી અચ્છ સહનરીલતાના દુર્ગતે સંદેહના આઘાતથી ચૂર્ણ વિચૂર્ણ ન કરો. શું તમોને તમારું હૃદય એમ કહે છે ખરું કે, કિશોરના હાથથી વરુણનું કદાપિ ખૂન થઈ શકે ? નાના, ન ખૂતો ન મવિષ્યતિ ।” આમ કહેતાં કહેતાં તે ઓરડાના ભોયતળીયા પર બેસી ગયો અને પોતાના પર આ અણુધારી આકૃત આવી પડવાથી બચાડી બની ગયો.

“જો કિશોર ।” રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું :—“જો કિશોર ! જે થઈ ગયું છે, તેને મટાડવાનો હવે કશો પણ ઇલાજજ નથી ! માટે હવે એ વાતને છૂપાવી રાખવામાં શો સાર છે ? મહામાન્ય રણુધીરસિંહ તારા અન્નદાતા છે-પિતા છે; તને છેક બચપણમાંથી તેઓ ઉછેરતા આવ્યા છે. તું તેમના એકના એક પુત્રનું ખૂન કરી ખૂનનો આરોપી થઈ, અત્યારે નાહક પાછો જુદું કપટ કરવાની કોશિશ શા માટે કરે છે ? જો, જો, તારા વૃદ્ધ અન્નદાતાની આખો માંથી આંસુની ધારાઓ વહી રહી છે, તે જો. તારાપર જેના અગણિત ઉપકારો છે, એવા તારા પાલનકર્તાની કેવી શોચનીય સ્થિતિ થઈ રહી છે ? તેમણે આજસૂધી પુત્રની પેઠે પાલન કર્યું છે, એ સર્વ વાતોને લક્ષમાં રાખીને ખરું કહી દે. દુષ્કૃત્યને કબૂલ કર. પર્વતપર થયેલા અમાનુષિક ખૂનની ખરેખરી હકીકત કહી દે. ”

“અમાનુષિક ખૂન ! આપ આ શું બોલો છો ?” ક્રોધ તથા અભિમાનથી કિશોરસિંહ ઉભો થઈ અપાર્થિવ સ્વરથી બોલી ઉઠ્યો “આપ શું બોલો છો ? હું મિથ્યાવાદી ! ખૂની ? એવી વાત હવે આપ બોલશે નહિ. હું વરુણસિંહનું ખૂન કરું ? ના-ના, એમ બનેજ નહિ ! વળી વરુણસિંહનું ખૂન પણ થઈ શકેજ નહિ.” આમ કહેતો કહેતો કિશોરસિંહ જરાવાર અટકી પડ્યો અને ત્યાર પછી પાછો કહેવા લાગ્યો કે :—“કુમાર વરુણસિંહ હજી સૂધી પાછો આવ્યો નથી, માટે આવી ભયંકર શંકા લાવવી ઉત્તમ નથી. તે હમણાંજ આવી પહોંચશે. એથી તમારી કૃતિનો તમને પશ્ચાતાપ થશે.”

“છદ્ ! હવે ક્યાંથી આવવાનો હતો ? મારો પુત્ર માર્યો ગયો ! હાય હાય !” આમ કહીને રણુધીરસિંહે પોતાના કપાળ પર ફરીવાર હાથ મૂક્યો. થોડી વાર સૂધી તે દુઃખના દરિયામાં ડૂબી ગયો હોય, એમ જણાયું, તરતજ તે પુનઃ એકદમ આવેશમાં આવી



નથી ? મારો સર્વનાશ કરવા છતાં પાછો દગાખાજી ચલાવે છે ? મને પણ મૂર્ખનો સરદાર બનાવે છે ? શું એટલા માટેજ હું તારું પુત્રની પેઠે આજ દિવસ સૂધી પાલન કરતો આવ્યો છું ખરું ને વારું ? અકૃતસ્ય અંડાલ ! તને મારી આ વૃદ્ધાવસ્થાની શરમ ન આવી તો મારા ખાધેલા અન્નના ટુકડાની પણ શરમ ન આવી ? ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! પામર ભીખારી ! ધિક્કાર ! તારા અન્નદાતાના પુત્રનુંજ તેં નીચ નરાધમે ખૂન કર્યું ? અરેરે ! તારા પાપી પેટનું પોષણ કરનાર પ્રભુના પુત્રનુંજ તેં પાપીઆએ લોહી રેડ્યું ? શું તારા મનમાં છેવટે તેં આમજ ધાર્યું હતું ? તારા માલિકને વાંઝીયો કરવાનોજ તારો વિચાર હતો ? જગતમાં જન્મ ધારણ કરી આવા પાપનો પ્રચાર કરવાનેજ તું તૈયાર થયો ? ”

“ મહારાજ ! અવિનયની ક્ષમા કરશો; આપ અત્યારે આ અસત્ય શરનો મારા હૃદય પર પ્રહાર કરી રહ્યા છો, એથી મારું હૃદય ભેદાઘ જાય છે ! શું જગતમાં સત્ય વસ્તુ છુપાઈ જાય છે અને અસત્યનેજ પ્રાધાન્ય મળે છે. મેં આપના ખાધેલા લૂણનો આવો ખુરો બદ્ધો વાળ્યો નથી, હું મનુષ્યમાંથી શયતાન બન્યો નથી, મારા કર્તવ્યને લેશ માત્ર પણ વિસર્યો નથી. પક્ષપાત રૂપ શસ્ત્રથી કદાચ આપનું હૃદય સારાસાર કે સત્યાસત્યના વિચારથી શૂન્ય થઈ ગયું હશે, પરંતુ કિશોરસિંહનું હૃદય તો સ્વામીસેવામાં જેવું ને તેવુંજ અચલ અને અડગ રહ્યું છે અને ભવિષ્યમાં પણ રહેશે. આપ ગમે તેમ ધારતા હશે, પરંતુ આપનો આ તાબેદાર કિશોર વરુણસિંહના સંબંધમાં કશું પણ જાણતોજ નથી. શું મેં તેને ક્યાંય પણ છુપાવી રાખ્યો છે અથવા સંહારી દીધો છે, એવા અસત્ય આરોપનું આરોપણ મારા પર આપ કરવા માગો છો ? ભલે માગો, પણ સત્ય છે, તે સત્યજ રહેશે. સત્યનો ભાતુ અસત્યના આવરણથી કદાપિ ઢંકાશે નહિ. ”

આમ કહેતાં કહેતાં યુવકનું મુખમંડળ લાલચોળ થઈ ઊઠ્યું; આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. હૃદયમાં અસહ્ય યંત્રણાનો ઉદ્ભવ ઉપસ્થિત થયો. ‘

રણુધીરસિંહ લગભગ દીવાના જેવો થઈ બોલી ઉઠ્યો:—“ જાણતો નથી ? ખૂન કરવા છતાં નિર્દોષિતા બતાવવા માગે છે ? કાતિલ હ. લાહલને હૃદયમાં ધારણ કરી મુખમાંથી અમૃત વરસાવે છે ? મારા વરુણનું ખૂન કરનાર તુંજ છે ! ”

ચીત કરવાના વિષયમાં પહેલાં જેવી રીતે અસત્ય બોલી હતી, તેવીજ રીતે અત્યારે પણ બોલી. એ બૂકૂને માટે, વાંચકો, તેમને ક્ષમા આપશે.

“કેમ? એ ઉપરાંત ખીન્ન પણ પ્રમાણે મળ્યાં છે.” રણુ-ધીરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ખીન્ન પણ કેટલાંક પ્રમાણે મળ્યાં છે. નદીના કિનારા પર રક્તપાત શાથી થયો? કિશોર જ્યારે મહાલયમાં પાછો આવ્યો, ત્યારે તેના શરીરે પહેરેલાં ત્રણેય ઠેકઠેકાણે લોહીના દાગ દેખાતા હતા, તે શાથી થયા? દરવાનને કિશોરસિંહે વરુણસિંહની ખબર કેમ પૂછી? દરવાનના સવાવને કિશોર કશો જવાબ કેમ ન આપી શક્યો? આ સર્વ કારણોપરથી કિશોરને નિર્દોષ શી રીતે માની શકાય?”

કિશોરસિંહે કહ્યું:—“દૈવી પ્રતિદૂળતાથી આજે આપ મારી પ્રતિપક્ષતાને સાખીત કરવા છતાં પણ હું બેધડક કહી કહું છું કે, અત્તનતા! મારા પ્રભુ! હું નિર્દોષ છું.—”

કિશોરસિંહનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં ન થતાં એક ખારવો એક પાણીથી ભીંજાયેલી તથા લોહીથી ખરડાયેલી પાંદડી લઇને આં આવી પહોંચ્યો. તે એ પાંદડીને રણુધીરસિંહ પાસે રણુ કરીને બોલ્યો: “અત્તદાતા! નદીના પ્રવાહમાં આ પાંદડી તણાતી આવતી હતી, હું મચ્છી મારવા ગયો હતો, એવામાં મને આ પાંદડી મળી હતી. મને આ પાંદડી રાજકુમાર વરુણસિંહની જણાવાથી તે હું અત્યારે આપની પાસે લઈ આવ્યો છું. આ પાંદડી પર એક જે જગાએ લોહીના દાગ પડેલા પણ જેવામાં આવે છે, હું નથી સમજી શકતો કે, કુમાર બદાદુરની પાંદડી આ પ્રમાણે નદીના વહેનમાં શી રીતે તણાઈ આવી હશે!”

એ શિરઆળુ કિંવા પાંદડી ખરેખર વરુણસિંહનીજ હતી! રણુધીરસિંહ એ જોઈને તરતજ આવેશમાં આવી ફૂટી ઉઠ્યો અને તે સાથે કહેવા લાગ્યો કે:—“આ તો મારા વરુણનોજ સાક્ષી છે! પણ એના પર આટલાં બધાં રક્તનાં ચિન્હો શી રીતે થયાં? અરે કિશોર! તણ પણ તું બૂકું બોલે છે? હજી પણ તારા પ્રયત્ન પાપને છાંયવાને જેટલા પ્રયાસ કરે છે! બોલો! નેજ મારા વરુણનું ખૂન કરીને તેને નદીમાં ફેંકી દીધો છે. હાય-હાય! મારા પુત્રની શી દશા થઈ?”

આમ કહેતાં કહેતાં રણુધીરસિંહ તરતજ ગોરગાના બોંયતળામાં

બોલી ઉઠ્યો:—“ સબૂર કર, કિશોર, તારી તલ્વાર ક્યાં છે? તારા શરીરપર આ લોહીના દાગ શાથી થયા? ક્યાંથી આવ્યા? કહે! તારાં કપડાં શી રીતે ફાટ્યાં? આ સૈનિકને નદીના કિનારા પરથી તારી તલ્વાર શી રીતે મળી આવી? નદીના કિનારાપર લોહીની નીકો શાથી વહી ચાલી?”

કિશોરસિંહે અત્યંત કોમળ સ્વરથી, ધીર અને પ્રશાન્ત ભાવથી તથા નિર્દોષ દૃષ્ટિથી રાજા ભૂપસિંહ તથા રણુધીરસિંહને માનપૂર્વક સંબોધીને કહ્યું કે:—“ ના, રાજન્! આવી ખોટી ધારણા ન ધારો. મારા શરીરપર લોહીના દાગ પડવાનું તથા મારી આવી વિચિત્ર દશા થવાનું કારણ, કેટલાંક કારણોથી હું આપની સમક્ષ વિદિત કરી શકીશ નહિ, તેમ છતાં પણ એટલું તો ખાત્રીપૂર્વક કહી શકીશ કે, વરુણસિંહ જ્યાં હશે, ત્યાંથી હમણાંજ મહાલયમાં આવી પહોંચશે. હું ધારું છું કે, તે ક્યાંક ફરતો હશે. કોઇની સાથે કદાચિત્ વાતચીત કરવામાં ગેઝાયો હશે. હમણાંજ જ્યારે તે પાછો ઘેર આવશે, ત્યારે આપ બધી શકશે કે, હું નિર્દોષ છું.”

ઉન્મત્ત સ્વરથી રણુધીરસિંહ ચીત્કાર કરી બોલી ઉઠ્યો:—“ બોહ! દેવા ચાલાક-દગાબાજ છોકરો છે! કેવી નિર્દોષતા દેખાડી રહ્યો છે. જાણે કાંઈ બળતોજ નથી. મારો સર્વનાશ કરી, એક નિર્દોષ બાળ-કનું વિના કારણ ખૂન કરી, પાછી કેવી સાધુતા બતાવી રહ્યો છે? દરામખોર! ખૂની! લૂટારો! પાણી! કેમ, કમલાએ શું કાંઈ જોયુંજ નથી કે તે તારી તલ્વાર સુધ્ધાં ઉઠાવી હતી? સુશીલા અને કમલાના દેખતાંજ તું વરુણસિંહપર આક્રમણ કરવાને તૈયાર થયો હતો?”

રણુધીરસિંહની વાતમાં વિદ્વ નાખીને રૂંધાયલા કંઠથી, કરુણ તથા મૃદુસ્વરથી કમલા બોલી: “ ના, ના, હું કાંઈ એમ કહેતી નથી. અથવા મેં એમ કાંઈ કહ્યું પણ નથી. વરુણસિંહે કિશોરસિંહને ઘણાં પ્રણાં કડવાં વચનો કહ્યાં હતાં, ઘણી લાંગઘના કરી હતી, ઘણું અપમાન કર્યું હતું, પરંતુ કિશોરસિંહે નીચે મ્હોઠે એ બધું સહી લીધું હતું! કશે ઉત્તર આપ્યો નહોતો. દેવયોગે કિશોરસિંહની સાથે અમારી સુલાકાત થઈ ગઈ હતી; પણ તેમણે અમારી સાથે એક વાત પણ કરી નહોતી. તથાપિ વરુણસિંહે વિના કારણ તેમનો અને અમારો તિરસ્કાર કર્યો હતો—”

કમલા રણુધીરસિંહની પાસે સુશીલા અથવા તેઓ ત્રણે જણાંના માનરક્ષાએ કિશોરસિંહનો સુશીલા સાથે મેળાપ થવાના અને વાત-

ખૂની મામલાનો આરોપ આવી ઉભો રહ્યો છે, અને એ આરોપથી તે બંદીવાન તરીકે રાજમહાલયના ભયંકર કારાગૃહમાં અસહ્ય યંત્રણા ભોગવી રહ્યો છે, ત્યારે તેના મનમાં જે કાંઈ ભાવનો હૃદય થયો, તેનું હૃદય ત્યારે જે કાંઈ દારુણ પીડાથી વ્યાકુળ બની ગયું, તેના ચિત્તમાં ત્યારે જે કાંઈ વિપત્તિ વેદના થવા લાગી, તેને જગતમાં એવી કોઈ પણ ભાષા નથી કે જેનાદ્વારા યથાર્થ રીતે વર્ણવી શકાય. એ દારુણ સંવાદ આપવાનું કામ ઘસી કમલાનાને સોંપવામાં આવ્યું હતું. રણુધીરસિંહે સુશીલાને એ સમાચાર જણાવા માટે કમલાને આજ્ઞા કરાવી હતી. એક સ્વાભાવિક દોષજ કામિનીનું હૃદય લાચારીથી એ હૃદયભેદક સંવાદ લઈને અન્તઃપુરમાં આવી પહોંચ્યું. ધીમે ધીમે એક પછી એક સુશીલાની સમીપમાં એ મયાનક સંવાદ વર્ણનવામાં આવ્યા; સાંભળતાં સાંભળતાં સુશીલા કંપની કંપતી કમલાની ગોદમાં મૃચ્છિત થઈ પડી.

સુશીલા ધાત્રીની ગોદમાં મૃચ્છિત થઈ પડી, એથી કમલા પોતાના તે વિપાદથી ભાંગી પડેલા હૃદયે સુશીલાની સેવાસુશ્રૂષા કરવા લાગી. અનેક પ્રકારે તેના કાનમાં સાંત્વનાનું ચારિ દોળવા લાગી. નાના પ્રકારનાં સ્નેહભરેલાં સંબોધનોથી કુમારીના સુપુત્ર ચિત્તને પ્રદુષિત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. કમલાના બંને ગાલપરથી આંસૂની અવિરલ ધારાઓ વહી ચાલી. વચ્ચે વચ્ચે એક એક દીર્ઘનિશ્વાસથી હૃદયની યંત્રણાની જ્વાળાને બહાર કાઢવા લાગી; વારંવાર પોતાના વસ્ત્રના છેડાથી આંખોનાં આંસૂ લૂછવા લાગી. અને યત્ન સહિત સુશીલાને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. ગમે તેમ હો, પણ છેવટે કમલાની એકાગ્ર સેવાથી બાલિકાના હૃદયમાં સંજાનો સંચાર થયો. સુશીલા ધીમે ધીમે ઊડીને એડી થઈ. એટલા પછી સુશીલાએ કરુણ તથા ક્ષીણ સ્વરથી પ્રશ્ન્યું:—“ હાય ! હાય ! ! કમલા ! હું પાપિણીજ આ સર્વ અનર્થોનું મૂળ છું. મેં જે કિશોરસિંહને મળવાનું ન હતું હોત તો કદાપિ આવો પ્રસંગ આવત નહિ. હે દૈવ ! શું મારા પિતાની આજ્ઞાને અમાન્ય કરી, એનું તો મને આ ફળ નહિ મળ્યું હોયને ! કુમાર ! મારા પ્રિયબંધુ ! હમણું તું ક્યાં છે ! શું હવે તારો મેળાપ નહિજ થાય ! તું શુ અમોને ખરેખર છોડીને ચાલ્યો ગયો ? વરુણ-સિંહ ! તારા તે છેવટના શબ્દો મેં સેપથર્મા સાંભળ્યા હતા, હાય ! હાય ! હવે તારા મધુર શબ્દો મારે મારા કાને સંભળાશે ? ”

આમ કહીને તે વિશેષ શોક કરવા લાગી. થોડી વાર પછી તે

પાછી બોલી:-“ કમલા ! ખરું કહે ! તને મારા સોગમ છે, મને ખરેખરું કહે ! હમણાં તું કહેતી હતી કે, કિશોરસિંહ નિર્દોષ છે, તો શું એ વાત સત્ય છે ? કિંવા મને આ દુઃખમાં થોડું સુખ મળે એમ ધારીને તેં મને જૂઠું કહ્યું છે ? કહી દે, મને આવા ભયંકર સંશયમાં ન નાખ. તને પોતાને શું લાગે છે, તે કહે. ખરેખર શું કિશોર નિર્દોષ છે ? ”

“ હા. તને અને કિશોરને હું એક સરખી નજરથી જોઉં છું. તમારા સારા-નરસાંને માટે માફ મન સતત શંકાશીલ રહે છે. મારા કિશોર ગુણુનો સાગર છે. કિશોર રૂપમાં કાર્તિક જેવો છે. કિશોરના શરીરમાં કશો પણ દોષજ નથી. કિશોર કદાપિ કાળે આવું કાર્ય કરેજ નહિ. કિશોરદ્વારા આ કાર્ય થાય, એમ માની પણ શકાય નહિ. તારા પિતાની ભૂલ થઇ છે. પ્રમાદ થયો છે. રાજા ભૂપસિંહ સમજી શક્યા નથી, કિશોરના વિશુદ્ધ અને પવિત્ર હૃદયને ઓળખી શક્યા નથી. ના-ના-કિશોર આવું કામ કદાપિ કરેજ નહિ. ” કમલાએ ઉત્તર આપ્યો.

આંખોમાં આસૂ લાવી ઉછળતા હૃદયથી કમલાએ વળી પાછું કહ્યું:-“ તો પણ—”

“ તોપણ શું ? ” શંકાશીલ મનથી સુશીલાએ પૂછ્યું:-“ ત્યારે શું માતા ? ”

“ તો પણ આત્મ રક્ષાએ—”

“ ના-ના, તેમ કદાપિ બનેજ નહિ ! ” કમલાને બોલતી અટકાવી સુશીલા બોલી ઉઠી:-“ ના-ના. તેવું કદાપિ બની શકેજ નહિ. ” કિશોરસિંહપર મને તલભાર પણ શંકા આવતી નથી. એટલુંજ નહિ, પણ હું અત્યારે તારા મુખથી જે સાંભળી શકી છું કે પિતાએ બ્યારે તેને ‘ભાઈના સંબંધમાં પૂછપરછ કરી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, એ બાબતમાં તે કશું પણ જાણતો નથી, તે પણ અક્ષરે અક્ષર ખરુંજ છે. તે મિથ્યાવાદી-જૂઠું બોલનાર નથી. તે જિન્દગીમાં જૂઠું કોને કહે છે, તે પણ જાણતો નથી. તે સતસાહસીના હૃદયમાં મિથ્યા ડલકનું સ્થાન પણ મેળવી શકે તેમ નથી. વળી તે કહ્યું કે, તે ગર્વ સહિત સતસાહસથી બોલ્યો હતો કે, આજે-હમણાં અથવા તો બે દિવસ પછી, ગમે ત્યારે પણ તેની નિર્દોષતાને સાબીત કરી શકશે. તો તેમજ થશે, પરમાત્મા કરશે તો તેમજ થશે. થોડા વખતમાંજ તેની નિર્દોષતા સાબીત થશે. મને પૂરતી ખાતરી છે કે, તે

નિર્દોષ છે. દિશોર ઘણો વિચારશીલ-શાંત અને દીર્ઘદર્શી છે ! મારો તેનામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. પોતાના ઉપકાર કરનારની ભૂલ જઠલ તેનું ખૂન કરેજ નહિ. વરુણપર તેની કેટલી બંધી ચાહના હતી. એ હું બહુ સારી રીતે જાણું છું. “ પણ હાય ! ” આમ કહેતાં કહેતાં તેનાં નેત્ર સમક્ષ વરુણસિંહની મૂર્તિ આવી ઉભી રહી. એ મૂર્તિ-ને જોતાની સાથેજ તેના વિચારનો સાગર એકદમ ઉછળી ઊઠ્યો.

સુશીલા પાછી ગભરાઇને કહેવા લાગી:—“ મારા કુમારનું શું થયું ? ખરેખર તેનું ખૂન થયું ? ખૂન ! અરેરે ! ! કયા દુરાત્માએ કુમાર ! તારા મુંઢર શરીર પર શસ્ત્રનો પ્રહાર કર્યો ? હાય ! હાય ! ને વેળાયે તારું શું થયું હશે ! તારા મનમાં \*કેવું લાગી આવ્યું હશે ? બાઈ ! તને એ દુષ્ટના હાથમાંથી છોડાવવાને કોઈ પણ ન આવી શક્યું. ‘ ક્ષમા ક્ષમા ’ ના પોદરો કરનારા હજારો દાસોમાંથી એક પણ દાસ તને સહાયરૂપ ન થઈ પડ્યો ! એ ચંડાળને તને મારતાં જરા પણ દયા ન આવી ? ”

આમ કહેતા કહેતાં તેની મોટી મોટી આંખોમાંથી આંસુ વહી આવ્યાં.

સાથે સાથે કમલા બોલી ઊઠી: “ તારી ધારણા સફળ થાઓ, ભગવાન દિશોરસિંહને નિર્દોષ ઠરાવો અને વરુણસિંહને સાજો તાજો થોડે આજો. ”

“ માતા ! વરુણનું મૃત્યુ થવામાં ખીબ કોઈનો દોષ નથી, કેવળ મારાં આ દૂટેલા કષાળનોજ દોષ છે. ” કહેતી કહેતી કુમારી સુશીલા અને હાથથી કમલાના ગળાં સાથે વળગી પડી અને તેની ગોદમાં પોતાના શોષથી મૂકાયલા કમળ જેવા કોમળ મુખને છૂપાવીને ચૂપ-ચાપ રડવા લાગી. એ માતા વિવાદના વેશમાં પણ સુશીલાએ આજે એક અપૂર્વ સૌદર્યને ધારણ કરી લીધું. એ વખતે કોઈ બાસ્કર, ઉવિ-ગ્ન દિવા ચિત્રદાર ત્યાં હાજર હોત, તો કવિ પોતાની લેખિનીદ્વારા અને ખાસ્કર તથા ચિત્રદાર પોતપોતાની દુખાદારા પ્રસ્તરની શિલાપર દિવા ચિત્રપટ પર પરિવર્તિત કરવામાં ક્ષણ માત્ર પણ વિલંબ કરત નહિ. સુશીલાના કાળા ચળકતા કેશ સુંદર પૃષ્ઠ પ્રદેશ પર થઇને, પા-નળી દરિત્રે ઝાળગીને, વિશાળ નિતંબોને આચ્છાદિત કરીને ઝોરડાના તળપ્રદેશનો સ્પર્શ કરી રળા લેતા. અને મુટંગો ઝોરડાના તળીયાં વચ્ચે અડકેલાં તતાં અને શરીર ધારી કમલાની ગોદમાં ઢળી પડ્યું હતું. જનજન શિવની નિંદા માંગળવાના બગ્યાં \*વાનુર્તાપિની પ્રસૂતિના

વક્ષમાં સતી-મૂર્તિનો આવિર્ભાવ થયો હોયતી ! એવો ભાસ થતો હતો !  
અથવા સંક્ષેપમાં કહેવામાં આવે તો, એ સૌન્દર્યની તુલનાજ નથી,  
અમારી કુદ્રક્ષેપિની તેની તુલના કરવાને સમર્થ પણ નથી.

શોકના તાપથી તપેલી, ચિન્તાના જવરથી જીર્ણ થયેલી અને  
વિયોગથી વિકૃત થયેલી જગીરદારનંદિની આ પ્રમાણે કમલાની  
ગોદમાં પડી હતી, એવામાં, તેના પિતાએ તે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો.  
રણુધીરસિંહે જ્યારે કન્યાના ગૃહમાં પગ મૂક્યો, ત્યારે રાત્રિ બે પ્રહર  
જેટલી વીતી ગઈ હતી. આકાશમાં ચન્દ્રમાનો ઉદય થયો હતો, સુશી-  
લાના ઝોરડાની દીપદાનીમાં દીવો સળગતો હતો. પિતાના ગૃહ મધ્યે  
પ્રવેશ કરવાની વાતને સુશીલા બિન્દુ માત્ર પણ જાણી શકી નહિ.  
તેનું બાળક હૃદય પોતાના વ્યાધિમાં કિંવા નિઃસાસા નાખવામાંજ  
ચુંચાયલું હતું. પોતાની ચિંતામાંજ તે ઉછાળા મારતી હતી. ક્ષોભના  
ઢાંકણથી તે પોતેજ કુખ્ધ થઈ ગઈ હતી. હમણાં તે તેનું ભાન પણ  
ભૂલી ગઈ હતી, અથવા બેભાન બની ગઈ હતી.

રણુધીરસિંહે કન્યાના ઝોરડામાં પેસી પ્રથમ કમલાની ગોદમાં  
પડેલી કન્યાના ઢંકાયેલા મુખમંડળ તરફ ધણીવાર સ્પર્ધા જોયા કર્યું.  
તેણે જોયું કે. અત્યંત આછી રેશમી સાડીમાંથી તેનું મુખ સ્પષ્ટ  
દેખાઈ રહ્યું છે અને તેણે આજે એક પ્રકારની અપૂર્વ સુંદરતાને ધારણ  
કરી લીધી છે. તે આજે સૌંદર્યની અધીશ્વરી બની ગઈ છે. કન્યાના  
એવા અપૂર્વરૂપની જ્યોતિને તથા સૌન્દર્યના પ્રકાશને અને લાવણ્યના  
ઉન્દાસને તેણે પોતાની આખી જિન્દગીમાં આ પહેલાં કદાપિ જોયા  
નહોતા એમ કહેવામાં આવે તો તેમાં પણ કાંઈ વાંધા જેવું નથી.

વૃદ્ધ રણુધીરસિંહનું વૃદ્ધ હૃદય સહજ આનંદ પામ્યું. પણ પાછો  
જવાન પુત્રના મરણનો શોક આવીને તેના હૃદયમાં ભરાઈ ગયો. તેણે  
સુશીલાની સમીપમાં જઈને પૂછ્યું:—“ સુશીલા ! ”

સુશીલા ધીમે ધીમે મુખ જોડ્યું કરી “ પિતાને જોઈ બોલી:—  
“ પિતાજી ” આમ કહીને “ બન્ને હાથ પ્રસારીને તે પિતાને  
પગમાં પડી ગઈ ”

દયાળુ અને વૃદ્ધ રણુધીરસિંહનું દિલ આજે નિષ્કુર વ્યાધિના  
નિષ્કુર આઘાતથી ભાંગી પડ્યું હતું. તેના એકનો એક વારસ, કુળનો  
દીવો, આંખોનો તારો વરુણસિંહ આજે તેને દગો દઈને ચાલ્યો ગયો  
હતો. તેના વિપુલ ગૌરવ, વિશાળ નામના અને સમ્પૂર્ણ સન્માનનો  
એક માત્ર ઉત્તરધિકારી વરુણસિંહ આ અસાર સંસારને છોડીને

આલ્યો ગયો હતો. પુત્રના શોકરૂપી મહા શૈલ્યથી આજે તેનું નિષ્પાપ હૃદય ભેદાઈ ગયું હતું. તે વિષમ શોકના વિષમ ભારથી વ્યાકુળ થઈ પડ્યો હતો. અત્યારે તે બિચારો કન્યાના ગુહમાં કેવળ શાંતિ અને આશ્વાસન મેળવવાની આશાથીજ આવ્યો હતો. પરંતુ કન્યાને પોતાના કરતાં પણ વધારે અફસોસજનક હાલતમાં આવી પડેલી જોઈને વૃદ્ધ રણધીરસિંહ બાળકની પેઠે રડી પડ્યો.

તેની બંને આંખોમાંથી આંસુની દડદડ ધારાઓ વહેવા લાગી. હાય ! હાય ! તે કેવો દારુણ પ્રસંગ ! વાંચક બંધુ ! આ થોડા સમયમાંજ રણધીરસિંહની સ્થિતિમાં, દુર્ગમાં આવી વસવાથી કેટલું બધું ફેરફાર થઈ ગયું ! તેની ગ્રહદશા ફરી ગઈ. સ્વન્ય પ્રકરણમાં પડવાથી તેનાપર સંકટપર સંકટ આવવા લાગ્યા ! આજ સુધી તે ધીર અને ઉદાત્ત પુરુષે સર્વ સંકટને શાંતિથી સહન કર્યો, પરંતુ આજના પ્રસંગે તેનું કાળજી કાપી નાખ્યું. તેનું મન અત્યારે ભ્રમિષ્ટ સરખું થઈ ગયું.

થોડો સમય તેણે આ પ્રમાણે વ્યતીત કર્યો, પરંતુ મનમાં વ્યાપેલા વ્યાધિના બડબડતા અગ્નિથી તે સળગવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી જેમ તેમ ફરી મહા મુશીબતે તેણે દુઃખને દબાવી, મનમાં પ્રજ્વેલા અગ્નિને શાંત કરી, ધીમે ધીમે કન્યાને ભોળતળીયાંપરથી ઉઠાડીને તેના કપોલપર સ્નેહસહિત વાત્સલ્યભરેલું એક ચુંબન કર્યું. ત્યાર પછી પ્રાણાધિકા દુહિતાને નજીકની પથારીપર પોતાના હાથના ટેકણુપર ખેસાડી, ફરીવાર નયનાત્રુથી ઓરડાની ધરણીને ભીંજવતાં તેણે કહ્યું:—“ બહેન ! બાપુ ! હવે હું તને કોઈ પણ વિષયમાં આડો આવીશ નહિ. જે તારી ઇચ્છાજ હોય, તો તું રાજા ભૂપસિંહના ગળામાં વરમાળ ઓરાપીશ નહિ. હવેથી તુંજ મારો ખરો કુમાર છે.”

આમ કહીને વૃદ્ધ રણધીરસિંહે ફરીવાર લાડીલી કન્યાના મુખપર એકવાર પ્રેમભર્યું ચુંબન કર્યું. કન્યા પિતાની ગોદમાં મસ્તક ધ્રુપાવી શુપચૂપ રોવા લાગી. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—“ પરમાત્માએ જે ધાર્યું હતું, તે થઈ ચૂક્યું છે હવે જે બાબતમાં ચિંતા કરવાથી દશે લાભ મળી શકે તેમ નથી. પ્રભુની ઇચ્છાને અટકાવવાની કોનામાં શક્તિ છે ? હવે દિલગીર થવાથી, રોવાથી કે દલપાંત કરવાથી શું ફળ મળવાતું છે ? ભાગ્યની નિદા કરવામાં પણ શો સાર છે ? ભગવાન જે કાંઈ કરે છે તે આપણા ભલા માટેજ કરે છે. તેનાં કરેલાં પ્રત્યેક કાર્યોમાં કાંઈને કાંઈ હેતુ અવશ્ય સમાયેલો હોય છે. હેતુશૂન્ય કાર્ય તે કદાપિ કરતોજ નથી—”



આમ કહીને રણધીરસિંહ કન્યાને સમજાવી બન્નેને સુવાની આરા કરી. દુઃખ, ચિંતા, શોક અને પીડાથી વ્યાકુળ થયેલા હૃદયે ધીમે ધીમે પોતાના શયનગૃહ તરફ ચાલ્યો ગયો. પિતાના ચાલ્યા જવા પછી થોડીવારે સુશીલાએ મ્હોં ઉંચું કરીને કમલાના મુખ તરફ જોયું. તેની તે નજર જેતાં જણાવવા લાગ્યું કે, જાણે આટલા દિવસ પછી તેના હૃદયની દારુણ વેદનાનો થોડો ધણો ભાર હળવો પડી ગયો છે. પિતાની એક વાતથી તેનું હૃદય જાણે એક વિષયમાં ધણે અંશે શાંત થયું છે; રાજ ભૂપસિંહની સાથે લગ્ન નહિ કરવાં પડે, એવી પિતાએ તેને જે એક આશ્વાસન ભરેલી વાત કરી હતી, તેથી ધીર શોક અને ચિંતામાં પણ તેનું સંતપ્તચિત્ત ધણા પ્રમાણમાં શીતળ થયું. તેના તે ભયાનક સંશયવાળા ઉછળતા અંતરમાં પણ તે સમયે કિશોરસિંહની એક વાત સાંભરી આવી. સુશીલાએ વિચાર્યું કે:—“કિશોરસિંહે કહ્યું હતું કે, ચાર દિવસમાં તો અનેક અદ્ભુત ચમત્કારો બની શકે તેમ છે,” પરંતુ એની સાથે સાથે મારા ભાઈના આ અદ્ભુત ખૂનથી મારા હૃદયપર જે આઘાત થયો છે, તે મારા સર્વ આનંદને એકદમ નષ્ટ કરી દે છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેનું કોમળ હૃદય ફરીવાર વ્યાકુળ થઈ ગયું. બાતાના શોકથી વ્યથ થયેલી જગીરદારકુમારી, કમલાની ગોદમાં ફરીવાર મૂર્ચ્છિત થઈ પડી.

આ તરફ રણધીરસિંહ ધીમે ધીમે પોતાના શયનગૃહ પાસે આવી લાગ્યો. છેવટે તે શયનગૃહના દારપર આવી જેવો તેને ઉઠાડવા જતો હતો, એવામાં જોડેના શસ્ત્રાગારમાં એક ઝાંખા પ્રકાશની જ્યોતિ ઝળહળતી જોઈને તેનું હૃદય ત્રિષમ સંદેહથી કંપી ઉઠ્યું. લગભગ ત્રણ માસ પહેલાંની શયનગૃહની તે રાત્રિની તે ઘટના તેને યાદ આવી; તે છાયા મૂર્તિનું તેને એકાએક સ્મરણ થઈ આવ્યું. ગઈ રાત્રિએ બનેલા અદ્ભુત બનાવને પણ તેણે યાદ કર્યો. એથી તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું અને તે સાથે તેમાં એક પ્રકારના આશંકા તથા ભયનો સંચાર થયો. જે સ્થળે હિમા રહીને તેણે દાર ખોલ્યું, તે સ્થળેજ તે ઉભો રહ્યો. હવે તે આગળ વધી શક્યો નહિ. પરંતુ થોડીવારમાંજ તેનો તે સંદેહ અને આશંકા ફરીભૂત થઈ જાયું કે, વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવ હાથમાં એક દીવો ઝાલીને શસ્ત્રાગારમાંથી બહાર નીકળ્યો. વૃદ્ધ સદાશિવને અત્યારે આવી રાત્રિના વખતે પોતાના શયનગૃહમાં એકલો જોડેલો જોઈને રણધીરસિંહે શંકાસીલ ચિત્તથી અને અન્યથાથી પૂછ્યું કે:—“અત્યારે તમે અહીં ક્યાંથી ?”

“આપની પાસેજ આવ્યો છું. હું ઘણી વાર થયાં આપની વાટ જોઈ રહ્યો છું.” માનભર્યા સખોધનથી અને છટાવાળા ભાષાથી ધીમે ધીમે આ કેટલીક વાતો સદાશિવે કહી સંભળાવી.

“મારી પાસે ? ઘણી વાર થયાં ? મારી પાસે આવવાનું શું પ્રયોજન છે ?” એક પછી એક રણધીરસિંહે અજ્ઞાનપ્રીતી સાથે આ કેટલાક સવાલો પૂછી ઓરડાનાં દ્વાર ખંચ કરી લીધાં, અને ત્યાર પછી તે તે ઓરડામાં બિછાવેલા એક સુંદર પલંગ પર જઈ બેઠો.

“જો મારી વાત પર વિશ્વાસ મૂકો, જો મારી વાત સાંભળીને દિલગીર ન થાઓ અને મનમાં કાંઈ પણ ન લાવો, તો હું આપને એક ખાસ જરૂરની વાત વિદિત કરું ?” આમ કહીને ભાટ સદાશિવે રણધીરસિંહના તે શોકથી ગંભીર થયેલા મુખમંડળ તરફ એકવાર દૃષ્ટિપાત કર્યો.

“વિશ્વાસ ? તમારી વાતમાં અવિશ્વાસ લાવવાનું કશું પણ કારણજ નથી. તમે નિર્ભયતાથી કહો, જે કાંઈ કહેવું હોય તે તમે બેધડક કહી સંભળાવો, મારી પાસે તમારે જરાપણ ક્ષોભ કે ચિંતા રાખવીજ નહિ. તમે એક વૃદ્ધ પુરુષ હોવાથી તેમજ મારા પરમ શુભેચ્છક હોવાથી મને અવશ્ય કાંઈકે સારા સમાચાર આપવા માટેજ આવ્યા હશે, એવી મને ખાત્રી છે.”

રણધીરસિંહે ભાટ સદાશિવને આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપ્યું. વૃદ્ધ ભાટે રણધીરસિંહનાં વચ્ચેનાં આશ્વાસન મેળવી હાથમાંના દીપકને ઓરડાના એક સ્થાન પર રાખીને રણધીરસિંહની પથારી પાસે આવી તેના કાનમાં ને કાનમાં ઘણી ઘણી વાતો કહી સંભળાવી, રણધીરસિંહ પણ એકાગ્રચિત્તે સમસ્ત કથાઓને એક પછી એક શ્રવણ કરીને મનમાં ને મનમાં કંપી બિટ્યો તથા તે સાથે બોલી બિટ્યો કે:-“એવી મેં કોઈ પણ વાત સાંભળીજ નથી. દીવાન દોલતસિંહે મને જે કાંઈ કહ્યું હતું, તેના પરજ મેં ભરોસો મૂકી દીધો હતો. પણ શું આમાં આટલો બધો ભયાનક ભેદ સમાયેલો છે ! આટલા બધા રાક્ષસી કાંડ જીપાયલા છે ! સદાશિવ તમારી આ વાત તો મહા ભયાનક ભાસે છે.”

“તે ગમે તેમ હો, હવે તેની ચર્ચા કરવાની જરૂર નથી. રાજા ભૂપસિંહ આપને ગમે તેમ જણાવતા હોય તો ભલે, પણ મેં આત્યારે આપને જે કાંઈ કહ્યું છે, તેજ ખરાખર છે, તેમાં અસત્યનો એક અક્ષર પણ નથી. હું બધા બતાવેને જુદું સારી રીતે બતાવું

છું. આજથી એવીસ વર્ષ પહેલાંના મહા મેળાને વખતે પણ હું આ મહાલયમાં હાજર હતો. કેવળ હું એકલોજ નહોતો, મારી સાથે ખીજ પણ પાંચેક ભાટ ગાયકો હતા. એ વખતે નવા રાજ્યએ અકારણ અમારું અપમાન કરી, અમેને અહીંથી હાંકી કાઢ્યા હતા. હું જ્યાં ભેટોને જાણી ગયો છું, એક ધારીને મારા તરફ દોલતસિંહને તથા રાજા ભૂપસિંહને વિષમ ક્રોધ તથા ભયાનક સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો, મારાથી ત્યાર પછી આનંદપૂરમાં પ્રવેશ કરી શકતો નહોતો. કારણ કે, રાજ્યએ મને એવી સખ્ત આજ્ઞા કરી હતી. પણ ત્યાર પછી ગયાં કેટલાંક વર્ષો થયાં પાછો પોતાની પાસે એલાવીને તેણે મને પોતાના પગારદાર ગાયક-ભાટ તરીકે રાખી લીધો છે. એમ કરવામાં પણ તેમનો એક ગુપ્ત હેતુ સમાયલો છે, તે હેતુ એ છે કે, મને પોતાની પાસે રાખવાથી ભવિષ્યમાં તેમનો ભેદ ન ફૂટી શકે, અથવા મારા દ્વારા ખીજ કોઈના પણ જાણવામાં ન આવી શકે. તેમ છતાં પણ આપના જેવા સાધુ પુરુષને સાવધ કરી દેવા, એ સર્વ રીતે મારું કર્તવ્ય છે, એમ ધારીને મેં આપને એ વાતનો માત્ર આભાસજ કરાવી દીધો છે. સારાંશ કે, હવે આપ સહજ સાવધ રહેજો. વળી, આ સર્વ વાર્તા હાલ તરત ખીજ કોઈને પણ જણાવશો નહિ. જેવી ગુપ્ત રીતે આ વાત સાંભળી છે, તેવીજ રીતે છુપાવી રાખશો. જો આ વાત ખુલ્લી થઈ જશે, તો મારા પર આક્રમણ આસ્માન તૂટી પડશે અને એ સાથે મારો કાયમનો રોટલો પણ તૂટી જશે. કેવળ આપની ઉત્કંઠાનું કેટલેક અંશે નિવારણ કરવાના કિંવા દૂર કરવાના આશયથીજ મેં આપની પાસે આ સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી છે. જો જો—”

આમ કહી સદાશિવ ભાટ ચૂપ થયો. રણધીરસિંહે તેને વચન આપી કહ્યું કે:—“એ વાત કદાપિ કોઈની પાસે ખુલ્લી થયા પામશે નહિ. એ વિષયમાં મારા મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળશે નહિ. તમે નિર્ભય રહો, રણધીરનાં વચનોમાં વિશ્વાસ રાખો.”

વૃદ્ધ ભાટ તેને આશીર્વાદ આપી આશ્વસ્ત હૃદયથી પોતાને મળેલા ગૃહ તરફ શયન કરવાની અભિલાષાથી વિદાય થયો. રણધીરસિંહ પહેલેથી છેલ્લે સુધી જ્યાં આજતોનો વિચાર કરતો કરતો છેવટે તન્ના દેવીને આધીન થઈ પડ્યો.

પચ્ચદશ પ્રસંગ

## રાત્રિનું દૂકાન

તે તં મુક્ત્વા સ્વર્ગલોકં વિશાલમ્

ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકં વિશન્તિ

एवं त्रयी धर्ममनुप्रपन्ना

गतागतं कामकामा लभन्ते

( ભગવદ્ગીતા )

× × × ×  
 ભાવાર્થ:—વિશાલ એ ભોગવી સ્વર્ગલોક  
 ખૂટ્યે પૂણ્યો મૃત્યુ લોકે પડે તે  
 ત્રિવેદના ધર્મના શર્ણી એમ  
 સૌ કામકામી આવબ્દનેજ પામે.

( કવિ નહાનાલાલ )

મધ્ય રાત્રિ થવા આવી હતી. સર્વત્ર ધનધોર અધકાર પ્રસરેલો હતો. અકસ્માત્ ગગનમંડળ ધોર ધનધાત્રી ભવાઈ ગયું હતું. અસંખ્ય ધનનાં ઘટાદાર વાદળાંના ધન નિર્દોષથી દિગ્વિશાન્તર કંપી ઉડ્યું હતું. રાત્રિનાં તે કાળા વક્ષપદ સુરસુંદરી સૌદામિની હાસ્ય સહિત કીડા કરી આમ તેમ વિચરણ કરી રહી હતી. જોત જોતામાં મૂષળધારે વરસાદ પણ વરસવા લાગ્યો હતો. વચ્ચે વચ્ચે નિરાશ્રિત અને આકૃતમાં આવી પડેલાં અહીં તહી ભટકતાં ફરતાં જંગલી જનવરોના ભયંકર ચીતકારથી રાત્રિનો તે ભીષણ-ભાવ વિશેષ ભીષણતા દર્શાવી રહ્યો હતો.

સન્સન્ શબ્દથી વાયુ વહેતો હતો, કડકડ શબ્દ કરી વનનાં વૃક્ષો જમીનદોસ્ત થઈ રહ્યાં હતાં, ગડગડાટના અવાજથી આકાશ કંપાયમાન થઈ રહ્યું હતું, વીજળીના કડાકા થતા સંભળાતા હતા. મૂષળધારે વૃષ્ટિ વર્ષા રહી હતી. ઉડી ખાઈઓ અને પર્વતની ગુહાઓના મુખમાંથી નીકળતા ભીષણ જળપ્રવાહની ગભીર ગર્જનાથી કાન ખહેર મારી જતા હતા. પાપીનાં હૃદય કંપી ઉડતાં હતાં. અંધકારથી ભયદર્શનવારી ભીષણ રાત્રિએ સાક્ષાત્ કાકણીતુ સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું.

પરંતુ તે અંધકારમયી રાત્રિના તે ભીષણ બીજા પ્રહરે એક મનુષ્ય મૂર્તિ નિર્ભયતાથી આનંદગિરિની ઝૂંમતા પરથી લેશ માત્ર પણ અટક્યા સિવાય ધીમે ધીમે નીચે ઉતરી રહી હતી. વા-વંટો-જિયા કે વરસાદ અને વિજળીના પતન તરફ તેનું કશું પણ ધ્યાનજ નહોતું. તે એકાગ્ર ચિત્તથી, ધોર અંધારાથી ઢંકાયેલી રાત્રિના તે બિહામણા પૃથ્વ તરફ દૃષ્ટિપાત પણ કર્યા વિના ચાલી જતી હતી, જરા પણ પગ લપસી પડવાથી એકદમ ભંચેથી સેંકડો-હજારો હાથ નીચે ગમડી પડીને તેના ચૂરેચૂરા થઇ જશે, એનો પણ તેના મનમાં કશો વિચાર નહોતો, તે અન્ય મનથી, નિર્ભયતાથી અને નિશ્ચિંત હૃદયથી તે ભયાનક ઉચા પર્વત-શિખરપરથી ધીમાં પગલાં ભરતી નીચે ઉતરી રહી હતી.

એ મૂર્તિ એક સ્ત્રીની હતી. એ સર્વ વિપત્તિઓને શિરપર ધરી. જીવન મરણની પરવાહ ન રાખતાં ઉન્માદ હૃદયથી અને અસીમ સાહસથી એક સ્ત્રી ધીરે ધીરે પર્વતપરથી ઉતરવાનો પ્રયાત્ન કરી કરી રહી હતી. એ સ્ત્રીનું આખું શરીર વૃક્ષનાં વલ્કલથી ઢંકાયેલું હતું. પ્રબળ વરસાદના પ્રવાહથી તે સર્વ એકદમ ભીંગધ ગયું હતું, તે પવન પણ સુસવાટા બંધ ચાલવા માંડ્યો હતો. પરંતુ એ રમણી એવી ભયાનક શીતળતા હોવા છતાં લેશ માત્ર પણ કંપતી નહોતી. વરસાદની પ્રબળ ધારાઓથી તેનું આખું શરીર ભીંગધ ગયું હતું, માથાપરથી પાણીની ધારાઓ વહી રહી હતી, પણ તેમ છતાં તેને કશું પણ દુઃખ થતું નહોતું. એ ભયાનક દૈવદુર્યોગના તરફ તેનું જાણે કાંઈ ધ્યાનજ નહોતું. તેનું હૃદય જાણે આંતરિક અગ્નિશિખાથી આપોઆપ ઉત્તપ્ત થઇ રહ્યું હતું; તે ઉતાપથીજ તેના દેહની અને મનની શીતળતા ફર થઇ ગઈ હતી; રમણી નિઃશંકમનથી સપાટાબંધ નીચે ઉતરી રહી હતી.

ધોર ઘટાદાર વાદળોને લીધે દશે દિશાઓ ગાઢ અંધકારથી ઢંકાઇ ગઇ હતી. તે અંધકારનાં નજીકનો કે દૂરનો કોઇ પણ પદાર્થ દૃષ્ટિ ગોચર થતો નહોતો. વચ્ચે વચ્ચે ગગનમંડળમાં પાપીના હૃદયને દહનારી બીષણ વિદ્યુતડિતા વારંવાર દોડા દોડી કરી રહી હતી. રમણી તે વિદ્યુતના પ્રદાશમાં રસ્તો ભેટી ધીમે ધીમે ચાલી જતી હતી; દોડતા ઝૂંમ પરથી ધીમે ધીમે એકેક પગલું ભરતી અવરોડાયું કરી રહી હતી, રમણીએ જે રસ્તો પકડીને પર્વતના શિખર પરથી ઉતરવા માંડ્યું હતું. તે રસ્તા પરથી તેનો પગ એક તિલમાર પચ્ચ

હપમી પડે, તો તેને એકદમ પર્વતની ઊંચી ટોચ પરથી પાસેની નદીના પ્રવાહમાં ગમડી પડવું પડે તેમ હતું. પરંતુ અપળ રમણી એવી સાવધતાથી ઉતરી રહી હતી કે, તેના પગ જરા પણ કંપતા ન હોતા, તેનું મગજ જાણે લેશ માત્ર પણ વિકૃત થવું નહોતું, તે માર્ગ જાણે તેનો હમેશનો પરિચિત હતો; અથવા તે જાણે કેઈ માયા મંત્ર ને જાણતી હોય, એમ જણાઈ આવતું હતું.

ફરીવાર આકાશમંડળમાં વીજળીનો પ્રકાશ દૃષ્ટિગોચર થયો. રમણીએ પણ જોયું કે, પર્વતના શિખર પરથી તે હવે છેક નીચે ઉતરી રહેવા આવી છે. ત્યાર પછી તે રમણી પેલા ઘાટદાર અને ગીચ જંગલના પ્રદેશ તરફ દોડતી દોડતી આગળ વંદરા લાગી. એ સમયે વીજળીના ભયંકર કડાકા થતા સંભળાતા હતા, પ્રમળ ઝાંવાતથી નોટાં મોટાં વૃક્ષો વારંવાર મહીના પૃષ્ઠ પર ગમડી પડતાં હતા. નરમાંસલોહુપ હિંસક જંગલી જનવરો વનપ્રદેશની આરે તરફ આમતેમ દોડાદોડ કરી રહ્યા હતાં. પરંતુ, એ અપળા એના તરફ ઘાંઘ પણ લક્ષ ન આપતાં, તે સર્વ વિપત્તિઓની ઉપેક્ષા કરીને જાણે મરણી થઈને, જરા પણ અટક્યા સિવાય તે ધીર અરણ્યને ભેદીને ચાલવા માંડી. રમણીના આખા શરીરપરથી એ વરસાદની ધારાઓનું પાણી નીતરી રહ્યું હતું, ડગલે તે પગલે તેના ખન્ને પગો કાંટાથી વીધાઈ જતા હતા અને તેમાંથી રક્તની ધારાઓ વહી રહી હતી, તેમ છતાં પણ તે રમણીના ગમનમાં લેશ માત્ર પણ વિરામ નહોતો. રમણી ઇચ્છેલા સ્થાનને તાકીને એકદમ ક્યાંય પણ થોભ્યા વિના હતાવળી ગતિથી ચાલી જતી હતી.

છેવટે રમણી એક સ્થળે આવીને થોભી ગઈ અને મનમાંજ બોલી:—“જણાય છે કે, હવે આવી પહોંચી છું. આટલામાંજ ક્યાંક હશે—”

થોડીવારમાંજ ઝાંખા તેજની ક્ષણસ્થાયી રૂપાએ દિગ્ગમંડળને એકવાર ઉદ્ભાસિત કરી દીધું. રમણી અજાણીની સાથે ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવી આનંદની સાથે બોલી ઉઠી:—“મારું અનુમાન ખોટું પડેજ નહિ. હું અત્યારે અરાયર આવી પહોંચી છું. આ-નજીકમાંજ—” રમણીના તીવ્ર સ્વરથી આખું જંગલ પ્રતિધ્વનિત થઈ ઊઠ્યું.

ત્યાર પછી રમણી પોતાના જવાના સ્થાનની નજીકમાં આવી પહોંચેલી વેધને ધીર તેમજ ગંભીર પગલાં ભરતી તે તરફ ચાલવા માંડી. છેવટે રમણી પોતાની ધારેલી જગાએ આવી પહોંચી. ફરીવાર

આકાશમાં વિજળી ચમકી ઉઠી. એથી રમણીએ જોયું કે, તેની નજીકમાં રાજા દેવેન્દ્રનારાયણસિંહ તથા તેની મરેલી પત્નીની સમાધિના બન્ને સ્તંભો ઉભેલા છે. રમણી સમાધિસ્તંભને તાકીતેજ આ તૃદ્ધાનવાળી રાત્રે આ સર્વ વિપત્તિઓના સમૂહને શિર પર ધારણ કરી એ દુર્ગમ માર્ગપરથી ઉતરીને અહીં આવી હતી.

રમણી સમાધિ સ્તંભના પગ પાસે ઘુંટણ મંડીએ બેસી બન્ને હાથથી મોં ઢાંકી ગંભીર ચિંતામાં નિમગ્ન થઇ ગઇ. તેણે પોતાના હૃદયને ચિંતાના પ્રવાહમાં તણાવું મૂકી દીધું.

ધીમે ધીમે વાયુનો વેગ ઉપરાસપરી વધવા લાગ્યો. ભયંકર વજ્રપાતના ગંભીર નિનાદથી ડાન બહેરા થઇ જવા માંડ્યા. વીજળીની ક્ષીણ પ્રમાણે ભીષણ પ્રભા નયનને દગ્ધ કરવા લાગી. અવિશ્રાંત પ્રવાહથી મૂષળધારે વૃષ્ટિ વર્ષવા લાગી. પરંતુ તે અદ્ભુત પ્રકૃતિની રમણીએ તેના તરફ કશું પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. તેના અદ્ભુત હૃદયમાં તેનો લેશ માત્ર પણ અનુભવ થયો નહિ. આવાપરથી વરસાદની પ્રબળ ધારાઓ વહેવા છતાં પણ તેણે તેની કાંઈ દરકાર કરી નહિ. અથવા, તેની રહામેથી ખીજ એક મનુષ્ય મૂર્તિ, કે જે ધીમે ધીમે અજાણતામાં એ સમાધિસ્તંભની વેદીપર તે સમયે આવીને ઘુંટણ મંડીએ બેઠી, તેને પણ તે રમણી બિંદુકલ્પ જોઇ શકી નહિ. તે આવનાર વ્યક્તિ પણ જાણી શકી નહિ કે, સમાધિસ્તંભના મૂળમાં ખીજ એક રમણીની પ્રતિમા આવીને ચિંતામય અવસ્થામાં બેઠેલી છે.

આ પ્રમાણે અસીમ સાહસને વશીભૂત થઇ નિર્ભય હૃદયથી, તે તૃદ્ધાની રાત્રે, તે દારુણ પહાડી માર્ગને ઝોળાંગીને, એક અદ્ભુત સ્વભાવની અળખા અને ભયથી, દૂષી રીતે, વન પ્રદેશને ભેદીને ખીજ એક પુરુષ મૂર્તિ, લગભગ એકી સાથે અને એકજ સમયે એકજ સ્થળે આવી પહોંચી, બન્ને એક ખીજાની છેક નિકટના પથરપર બેઠાં હતાં, પરંતુ પ્રથમ ફાઇને કોઇના નજીકમાં હોવાનું જાણવામાં આવ્યું નહિ; કોઇ કોઇને જોઇ શક્યું નહિ.

થોડીવાર પછી ગંભીર ચિંતામાંથી અવસર મેળવીને તે રમણીએ ધીમે ધીમે એકવાર માથું ઉચું કર્યું. બરાબર એજ વખતે પુનઃ એકવાર વીજળી ચમકી ઉઠી. અત્યંત અધિક પ્રમાણમાં શિખાતો વિરનાર ટરી વિમાન માર્ગની આરે બાજુએ સળગતા અગ્નિમય પહાની ઉપર સુરસુંદરી પુનઃ એકવાર ચમકીને ટોડી ગઇ. એ સમયે

એમજ જણાવા લાગ્યું કે, જાણે મેં વાહનના રોપાગ્રિથી આખું જંગલ સળગીને રાખખાક થઇ જવા આવ્યું છે. તે દૈવાગ્રિની પ્રદીપ્ત શિખાથી તે નરનારી પરસ્પર એક બીજાને ગરાગર જોઇ શક્યાં, રમણી પુરુષની મૂર્તિને જોતાની સાથેજ તેને ઓળખી જવાથી નશ્કરી ભરેલા કઠોર અવાજથી બોલી ઉઠીઃ—“હા; હા; હા! તું કોણ મહા પાપી ? અરે પાપાત્મા તેં આ પવિત્ર ભૂમિમાં શા નાટે પ્રવેશ કર્યો ? આ પુણ્યભૂમિમાં તારાં પાપનો અધિકાર શેશ માત્ર વચ્ચે ચાલશે નહિ.”

અસ્વાભાવિક ભયથી વ્યાકુળ થઇને તે પુરુષની પ્રતિમાનું અંતર કંપી ઉઠ્યું. તેણે ભય ભરેલા અચકાતા અવાજથી પૂછ્યુંઃ—“તું કોણ છે ? અમારે અહીં શા નાટે આવી છે ?”

કર્કશતા ભરેલા ગંભીર સ્વરથી રમણીએ કહ્યુંઃ—“મને નથી ઓળખતો ? આમ જો—ના ના, મુખ જોવા છતાં તું મને ઓળખી શક્યો નહિ ?”

“ના” પુરુષ મૂર્તિએ જવાબ આપ્યોઃ—“ના, હું આ ઘોર અંધકારમાં હજી સૂંધી તને જોઈ પણ શક્યો નહોતો. હમણાં વી-જળીનો પ્રકાશ પડવાથી તને જોઈ શક્યો છું. હું ધારું છું કે તું કદાપિ મનુષ્ય નથી, તું ભૂત છે. તું પ્રેતિણી છે, તું રાક્ષસી છે, તું પિશાચિની છે ! તું મનુષ્યની મૂર્તિ ધારણ કરી મને હેરાન કરવા આવી છે, મારા મનમાં ઉદ્વેગનો સંચાર કરવા આવી છે.”

“પાતકી, ચાંડાલ ! પાપના પોટકાંતે શિર પર ઝડોરી પાપનાં પયોધિમાં ઢૂંધી મને પણ પાપિણી કરાવે છે, પિશાચિની કે રાક્ષસીના સંબોધનથી બોલાવે છે ? ધિક્કાર છે ! નરાધમ તને હજાર વાર દ્વિષ્ટકાર છે. મને પ્રેત, ભૂત કે નીચ કોટિની રાક્ષસી માનવામાં તું મહા ભારી ભૂલ કરે છે, ભ્રમણાના ભયાનક અંધકારમાં અથડાય છે. પાપાત્મા ! હું પણ તારાં જોવીજ મનુષ્ય છું. મારામાં પણ તારાં જોવોજ જીવ રહેલો છે. હું તારી પેઠે આ પૃથ્વીનો જીવ છું. હું મનુષ્ય છું કે, ભૂત છું એનું પણ તને જ્ઞાન ન રહ્યું ? એવી સામાન્ય વાત પણ તારા જાણવામાં ન આવી ?” આમ કહીને તે રમણીએ પોતાનાં કંઠાલ જોવા લાંબા અને ભોંજાયલા હાથને તેના ખભાપર મૂક્યો.

તે કંઠાલસાર રમણીના કરનો સ્પર્શ થવાની પુરુષ મૂર્તિ વિશેષ ભયભીત અને ચમકિત થઇને અચકાતા સ્વરથી ફરીવાર બોલી કેઃ—“જો મનુષ્ય છે, તો તું કોણ છે ? ક્યાંની રહેનારી છે ?”



ધીમા ગંભીર અવાજથી રમણીએ ઉત્તર આપ્યો:-“હું કોણ છું?—હું કોણ છું, એ કહેવાનો હજી વખત આવ્યો નથી. અને તે વખત આવતાં સુધી હું કોણ છું તે તને જણાવી શકીશ નહિ, તારાથી જાણી પણ શકાશે નહિ. વખત આવ્યે હું તને ખધું કહી સંભળાવીશ. પરંતુ તું કોણ છે, એ મને માહિત છે. તને શું કહું? જ્યારે તારી સાંભળવાનીજ ઇચ્છા છે, ત્યારે આમ આવ, હું તારા કાનમાં તે કાનમાંજ બધી હકીકત કહી સંભળાવું છું—”

આમ કહી રમણીએ તેના તે માંસહીન હસ્તથી ફરીવાર તે પુરુષ મૂર્તિનો ખભો ઝાલીને બળપૂર્વક તેને નજીકમાં ખેંચી લઈને તેના કાનમાં એક નામ—તે પુરુષ મૂર્તિનું નામ—અપાર્થિવ સ્વરથી કહી સંભળાવ્યું. એ વખતે રમણીએ જે સ્વર ઉચ્ચાર્યો, તે સ્વર જાણે ઉંડા ભોંયરામાંથી બહાર નીકળી, તે પુરુષની હૃદય-ગુહાને ભેદીને આસ્થો ગયો હોય, તેમ જણાયું.

લગભગ એક કલાક સુધી પુરુષ મૂર્તિ અચલ, ચૂપચાપ અને ગ્યાસ રૂઢીને ઉભી રહી. ત્યાર પછી એ પુરુષની પ્રતિમા એક વિકટ ચીત્કાર કરી ફૂદતી ફૂદતી તે સ્થળને છોડીને જે દિશામાંથી આવી હતી, તે દિશામાં દોડી ગઈ અને ક્ષણવારમાં રમણીની આંખોથી અદશ્ય થઈને ટોણ જાણે ક્યાંય ચાલી ગઈ. રમણી ત્યાર પછી તેને જોઈ શકી નહિ.

પુરુષ મૂર્તિના ચાલ્યા જવા પછી થોડી વારેજ તે ગંભીર રાત્રિ ભીપણ નિરતબ્ધતાને ભંગ કરી આખી વનભૂમિ ગંભીર ગર્જનાથી ગાજી ઉઠી:-“હા જગવાન! આ વખતે ગયો! આખાદ છટકી ગયો!”

રમણી ફરીવાર પહેલાંની માફકજ તે સમાધિસ્તંભની નજીકમાં જઈ ખેંચી પા-ચંદોળિયો, વરસાદ, વીજળી, વેંજપાત આદિ સર્વ એકી સાથે સન્ભાવથી ચાલવા લાગ્યાં.



ઘોર ધનજનમાથી મુક્તિ મેળવી શીતળ કિરણોનો વિસ્તાર કરી પુનઃ પ્રકૃતિસુંદરીને પ્રસન્ન કરવા માટે વ્યાકુળ થઇ ગયો હતો. રાત્રિ પણ લગભગ વીતી જવા આવી હતી.

રમણીએ ધીમે ધીમે લૂટારા સરદારની નજીકમાં આવી તેનાં નસ-કેરાં પર હાથ મૂક્યો. તેણે જોયું કે, હજીસુધી તેનો જીવનવાયુ બિલ્કુલ બંધ થઇ ગયો નથી. ત્યારે રમણીએ પોતાના વઢકલના પોશાકની અંદરથી કોઇ એક પદાર્થ બહાર કાઢી મહાવીરના નાક આગળ મૂક્યો. કયા પદાર્થમાં કેવો ગુણ રહેલો છે, એ કોનાથી કહી શકાય ? રમણીના આપેલા પદાર્થની વાસ લેતાંની સાથેજ લૂટારા સરદારને ચેતનનો સંચાર થયો. તે તરતજ મરણપથારી છોડી ધીમે ધીમે ઉઠીને બેઠો થયો. ઉઠ્યા પછી નિકટમાં તે રમણીને બેઠેલી જોઇને, પોતાની અત્યારની અવસ્થાનું સ્મરણ કરીને તે જાણી ગયો કે, તે રમણીના પ્રયત્નથીજ તેને ફરીવાર નવી જિન્દગી બક્ષિસ મળી છે. ત્યારે મહાવીર સમ્પૂર્ણ કૃતજ્ઞ હૃદયથી રમણીને સંબોધીને બોલ્યો કે:—“બહેન, તેંજ મને નવી જિન્દગી આપી છે. હું વરસાદ અને તૂફાનના વખતે ઘોડાપર બેસી જતાં જતાં ઘોડાપરથી એકાએક આ સ્થળે પડી ગયો હતો—પડીને બેલાન થઇ ગયો હતો. તું ન આવી હોત, માતા ! તો હું કદાપિ બચી શકત નહિ. તુંજ આજથી અમારાં ટાળાંના સર્વ લોકોની માતા થઇ ચૂકી છે. આજથી હું તને આવી રીતે વનેવનમાં ભટકવા દઈશ નહિ. આવી રીતે વૃક્ષની છાલ તથા પત્રો પણ શરીરપર પહેરવા દઈશ નહિ. હું તને અમારા દુર્ગમાં રાખીશ. સાંઝે સાંઝે ખાવાનું આપીશ અને સારાં વસ્ત્રો લાવી આપીશ. તને કયાંય પણ જવા દઈશ નહિ ! ભગિની ! જ્યારે તેં મને આજે જીવનદાન દીધું છે, ત્યારે મારે મારાથી બનતો બદલો વાળી આપવો, એ મારી મુખ્ય ફરજ છે. જો કે હું એક જલિમ જીલ્મી લૂટારો છું—હજારોના પ્રાણ મારા હાથથી નષ્ટ થયા છે, તેમ છતાં પણ હું નિમકહરામ નથી, મારા શરણે આવેલાં માનવીપર હું જીલ્મ ગુજારતો નથી. મારાપર ઉપકાર કરનારના ઉપકારને કદાપિ ભૂલતો નથી. તારે હવેથી અમે સર્વ તને માતા કહીને બોલાવીશું. કેમ, ‘કહે જોઇએ કે, તું અમારી માતા થઇશ કે નહિ ?’

લૂટારાસરદાર મહાવીર રમણીને ઝાળખતો હતો. એ રમણી પીછ કોઇ પણ નહોતી, આપણી પૂર્વપરિચિતા પેલી દીવાનીજ હતી.

દીવાનીએ કહ્યું:—“થઇશ.”

“ત્યારે મારી સાથે ચાલ, હું તને ઘોડાપર બેસાડીને મારા અડ્ડામાં લઇ જઈશ.”

“ મને કદાપિ કાંઈ કહેશો નહિ ને ? ”

“ ના, નહિ. કહીએ, કદાપિ કાંઈ પણ નહિ કહીએ. તું તો અમારી માતા થઈ રહીશ ! ”

“ ત્યારે ચાલ.”

મહાવીરનો અથ તો પીઠપરથી ફેંકી દઈને અત્યાર સુધી તે રથળેજ એક બાજુ પર ઉભો હતો. લૂટારાના સરદારે ઉઠી પ્રથમ તેની પાસે જઈ તેની પીઠ પર હાથ ઢોકી ઘણીવાર સુધી તેને રાજી કર્યો અને ત્યાર પછી દીવાનીને તેની પીઠ પર બેસાડી પોતે એક કૂદકો મારી તે તેના પર સ્વાર થઈ કાલીદુર્ગ તરફ સવાના થયો.

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં લૂટારાના સરદારે દીવાનીને પૂછ્યું:—“ મા, તું આજી અંધારી અને તૂફાની રાત્રે આ વનમાં શા માટે કરી રહી હતી ? ”

દીવાનીએ હસીને કહ્યું:—

“ મારે વળી રાત-દિવસ, સુયોગ-દુર્યોગ કે વનઉપવનની સાથે શો સંબંધ ? જ્યાં ઇચ્છામાં આવે ત્યાં ફરવું એ તો મારી હમેશની એક ટેવજ છે, એમાં તને નવાઈ શી લાગે છે ? ”

મહાવીરે મનમાં તે મનમાં વિચાર્યું કે:—“ કદાચ આ દીવાનીનું કહેવું ખરું પણ હોઈ શકે તેમ છે ! દીવાનાને વળી જ્ઞાન પણ ક્યાંથી હોય ! તે તો જ્યાં મરજી થાય ત્યાં ભટક્યા કરે છે. ”

ત્યાર પછી તેઓ બન્નેએ એક બીજાની સાથે અનેક વાતોચ્છિતો કરતાં કરતાં છેવટે કાલીદુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. તે ભયાનક વાવાઝોડોને વખતે દીવાનીએ, રાજા દેવેન્દ્રનારાયણસિંહના સમાધિસ્તંભની પાસે જ એક પુરુષકૃતિને જોઈ હતી, તેના સંબંધમાં પણ બધો વાત તેણે મહાવીરને કહી સંભળાવી. તે પુરુષ કોણ હતો, તે પણ તેણે તેને કહી દીધું.

પાઠક ! એ વ્યક્તિનો પરિચય જાણવા માટે જો તારી આતુરતા વધી જતી હોય, તો થોડીવાર સખૂર કર, ધીમે ધીમે વખત આવતાં તને તે બધું માહિત થઈ જશે.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર વીતી ગયો હતો; હવે તે વરસાદ વરસતો નહોતો, વાદળોનો તે ગડગડાટ સંભળાતો નહોતો. જિજ્ઞાસા તે અમકારા હવે નગરે પડતા નહોતા. હવે કેવળ વૃક્ષની શાખાઓમાંથી ટપકતાં ખાણીનક ટીપાં તથા વહેતા પ્રવાહોનો અળભળાટ સંભળાતો હતો.

આ સમયે રણધીરસિંહે મનમાં મનમાંજ વિચાર્યું કે, શાન્તિ-પ્રાપ્તિની નિદ્રા પુનઃ તેની આંખોમાં આવી દર્શનનો લાભ આપવાની કૃપા અવશ્ય કરશે.

એ વાત પહેલાંજ થઇ ચૂકી છે; કે વૃદ્ધ રણધીરસિંહ તેની કન્યાના ગૃહમાંથી બહાર નીકળીને પોતાના શયનગૃહના દ્વારપર આવીને ઉભો રહ્યો; વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવને જોઇને પહેલાં તે જરા ચમકી ઉઠ્યો; ત્યાર પછી તે સાવધ થઇને ફરીવાર તેની સાથે વાતચીત કરવામાં રોકાયો, વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવે છૂપી રીતે તેની પાસે જે સમસ્ત ગુપ્ત અપૂર્વ રહસ્યનું વર્ણન કર્યું, —જે સર્વ ગુપ્ત રહસ્ય ભાટના મુખેથી તેણે સાંભળ્યું, તે સર્વ સાંભળીને તેના માનસિક ભાવમાં જે વિલક્ષણ બનાવો બન્યા, તે વાત આ પહેલાંજ કહી દેવામાં આવી છે. તેના તે ઉદાર અને ખુલા દિલમાં અત્યારે ચિંતાના વિષયો અનેક ઉપસ્થિત થયા હતા. શોકના વિષયોનો પણ કશો અભાવ નહોતો. તેના ઉદ્વેગવાળા હૃદયનો આવેશ પણ ધણો હતો. તેના દિલગીરીરૂપી અધારાથી ઢંકાયેલા અંતઃકરણપર ચિંતાનો બોળે પણ ધણો હતો. સદાશિવ ભાટના ચાલ્યા જવા પછી તરતજ તે પથારીવશ થયો નહિ. તે જાગી ગયો હતો કે, એવી હાલતમાં ઉદ્ધ આવવી મુશ્કેલ છે. તે શય્યાના એક છેડાપર બેસીને ખુલા દિલથી હાપણની સાથે જે જે બનાવો બન્યા હતા, જેવી હાલતમાં તે અત્યારે સપડાઇ ગયો હતો, તે સર્વને એક પછી એક શોધી શોધીને વિચારવા લાગ્યો.

તેના એકના એક વારસતું ખૂન થવાથી તે નાર્યો ગયો છે, એ બાબતનાં હવે તને કશો સંશય રહ્યો નહિ. કિશોરસિંહજ એ લયકર ખૂની મામ્-લાનો મુખ્ય નાયક છે, એ વિષયમાં પણ પાકો નિષ્ણ્વ થવામાં બિંદુબંધ શંકા રહી નહિ, એક પળનો વિચાર પણ લાગ્યો નહિ. પરંતુ એ બંધી બાબતનો તે ઝાઝીવાર વિચાર કરી શક્યો નહિ. તેનું હૃદય ભેદાઇ જવા માંડ્યું. તેની બંને આંખો ફાટીને જળધારા વહી ચાલી. વૃદ્ધ-સચિવ પથારીપર બેસી ઘણીવાર સુધી એક મનથી રડવા લાગ્યો. છેવટે ગમે તે રીતે પોતાના દુઃખી દિલને પોતે ને પોતેજ સ્વીરજ આપીને નિદ્રા ભેળવી શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાની આશાથી આંખો બંધ કરીને તે સુઇ ગયો. સુતો ખરો, પરંતુ મન શાંત થયું નહિ.

આંખોમાં ઉદ્ધ આવી નહિ. વૃદ્ધનું હૃદય શાન્ત શી રીતે થાય ? અનંત ચિંતાથી જે હૃદયના ચૂરે ચૂરા થઇ ગયા હોય, તેને નિદ્રા દેવી પણ શી રીતે પ્રશન્ન થાય ? સૂતાની સાથેજ સુશીલાની ચિંતા પાછી તેના મનમાં ઉગી આવી. તે જોર જીભથી તેને રાખ ભૂપસિંહના હાથમાં સોંપવાને તૈયાર થયો છે, એવી ચિંતાથી તેનું ચિત્ત પાછું વધારે દુઃખી બની ગયું. તેના જેવો માણસ કે જેણે જગતના તમામ

હુખોનો દિલગીરીનો આસ્વાદ પૂરતી રીતે મેળવ્યો હતો, તે જે વિપ-  
પાત્રના કૂટરસના આસ્વાદનથી પોતાની રસનાને પ્રવૃત્તિ આપવામાં  
વિમુખ હતો, તેજ હુખરૂપી વિપ અનાયાસે એક અખળા બાલિકાને  
ખળારદારે પીવડાવવાને તૈયાર થયો છે, એ સંબંધમાંજ વિચાર કરતો કરતો  
તે પાછો અવસન્ન થઈ પડ્યો. વળી એનો વિચાર કરીનેજ તેણે સંધ્યા  
સમયે કન્યાના ગૃહમાં જઈને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, હવે સુશીલાને  
ખળારદારે કોઈ પણ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરાવીશ નહિ; સુશીલાની ઇચ્છા  
વિરુદ્ધ તેને કોઈ પણ કાર્ય કરવાનો આશય પણ કરીશ નહિ. કન્યા  
સ્વેચ્છાચારિણી થઈને જે કદાચ સુખી થતી હોય તો બલે થાય; તેથી  
તેનું અંતઃકરણ હવે લેશ માત્ર પણ કુખ્ધ, અથવા હુખિત થશે  
નહિ; પરંતુ ઉલટું તેનું ઉદ્વિગ્ન ચિત્ત ધણે અંશે શાંતિ મેળવી શકશે.

આ પ્રમાણે કન્યાની ચિન્તા કરતાં કરતાં વૃદ્ધ બાઈ સદાશિવની  
વાત તેના મનમાં સાંભરી આવી. તેનું ચિત્ત વિષમ સંદેહ અને  
કેાતુહલથી ફરીવાર આકુલ થઈ ઊઠ્યું.

એવી રીતે રાત્રિ જેમ જેમ વધવા લાગી, તેમ તેમ તેના  
મનની ગંચળતા પણ વધવા માંડી; તેમ તેમ તે અધિકમાંથી અધિ-  
કતર પ્રમાણમાં ઉદ્વિગ્ન થઈ પડવા લાગ્યો. જેમ જેમ તેના દિલમાં  
ચિંતાની અધિકતા વધવા માંડી, તેમ તેમ તેના શ્વાસોશ્વાસ પણ ઘણા  
પ્રખળ વેગથી બહાર નીકળવા લાગ્યા અને તેના હૃદયમાં લોહીનો  
પ્રવાહ જોરથી ઉછળા મારવા લાગ્યો. રણધીરસિંહ ખેડો હતો, તે  
હોડીને હોમો થયો. મનના ઉદ્વેગથી ગંચળ પગલાં ભરતો તે પોતાના  
ઝોરડામાં આમનેમ ઠોકલવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી પાછું વૃક્ષાનું  
ગરૂ થયું. વચ્ચે વચ્ચે વીજળીની ક્ષણસ્થાયી સળગતી શિખા બારીમાંથી  
તેના ઝોરડામાં દાખલ થઈ ઝોરડામાંના ક્ષીણ દીવાનો જાણે ઉપડાસ  
કરવા લાગી. પણ પાછી તે તીવ્ર પ્રભાના અદૃશ્ય થવાથી જાણે અ-  
ખિન્ન જગત્ અંધકારમાં ગર્ભમાં ડૂબી ગયું હોયતી ! એમ તેને જણાવા  
લાગ્યું. ભયંકર વજ્રપાતના ભીમ સમાન ભીપણ નાદે સમગ્ર આનંદ  
દુર્જને વાદળાં સહિત કંપિત કરીને ધીરિયવ, અપારિયવ આદિ સર્વ  
પ્રકારની ભીતિ અને ચિંતાથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહના આકુળ હૃદયને વિશેષ  
આકુળ કરી દીધું.

રાત્રિ ધીમે ધીમે વધવા માંડી; વાવાઝોડાં અને વરસાદ પણ એક  
સરખી રીતે વહેવા લાગ્યા. યુદ્ધ ખાતાનો વૃદ્ધ પ્રધાન તેવીને તેવીજ  
દાલતમાં તે ઝોરડામાં ટેલેલવા લાગ્યો. તેણે ધાર્યું હતું કે, તેનું હૃદય

હમણાં અદ્ભુત ભયજનક ચિંતામાં દૂખેલું છે; પુત્રના શોકથી તે અત્યારે અનુતપ્ત થઈ રહ્યો છે, ભાગ્યની ભ્રમણાથી અસંખ્ય મનોવ્યથાને સહન કરી રહ્યો છે. તેને એવું અનુમાન થવા લાગ્યું કે, તે એકલોજ જાણે એ તૂફાની રાત્રિના ગંભીર ખીબ પહોરે જાગૃત છે, તે એકલોજ જાણે તે વિષમ ભયના લીધણ સપ્તદ્રમાં ભયંકર રીતે દૂખી રહ્યો છે.

રાત્રિ ધીમે ધીમે ગંભીરતા ધારણ કરવા લાગી. વરસાદ અને વાવાઝોડાંની પણ વૃદ્ધિ થવા લાગી. વૃદ્ધ રણુધીરસિંહના હૃદયમાં પણ ભય અને વિહવલતાનો તે દુઃખી ભાવ જેમનો તેમ રહ્યો. વૃદ્ધનું શયનગૃહ છેવટે જાણે ઘેર અંધારામાં દૂખી ગયું. ઓરડામાંના દીવો દેવ મદિરના ઝાંખા દીકાની પેઠે ઝાંખી પ્રભાથી સળગવા લાગ્યો. તેનું તે વિશાળ હૃદય બિદકુલ ભગ્ન થઈ ગયું. ભય અને આશંકા અજાણતામાંજ રણુધીરસિંહના હૃદયમાં દાખલ થઈ ગયાં. ચિંતાથી તેનું હૃદય ગભરાઈ ગયું. અંદરમાંને અંદરમાંજ જાણે તેના હાડેહાડના ચૂરેચૂરા થઈ જવા માંડ્યા. તે પહેલાંની માફજ ઓરડામાં દીવાનાની પેઠે આમ તેમ ટહેલવા લાગ્યો.

છેવટે રાત્રિનો ત્રીજો પહોર થવા આવ્યો. વા-વંટાળિયો, વરસાદ, વીજળી અને અંધકાર આદિ સર્વ ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થયાં. વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ અત્યારે શાંતિદાયિની નિદ્રાની ગોદમાં આશ્રય મેળવવાના ધરાદાથી પથારી પાસે આવ્યો. પરંતુ જેવો તે પથારી પર આવીને સુવાની તૈયારી કરતો હતો, એવામાં તેના શયનગૃહની નજીકની વૃત્તશાળાનું દાર ઉઘડવાનો એક ઝણુ ઝણુ શબ્દ તેના કાને સંભળાયો. આથી પુનઃ તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું; ભયનો માર્ગો તે બિદકુલ મરણુ તોલ થઈ પડ્યો. તેણે ભય સહિત ઓરડાની ચારે બાજુએ એકવાર નજર ફેરવી જોઈ. એ જોઈને તેને જણાવા લાગ્યું કે, પ્રેતની બિહામણી મૂર્તિ મોટેથી હસતી હસતી જાણે તેની સ્કામે નાચતી ફૂંટતી આમ તેમ ફરી રહી છે, જાણે તેના ચરજુને સમગ્ર છેક સમીપમાં આવી લાગ્યો છે.

ફરીવાર દરવાજો ખુલવાનો તેવોજ ભયંકર અવાજ સંભળાયો. રણુધીરસિંહ આથી હવે સ્થિર રહી શક્યો નહિ. ધીરે ધીરે પોતાના ઓરડાનું દાર ઉઘાડીને તે ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો અને અસીમ સાહસ પર આધાર રાખી ધીરે ધીરે વૃત્તશાળાના દાર મુઠી આપ્યો ગયો. વૃત્તશાળાના દરવાજા પર આવીને તે હજી માત્ર ઉભોજ રહ્યો હતો, એવામાં જાણે વૃત્તશાળાના એક ભાગમાં કોઈના એક-

દમ ચાલ્યા જવાના પગલાંનો અવાજ તે સાંભળી શક્યો. તે હૈયામાં હિમ્મત રાખી ધીરજથી દરવાજાની એક બાજુપર ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. છેવટે તે પગલાંનો અવાજ તેને પોતાની છેક નજીકમા આવતો સંભળાયો. થોડી વારમાજ એક કદાવર મનુષ્યાકૃતિ તેની નજીકમાથી દુર્ગની બીજી બાજુએ ચાલી ગઈ.

રણધીરસિંહના શયનગૃહમાંથી એક અંધારા વાળી ગલીના સંકડા માર્ગદ્વારા નૃત્યશાળામા આવવું પડતું હતું. આકાશનો આલોક કોઈ પણ પ્રકારે તે માર્ગમાં ફિવા તે દિશા તરફથી નૃત્યશાળામા પ્રવેશ પણ કરી શકતો નહોતો. વળી ખાસ કરીને ત્યારે રાત્રિનો ત્રીજો પહોર હતો, તે ઉપરાંત 'ગગનમંડળમા ઘટાદાર વાદળાં છવાયલાં હતાં, અને તે પોતે પણ દીવો હાથમાં લઈને આવ્યો નહોતો; આથી પોતાની પાસેથી ચાલી જનાર વ્યક્તિ કોણ હતી, તેનો તેનાથી કશો પણ નિર્ણય કરી શકાયો નહિ. અથવા, તેનાથી એવું સાહસ પણ કરી શકાયુ નહિ કે, બળપૂર્વક તે ચોરની પેઠે નહાસી જનાર વ્યક્તિને પકડીને ફિવા તેનો પરિચય પૂછીને એકીસાથે પોતાની શરૂ અને અજાયબી બનતું નિવારણ કરી શકે. જો કે, દરવાજાના ઉઘડવાનો તથા બંધ થવાનો અવાજ સાંભળીને તેને ચોક્કસ ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે, તે વ્યક્તિ ચોક્કસ નૃત્યશાળાના દરવાજામાથી દુર્ગની બહારના ભાગમાંથી અંદર દાખલ થઈ હતી.

વૃદ્ધ રણધીરસિંહ એક અસીમ સાહસી અને અદ્વિતીય વીર પુરુષ હોવા છતાં પણ તે વખતે બનેલા ખનાવોથી અને આ પહેલાં કદાપિ ન જોયેલી પ્રેત મૂર્તિને પોતાની નજર આગળથી નાસતી જોવાથી, તેનાં તે વિશાળ હૃદયમાં સખ્ત આઘાત-પ્રતિઘાત થવા લાગ્યા. ત્યારે તેણે બીજો કાંઈ પણ ઇલાજ ન જોવાથી પોતાના ઓરડા તરફ પાછા ફરવાનો વિચાર કર્યો. પણ જેવો તે પાછો ફરવાને જરા આગળ વધ્યો કે તરતજ તેણે જોયું કે, એકાએક નૃત્યશાળા જાણે ધામે ધામે એક અનૈસર્ગિક આલોડથી પ્રકાશિત થઈ ઉઠી અને પીગાં વસ્ત્ર પહેરેલી એક અપાર્થિવ આકૃતિ નજીકમાં સહસાં આવિર્ભૂત થઈને તરતજ પાછી કોણ જાણે ક્યાં અદૃશ્ય થઈને ચાલી ગઈ. રણધીરસિંહ એને જોતાની સાથેજ ઓળખી ગયો કે, ત્રણ માસ પહેલા તે અમાવાસ્યાની અંધારી રાત્રિના બીજા પહોરને વખતે તેના શયનગૃહમાં તે અપાર્થિવ આકૃતિનેજ તેણે જોઈ હતી.

એ વિકટ આકૃતિના દર્શનથી રણધીરસિંહ ભય-વિસ્મય અને

અન્યથાથી છેક જડ જેવો બની જઈને ઘણીવાર સુધી તેજ સ્થળે પથરનાં પૂતળાંની પેઠે ઉભો રહ્યો.

ત્યાર પછી પ્રભાત થતાં પહેલાં બેઝેક કલાકે તેણે દૈવના ચલાવ્યા પ્રમાણે ચાલી પોતાના શયનગૃહમાં આવી શય્યાપર શયન કર્યું. શયન કરતાંની સાથેજ દુઃસ્વપ્નવાળી તન્દ્રાએ આવીને તેની આંસુથી ભીંજાયેલી બન્ને આંખોપર પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો.

## સપ્તદશ અસ્કંધ

### અતિથિ અને ભૂપતિ

“ઘટે બહારી લેવી નહિજ નખળાઈ જન તણી;  
ગયા સ્વર્ગે તેનાં દરદ બહુ જૂના સ્મરી સ્મરી;  
મરેલાંનાં સત્યો મરણ સુધી ના ના મળી શકે;  
અને રાહા જેવી વધુ પણ કશું ના થઈ શકે;  
પ્રભુના આરામો ઉપર નયનો બંધ કરતાં;  
ઘટે નહાતી વાતો ઉપર નવ આંસુ ટપકવાં;  
અહીં ઘોળી કાંઈ દુઃખમય વિચારો હૃદયમાં;  
ચરેરે ! શાને કેં દખલ કરવી આ કુદરતે;”

કલાપી

પ્રભાતમાં બ્યારે વૃદ્ધ રણધીરસિંહ શયનગૃહમાંથી બહાર નીકળી બેઠકખાનામાં આવ્યો, ત્યારે તેનું મુખમંડળ વિકૃત થઈ ગયું હતું —બન્ને આંખો તેજહીન થઈ પડી હતી, હૃદય શોક દુઃખ અને દુઃશિન્તાથી ઘેરાઈ ગયું હતું.

રણધીરસિંહની છેવટની વાત મહાલયમાંના ઘણાંખરાં માણસોના મનમાં માનવામાં આવી; પરંતુ રાજા ભૂપસિંહના અંતરમાં એક જૂઠાણ પ્રકારના ભાવે આવીને પોતાનો અધિકાર જમાવી લીધો. તેના અભિમાનથી બરેલા હૃદયમાં અપમાનનું આણુ ચોંટી ગયું. પુત્રના શોકથી વાકુળ થયેલા વૃદ્ધ રણધીરસિંહની અત્યારની અશ્વેસલ ભરેલી યાદતને ભૂલી જઈને, તે પોતાના સ્વાર્થને સિદ્ધ કરવા માટે વ્યાકુળ થઈ ગયો. તેના સ્વભાવે હદ ઉપરાંત ઉચ્ચ ભાવ ધારણ કરી લીધો. તેણે કહ્યું:—“તમે શું કહ્યો છે ? હું કોણ છું—તે શું તમે ભૂલી ગયા ? આ લગ્નનો સંગ્રહ નક્કી કરી, દિવસ પણ નક્કી કરી, તમે



શુ મને સુરગપૂરથી માણસ મોકલીને અહીં બોલાવ્યો નથી ? દેશ વિદેશનાં નાનાં મોટાં તમામ માણસોએ શુ મારા લગ્નની વાત નથી સાંભળી ? હું શું વરયાત્રીના વેશમાં અહીં તમારી કન્યાનું પાણિય-હણ કરવા માટે નથી આવ્યો ? આ લગ્નના નિમિત્તે સર્વ સાધારણ જનોને શું આમંત્રણ નથી આપવામાં આવ્યું ? દૂરના દેગોમાંથી આમંત્રિત પુરુષો શું વિવાહ નિમિત્તે રાજમહાલયમાં દિન દિન આગમન કરતા નથી ? કન્યાદાન આપવાનું છળ કરી, શું મારું આ રથને આવું અપમાન કરવા માટે મને બોલાવવામાં આવ્યો છે ? હા એમ પણ થઈ શકે તેમ છે; જો તમે ધારો તો પાંચપંદર દિવસ કે આખરે એક માસ પછી પણ લગ્ન નક્કી કરી શકો તેમ છે.”

“ના, ના. તમે ગમે તેમ કહો, ક્રોધાયમાન થાઓ અથવા અપમાનિત થયા હો એમ ધારી લો, પણ આ લગ્નમાં હું દેશ માત્ર પણ સંમત નથી. તમને હું કન્યાદાન આપી શકીશ નહિ. તમે મને એ વિષયમાં ક્ષમા કરો.”

આમ કહીને રણુધીરસિંહ સર્વના તરફ એકવાર ચચળ દૃષ્ટિપાત કરી ભૂપસિંહના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવી ચચળ ચિત્તથી આસનનો ત્યાગ કરી વ્યાકુળતાથી ઉઠી ઉભો થયો.

રાજ ભૂપસિંહનો ક્રોધ એકદમ વધી પડ્યો. ધીમે ધીમે જાણે તેની દરેક વાતો રણુધીરસિંહ અગ્રાણ રાખવા માગે છે, એવું તેના મનમાં તેને જણાવા લાગ્યું. તે પહેલાંના કરતા વિશેષ ઉચ્ચ સ્વરથી બોલ્યો:—“આ બધું શું બોલો છો ? આવી રીતે તમે કદાપિ મારું અપમાન કર્યું નથી, કરી શક્યા નથી; તમારી આવી વાર્તા સાંભળીને, લોકો તમારા સંબંધમાં શું બોલશે ? દેશ વિદેશમાં હું પણ મારું મોં શી રીતે બતાવી શકીશ ? વળી તમારી વાગ્દત્તા કન્યાની સાથે લગ્ન કરવાને પણ બીજું કાણ તૈયાર થશે ? તમે જાણો છો, કે અત્યારે તમે એકલા પડ્યા છો, જાતિ તરફથી તરછોડાયા છો, સમાજ તરફથી શહાર મૂકાયા છો, એટલે કે તમે જાતિહીન અને સમાજહીન થયા છો, આવી સ્થિતિમાં મેંજ તમારાપર કૃપા કરીને તમારી રક્ષા કરી છે. એનુંજ આ ફળ આપો છો ? મારા દુર્ગમાં તમને તમારા પરિવારસહિત આશ્રય આપ્યો છે, જ્યારે તમારો કાંઈ પણ આધાર નહોતો, ત્યારે હું તમારો આધારભૂત થયો છું. જ્યારે તમારા પર આખી મંત્રીસભાએ અનહદ અત્યાચાર ચલાવી તમને તમારા કુટુંબ સહિત નાબૂદ કરવાની કોશિશ કરી, ત્યારે મેંજ

ફક્ત તમારી દુર્દશાપર દયા ખાઈને મારી ઉદારતાનો પારચય કરાવ્યો છે. એ સર્વ ઉપકારોના બદલામાં મારી સાથે પણ આવો કુવ્યવહાર ચલાવો છો ? વળી ખીજી વાત એ છે કે, કાયદામાં અત્યારે તમે બરાબર જકડાઈ ગયા છો.”

રણધીરસિંહે કહ્યું:—“ કાયદાના બંધનમાં હું બંધાઈ ચૂક્યો છું. એ સત્ય છે, પરંતુ શું કરું ? મારો હવે કરો પણ ઇલાજ ચાલી શકે તેમ નથી. ”

“ ઇલાજ ચાલી શકે તેમ નથી ? નહિ ચાલી શકે એમ કંઈ બેગથી પણ શી રીતે ચાલી શકશે ? ગમે તે ઉપાયે અવશ્ય તમારે મને કન્યાદાન આપવું પડશે. હું તમને સહજમાંજ કદાપિ છોડીશ નહિ. ”

ધીમે ધીમે બંને મિત્રોનો વાદવિવાદ ઉત્તરોત્તર વધવા લાગ્યો. એરડામાં બેઠેલી ખીજી બંધી આખરદાર મંડળીમાંથી કોઇના પણ સુખમાંથી કરી વાત બહાર નીકળી નહિ—સર્વજનો એક બનથી ચૂપ-ચપ થઈને બંને પક્ષનો વાદવિવાદ સાંભળવા લાગ્યા. રાજા ભૂપ-સિંહના છેવટનાં વચનો સાંભળીને રણધીરસિંહ ઘણાજ દિલગીર થયો, પરંતુ પોતાની ચાલુ સ્થિતિનું સ્મરણ કરી, તે રાજા ભૂપ-સિંહના આશ્રયમાંજ અત્યાર સૂધી વસતો આવે છે, એનો વિચાર કરીને, તે અત્યારે કોઈ પણ પ્રકારે સ્વતંત્ર નથી, એમ ધારીને, રાજાની જમણી બાજુએ બેસી ઘણા મૃદુ અને શરમ ભરેલા અવાજથી કહેવા લાગ્યો:—

“ જૂઓ, મહારાજ ! આપ અતિ મહત્ પુરુષ છો. આપનો રત્નભાવ અતિ ઉદાર છે. મારી મતિ હમણાં ઠેકાણે નથી. મેં કાંઈ કહેવા જતાં આપને કાંઈક જૂઠુંજ કહી દીધું છે, તેને માટે મને દંડના આપશો. હું અકૃતજ્ઞ નથી. આપના સમાન મહાન ભૂપતિનું અપમાન કરવાની અત્યારે મારામાં શી શક્તિ છે ? તેમ છતાં પણ શું આપ નથી જાણતા કે સુશીલા અત્યારે ઘણીજ ભયંકર બીમાર છે. તેનું શરીર ભાંગી પડ્યું છે. મન પણ ભાંગી પડ્યું છે. આવી હાલતમાં શું કોઈ પણ મનુષ્ય કદાપિ કન્યાદાન કરી શકે ખરો કે ? વળી ખાસ કરીને, લગ્નની વાત સાંભળવાથી તે રાત્રિ દિવસ રડ્યા કરે છે. એટલા માટેજ હું આપને કહેતો હતો કે, આ લગ્ન—આ લગ્ન—”

આમ કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ રણધીરસિંહનો સ્વર ફેંપાઈ જવા આવ્યો. તે વધારે બોલી શક્યો નહિ. તેની બંને આંખોમાં ફરીવાર આંસ ભરાઈ આવ્યાં.

ભૂપસિંહ આ વખતે સહજ નરમ પડ્યો. તેણે કહ્યું કે:—

“ ખડું સાંઝું, સારી વાત છે. એમ પણ બની શકે તેમ છે. ભાષના શોકથીજ સુશીલાની એવી દશા થઈ પડી હશે. સાંઝું, જે દિવસ જવા દો, જે દિવસ પછી સુશીલાનું મન પાછું સ્વસ્થ થઈ જશે. એને માટે ચિંતા શી છે ? જે દિવસમાંજ સુશીલા સાંઝું સારી થઈ જશે. હું રાજવૈદ્યને હમણાંજ ખબર કહેવડાવું છું. આજથીજ સુશીલાની ચિકિત્સા શરૂ થશે. એ વિષયમાં હવે તને કશી પણ ચિંતા રાખશો નહિ. તમે હમણાં જરા સ્વસ્થ થાઓ, તમારા ગભરાયલા મનને જરા આરામ આપો. ”

આમ કહીને રાજ ભૂપસિંહે દીવાન દોલતસિંહને તરતજ વૈદ્યને બોલાવવા માટે મોકલી આપ્યો.

ત્યાર પછી રણધીરસિંહે કહ્યું:—“ રાજન્ ! વળી એક ખીંટ વાત મારે આપને કહેવાની રહી ગઈ છે. તે વાત એ છે કે, હું આપને એક પ્રશ્ન પૂછવા માગું છું. પણ એ પ્રશ્ન પૂછતાં મને જરા વિચાર થાય છે. ”

રાજ ભૂપસિંહે એકદમ ગભરાઈને કહ્યું કે:—“ કહો, તમારે જે કંઈ કહેવું હોય તે બેઘડક કહો. કહો, તમે મને શો પ્રશ્ન પૂછવાની ઇચ્છા ધરાવો છો વા ? ”

“ હું ધારું છું કે, કદાચ આપ એ પણ જાણતા હશો કે, સુશીલા આપની સાથે લગ્ન ન કરતાં કિશોરસિંહને પોતાના હૃદયને દેવતા બનાવવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. તે ખરા જિગરથી કિશોરસિંહને આહે છે. એ કિશોરસિંહ અત્યારે કારાગૃહને કેદી બન્યો છે અને કદાચ ઇન્સાફમાં તેને ફાંસીની સજા મળે તેવો પણ અંભય છે. હવે આ વિષયમાં આપની—”

રણધીરસિંહની વાત પૂરી થતા પહેલાંજ રાજ ભૂપસિંહ પરચરનાં બોલી ઉઠ્યો:—“ અવશ્ય ફાંસીની સજા થશે. ખૂન કર્યું છે, છતાં ફાંસી નહિ મળે ? અવશ્ય મળશે. ”

“ એનીજ મોટી ચિંતા છે. ” રણધીરસિંહે કહ્યું:—“ એનીજ મોટી ચિંતા છે. મેં કમલાના મુખથી આજે સવારના પહોરનાં સાંભળ્યું છે કે, સુશીલા આખી રાત્રિ કેવળ કિશોરસિંહના વિચારમાં તે વિચારમાંજ વીતાડે છે. સુશીલા કિશોરના તરફ આકર્ષાવસ્થાથીજ અનુરાગ દર્શાવતી આવે છે. તેણે કિશોરની સાથેજ પોતાના જીવનને સંવ્રત કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરી લીધો છે. તે

વારંવાર કમલાના મ્હોં આગળ કલા કરે છે કે, “ કિશોરસિંહ વિના હું આ જિન્દગીમાં ખીજ કોઈની સાથે લગ્ન કરી શકીશ નહિ. મારા પ્રાણ જશે તો તે પણ કિશોરના શિર પરથી કુરબાન કરીશ, પણ કિશોરને ત્યાગી અન્યની અનુરાગિની નહિ થાઉં તે નહિજ થાઉં. ” વળી વરુણસિંહના કરતાં પણ વિશેષ સુશીલા કિશોરને નહાનપણથી ન્હાતી આવે છે, એ તો હું મારી નજરોનજર જોતો આવું છું. કિશોરસિંહને ફાંસીની સજા થવાથી અથવા તેનું કાંઈ સારું-નરસું થવાથી સુશીલા આ દુનિયામાં કદાપિ જીવતી રહેશે નહિ, એવી પણ મારા મનને ચોક્કસ ખાત્રી છે. તેમના બંનેના હૃદયમાં પ્રણયનાં ખીજ દબતાથી આરોપાધ ગયાં છે, તે હવે સહજમાં ઉખડી શકે તેમ નથી. રાજન! વરુણસિંહને તો હું ખોધ ખેડો છું, પણ શું વળી પાછી સુશીલાને પણ—”

આ સમયે વૃદ્ધના બંને ગાલ પરથી આંસૂની પ્રબળ ધારાઓ દડદડ વહેવા લાગી. વૃદ્ધી વિશેષ કાંઈ પણ ખોલી શકાયું નહિ. ખેસથી મ્હોં ઢાંકીને રણધીરસિંહ ચૂપચાપ રડવા લાગ્યો. તેનું હૃદય ફાટી જવા લાગ્યું.

આ જોઈને રાજ ભૂપસિંહે કહ્યું કે:—“ એને માટે તમારે કરી પણ ચિંતા કરવી નહિ. કિશોરસિંહને હજી સુધી તો વિચારાલયના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યો નથી. આપણે તેને શક પરથી ઉઠ કર્યો છે. તેણેજ વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે, એ બાબતમાં આપણને કાંઈ જોઈએ તેવી પ્રબળ સાબીતી પણ મળી નથી. આપણે અનાયાસે આ પળે ને આ ક્ષણેજ તેને મુક્ત કરી શકીએ તેમ છીએ. આપણે ફક્ત એટલુંજ જાહિર કરી દેવું જોઈશે, કે અમારો સંદેહ અમૂલક હતો; કિશોરસિંહ નિર્દોષ છે. અથવા ગમે ત રીતે આપણે કારાગૃહમાંથી તેને ન્હાસવામાં પણ મદદ કરી શકીએ તેમ છીએ. તે બંગાળામાંથી ન્હાસીને ખીજ કોઈ પણ દેશમાં ચાલ્યો જવાથી ઘણીજ ખુશીની સાથે પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકશે. સરદાર! એવી નજીવી બાબતમાં આટલી બધી ચિંતા શા માટે કરે! છો! હું તમે જે કહો તે સહાયતા કરવાને તૈયાર છું. મારી ધારણા મૂજબ સુશીલાના મનમાં કિશોરસિંહના જીવતા રહેવાથી કાંઈ વિશેષ દુઃખ થશે નહિ તથા તમારા મનમાં જે શંકા આવી બરાઈ ખેડી છે, તેનું પણ નિવારણ થઈ જશે. ”

“ એવી મારી ઇચ્છા નથી. ” રણધીરસિંહે કહ્યું:—“ એવી

છો, સુશીલાની સાથે આપ હમણાંજ મુલાકાત કરવા ચાલો, સુશીલા જો ઇચ્છાપૂર્વક આપને વરમાળ પહેરાવવા ઇચ્છતી હોય, તો તેમાં મને કશી પણ હરકત નથી. આપ મારી સાથે ચાલો—”

આમ કહીને રણુધીરસિંહ રાજા ભૂપસિંહને સાથે લઈ સુશીલાના ગૃહ તરફ ચાલ્યો.

ત્યાર પછી બંનેએ સુશીલાના ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને જોયું કે, વિષાદથી વિકૃત થયેલી સુશીલા પોતાની શય્યા પર સૂઈ રહી છે. આંખમાંથી નીકળતી આંસુધારાથી તેની પથારીનાં વસ્ત્રો ઓશિફાં આદિ સર્વ ભીજી ગયું છે. સ્નેહમયી કમલા શય્યાની એક બાજુ પર શોકાતુર મનથી બેઠેલી છે. રણુધીરસિંહે કન્યાના ધરમાં પ્રવેશ કરી કન્યાની તેવી હાલત જોઈ એક ઘણાજ ઊંડો નિઃસાસો મૂક્યો.

પિતા તથા ભૂપતિ ઉભયને પોતાના ગૃહમાં આવેલા જોઈને શોકથી રીણું થયેલી સુશીલા ધીમે ધીમે પથારી પર ઉઠીને બેઠી થઈ. કમલા ઉઠીને માન સહિત ઓરડાની એક બાજુ પર જઈ ઉભી રહી. રણુધીરસિંહે કમલાને એકવાર ઇશારો કરી ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યા જવાની સૂચના કરી. કમલા માલિકના ઇશારાને તરતજ સમજી ગઈ અને તે સાથે ઓરડામાંથી નીકળીને બહાર પણ ચાલી ગઈ. ત્યારે રણુધીરસિંહે કન્યાને સંબોધીને કહ્યું કે—

“ બહેન ! રાજા તારી સાથે મુલાકાત કરવા માટે આવ્યા છે. તેઓ તને જે કંઈ પ્રશ્ન પૂછે તેનો નિષ્કપટ મનથી જવાબ આપ. તારી જેવી ઇચ્છા હોય, તેવોજ જવાબ આપજો. એમાં કોઈ માત્ર પણ ક્ષણે વા શંકાશીલ થઈશ નહિ. હું હવે તને વિશેષ કંઈ પણ કહેતો નથી. તું સારી સમજદાર છે, તને તારા કુળ-શીલનું અભિમાન છે. હવે તારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર પસંદ કરવા ન કરવાનું તારા હાથમાં છે.”

“ પિતાજી ! મારી ઇચ્છા કિંવા અનિર્ગળા આપની આજ્ઞા કરતાં વધારે નથી. આપના જાણવામાં છે કે, એ બાબતમાં મેં છેવટે શો ઉત્તર આપ્યો છે ? ” સુશીલાએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“ છટ્ ! તે હવે મને ન કહી સંભળાવ. તને આમ કહે, એમ કહેવું એ મને આ વેળાએ ઉચિત લાગતું નથી. કારણ કે, એથી રાજા બહાદુરને કહેલાં મારાં વચનોનો ભંગ થવાનો સંભવ રહે છે. માટે હવે તું મારી પાસે કશું પણ બોલીશ નહિ. તારે જે કંઈ કહેવું હોય, તે હવે આ રાજાજીને કહી સંભળાવ. હું હમણાંજ જરાવાર બહાર જઈને પાછો આવું છું.”

આમ કહીને રણુધીરસિંહ કન્યાના ઓરડામાંથી તરતજ બહાર ચાલ્યો ગયો. સુશીલાના મનમાં પોતાના પિતાનાં કહેલાં વચનોને ખરો અર્થ સમજવામાં આવ્યો નહિ. આ વખતે પોતાના પિતાએ કરેલી પહેલાંની આજ્ઞા માનવી કે પોતાની ઇચ્છા મુજબ જવાબ આપવો, એની સુશીલાના મનમાં કશી પણ સમજણ પડી નહિ. એવામાં ‘તારા કુલશીલનું તને અભિમાન છે’ એ પિતાનાં ઉચ્ચારેલાં વાક્યો તેને સાંભરી આવ્યાં. તેથી પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણેજ પોતે વર્તવું જોઈએ, એવું તેનું અભિમાની પણ પિતૃભક્ત મન કહેવા લાગ્યું.

સુશીલા તથા રાજા ભૂપસિંહને તેના ઓરડામાં એકલાં મૂકીને રણુધીરસિંહ ધીમે ધીમે દુર્ગના લતાકુંજમાં આવી પહોંચ્યો, તે વેળાએ તે મનોહર સ્થાન, પુષ્પથી, કલિકાઓથી અને ફળોથી ભરપૂર હોઈને આગલા દિવસે થયેલા અણધાર્યા વરસાદથી અંતઃકરણને અપાર આનંદ આપી રહ્યું હતું. ‘પરંતુ એ ઇશ્વર નિર્મિત મતોરમ સૌન્દર્યથી પણ રણુધીરસિંહના ઉદ્વિગ્ન મનને આરામ મળ્યો નહિ. તેના મનમાં કિશોરસિંહ સંબંધી તરેહ તરેહવારના વિચારો આવવા લાગ્યા. પોતાની કન્યાનો તેના પર પૂર્ણ પ્રેમ છે, એ વાત તેને માહિત હતી. એથીજ કુમાર વરુણસિંહના ખૂન બદલ તેને ટેહાન્ત દેડની સજા થવાથી મુશીલાની શી અવસ્થા થશે, એની કલ્પના તેના મનમાં આવ્યા વિના રહી શકી નહિ. ઘણીવાર પછી તે સુશીલાના ઓરડા તરફ જવા માટે ઉઠીને ચાલવા લાગ્યો. એવામાં લતાકુંજની ખીણ ખાળુએથી વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટ પોતાના તરફ આવતો તેની નજરે પડ્યો.

વૃદ્ધને જોઈને રણુધીરસિંહે કહ્યું:—“કેમરે વૃદ્ધ સદાશિવ ! રાત્રિના તે અકલ્પિત વાદળાંઓથી તમને તથા દુર્ગમાંના ખીજા અનુચરોને બિલકુલ લૂંઘા આવી નહોતી ખરું ને વાર ? ઘણુંજ ભયંકર તૂફાન થયું હતું, મોટું વાવાઝોડુ થયું હતું.”

“મહારાજ ! તે ભયંકર હતું ખરું.” જમીન સુધી હાથ લાંબાવી પ્રણામ કરી વૃદ્ધ ભાટે કહ્યું:—“પણ તે તૂફાન અકલ્પિત તો નહોતુંજ.”

“જોઈએ ! એ દિવસે થયેલું વાવાઝોડુ તથા તૂફાન અકલ્પિત નહોતું તો બીજું શું હતું ?”

“અકલ્પિત નહોતું. કારણ કે, આજથી ચોવીસ વર્ષ પહેલાં પણ આવું ભયંકર તૂફાન અને વાવાઝોડું થયું હતું.” સદાશિવે જવાબ આપ્યો.

રણધીરસિંહે કશો પણ જવાબ આપ્યો નહિ. દુર્ગના વિષયમાં હમેશાં, હર ઘડીએ તે કાંઈકને કાંઈક નવી વાત સાંભળતો હતો. આજે આ નવી વાત તેના જાણવામાં આવી ત્યાર પછી તે લગભગ અર્ધા કલાક પછી કન્યાના ઝોરડામાં પાછો આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને જોયું કે, રાજા અને સુશીલાની વાતચીત પૂરી થઈ ગઈ છે. રાજા ભૂપસિંહ હસતા મુખે સુશીલા પાસેથી વિદાય માગી રહ્યો છે અને સુશીલા સહાસ્ય વદને તેને વિદાય આપી રહી છે. એ જોતાંની સાથેજ રણધીરસિંહ જાણી ગયો કે, સુશીલાનો મત બદલાઈ ગયો છે. પણ તેમ છતાં પણ પહેલ વહેલાં તેને પોતાની તે ધારણા પર વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેણે વિચાર્યું કે, “જેના પર સુશીલાનો લેશ માત્ર પણ પ્રેમ નથી, તેની સાથે તે પોતાનાં લક્ષ કરવાની સમ્મતિ આપે, એ બિલ્કુલ માની શકાય તેમ નથી.”

આવા આવા અનેક વિચારોથી તેના મનમાં અનેક શંકાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી. પણ તે સમયે તેણે ચપળતાથી પોતાના મુખપર આશ્ચર્યનાં કાંઈ પણ ચિન્હ જણાવા દીધાં નહિ. એ જોઈને રાજા ભૂપસિંહે તેને કહ્યું.

“સરદાર બહાદુર ! તમારે મને અભિનંદન આપવું જોઈએ, મારા લગ્નમા તમારી પ્રિય કન્યાએ આનંદની સાથે અનુમતિ આપી છે.”

તેમ છતાં પણ રણધીરસિંહ કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. તે ચૂપચાપ સુશીલા તથા રાજા ભૂપસિંહના મુખ તરફ જોવા લાગ્યો. આથી ભૂપસિંહે અત્યંત આતુરતાથી પૂછ્યું કે—

“અહારાજ તમને માફ કરેલું માનવામાં ન આવતું હોય, તો તમે પોતેજ તમારી વહાલી દુહિતાને પૂછી જુઓ, એટલે બરાબર ખાતરી થઈ આવશે.”

આમ કહીને તેણે સુશીલાના મુખ તરફ જોઈને કહ્યું કે—“તારા લક્ષ બદલ તેં તારો શો મત આપ્યો છે, તે સાંભળવાની તારા વડીલની ઈચ્છા હોય એમ જણાય છે.”

પણ સુશીલા કશો પણ જવાબ ન આપતાં પોતાના પિતાના મુખ તરફ એકી ટપે જોઈ રહી.

આ જોઈને રણધીરસિંહે પૂછ્યું—“જેઠા સુશીલા ! રાજા ભૂપસિંહની સાથે લગ્ન કરવામાં તને હવે કાંઈ પણ હચમચ નથી ને ?”

સુશીલાએ લગ્ન સહિત પોતાનું મસ્તક નમાવીને સમ્મતિ સૂચક જવાબ આપ્યો.

પિતા એ પરથી જાણી ગયો કે, ગમે તે કપટકળાથી ધૂર્ત ભૂપસિંહે પોતાની કન્યા પાસે ચાલૂ લગ્નનો ડરાવ મંજુર કરાવ્યો છે. ગમે તેમ હો, પણ જ્યારે કન્યાની ધ્વજા તેની સાથે લગ્ન કરવાની થઈ છે, ત્યારે હવે એ વિષયમાં તેને કાંઈ પણ વાંધો ઉઠાવવાનું પ્રયોજન અથવા અધિકાર જણાયો નહિ.

ત્યાર પછી રાજા ભૂપસિંહનો હાથ ઝાલી રણધીરસિંહ તે ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો ગયો.

તે દિવસેજ સુરંગપૂરના રાજદરબારમાં વરુણસિંહના ખૂનના આરોપથી કિશોરસિંહના નામે એક ફરીઆદનો પત્ર મોકલવામાં આવ્યો. રાજા ભૂપસિંહે પોતે પોતાના હાથથી એ પત્ર લખીને એક વિશ્વાસુ અશ્વારોહી દૂતદ્વારા સુરંગપૂર ભણી મોકલી દીધો.

## અષ્ટાદશ પ્રસંગ

### કાલિદુર્ગ

નહી વહ ડોલકા સચ્ચા હમેશાં ડોલ દે દે કર;  
જે ઉસને હાથ મેરે હાથ પર મારા તો કયા મારા;  
તુફંગો તીર તો જાહિર ન થા કુછ પાસ કાતિલ કે;  
ધલાહી ! શીર જે દિલપર તાકકે મારા તો કયા મારા;

જો ફરિસ્તે કરતે હૈં, સકતા હૈ ઇન્સાન બી;  
પર, ફરિસ્તેં સે ન હો જે કામ હૈ ઇન્સાન કા;  
નફ્સ બેમકફર કો કુદરત હો ગર થોડી સી બી;  
દેખે ફિર સામાન ઇસ ફરકન બેસામાન કા;

ઉરતાદ જોડે.

આનંદદુર્ગથી લગભગ ચાર કોશ પૂર્વ તથા દક્ષિણમાં આનંદગિરિની દારોનાં અન્યતમ શિખરના ઉપરિભાગપર મજબૂત રીતે રક્ષાયેલા બીજો એક મોટો દુર્ગ કિંવા કિલ્લો નજરે પડતો હતો. વિષમ પહાડી પ્રદેશની ઉપર સ્વભાવ-શિક્ષિત સ્વહસ્તથીજ જાણે તે દુર્ગની દિવાલો મજબૂત રીતે આપોઆપ નિર્માણ થયેલી હોયની !



એમ જણાઇ આવતું હતું. કોઇ મનુષ્યના હાથથી, બનાવટી સાધનોથી એ દુર્ગનો બાજુ કોઇ પણ વિભાગ સમારવામાં આવ્યો નહોતો. દુર્ગમાં દાખલ થવાનો મુશ્કેલીભરેલો માર્ગ પર્વતને કાપીને એવી રીતે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો કે, ફક્ત સાધારણ છ હથિયારબંધ પુરુષો એ માર્ગમાં ઉભા રહીને સેંકડો-હજારો હથિયારબંધ હુલ્લો કરવા આવનાર પુરુષોના હાથમાંથી એ કિલ્લાની સરળતાની સાથે રક્ષા કરી શકે તેમ હતા.

કિલ્લાની બહારના ભાગની પેઠે કિલ્લાની અંદરનો દેખાવ પણ ઘણોજ બિહામણો અથવા ભયંકર હતો. નિવાસગૃહ, વિલાસભવન, એકઠખાનાં, હથિયારગૃહ, ઉપાસના મંદિર, આદિ સર્વ વિભાગો એ દુર્ગમાં આવેલા કોઇ પણ મનુષ્યને એક લીધણ કારાગૃહનો પરિચય કરાવી રહ્યા હતા. એ સર્વ વિભાગોને પર્વતની એક એક ગંભીરતમ ગુહા તરીકે ઓળખાવવામાં આવે તો, તેમાં પણ કાંઇ અતિશયોક્તિ જેવું નથી. તેમ છતાં પણ પ્રત્યેક ગૃહને ઓસરી હતી, પ્રવેશ કરવાનું દાર હતું અને દારપર મજબૂત બારણું હતાં. પ્રકાશ અને વાયુના સંચાલનને માટે પ્રત્યેક ગૃહની ઓશરી તરફ બખ્ખે ત્રણ ત્રણ બારીઓ પણ રાખવામાં આવેલી જણાતી હતી. પર્વતપરથી દુર્ગમાં દાખલ થવા માટે એક કરતાં વધારે રસ્તા નહોતા; જે રસ્તેથી દુર્ગમાં દાખલ થઇ શકાતું હતું, તે પણ એટલો બધો સાંકડો હતો કે તેના પરથી એકી-સાથે બે ઘોડેસ્વારો કરતાં વિશેષ સવારો બેઠે બેઠે જઇ શકે તેમ નહોતા.

આ પહાડી કિલ્લામાંજ મહાવીર સરદારના લૂટારાઓનો મુખ્ય અડ્ડો આવેલો હતો. આ દુર્ગમાંજ તેના બધા લૂટારાઓ એકઠા થઇ વસતા હતા. મહાવીરના ટોળામાં લગભગ બસો માણસો હતા; તેમાંના કોઇ ભીલ, કોઇ સંતાલ, કોઇ કોળી, કોઇ વાઘરી વગેરે હતા. મહાવીર અને રણવીર પોતે બાલિયા ભીલ હતા. મહાવીરનું બીજું એક નામ રામુ હતું. ઘણા તેડે ભીલરાવ પણ કહેતા હતા. ખરી રીતે રામુ અથવા મહાવીરનો લૂટકાટ કરવાનો ધંધો નહોતો. તેમ છતાં પણ જેનાપર કોઇ પણ કારણવશાત તે કદાચ વિરક્ત થતો અથવા જેના તરફ તેને વિદ્રેષ ઉત્પન્ન થતો, તેના તે પોતાનો જીવ જવા છતાં પણ ઉચ્છેદ કર્યા વિના રહેતો નહોતો. નહિ તો, ખુલ્લી રીતે રસ્તો બંધ કરી, ધાડ પાડી કિંવા કોઇ નિરપરાધી ગૃહસ્થનું સર્વસ્વ છીનવી લઇ ખજાનો તર કરવાનો તેની જિન્દગીનો હેતુ નહોતો.

।મૂ અને તેનો સમ્પ્રદાય ઐકાંતિક શક્તિભક્ત હતો । તેમના દુર્ગમા-  
ર્વતની એક ગભીર ગુહામાં આઘશક્તિ કલિકાની એક પાપાહુનથી  
પ્રતિમા પણ પ્રતિષ્ઠિત હતી. રામ પોતે હમેશાં પોતાની અભિષ્ટ દેવીની  
।થાવિધિ પૂજા કરતો હતો.

આ ગુહાના એક નાના ઝોરડામાં આપણી પરિચિતા દીવાનીએ  
ગદ રાત્રે આવીને નિવાસ કર્યો હતો. સરદારની આજ્ઞાથી લૂટારા  
કાળના તમામ માણસો તેનું માન જાળવતા હતા. અપોર થતા પહે-  
લાજ એક લૂટારા-અનુચરે આવીને એ ઝોરડામાંજ તેને માટે રાંધવા  
કરવાની તૈયારી કરી આપી. અદ્ભુત સ્વભાવની દીવાનીએ બહુ  
દિવસ પછી પોતાના હાથથી સુપકવ અને સ્વાદિષ્ટ ભોજન બનાવીને  
આરોગ્યું. દીવાનીએ આજ સુધી કેવળ વિના પરિશ્રમે પ્રાપ્ત થયેલાં  
ફળ-મૂળોનું ભક્ષણ કરીનેજ પોતાના પેટની જાળીને શાંત કરી હતી.

લૂટારાના દુર્ગમાં બીજી કોઇ પણ રમણી નહોતી. રામ કિંવા  
રણવીર બેમાંથી કોઇએ પણ હજી સુધી લગ્ન કર્યા નહોતા. રામ  
પાલિ અને ઉંદુ ભાષા તથા તે વખતની ચાલતી અંગાળી ભાષા પણ  
ચોડી ધણી જાણતો હતો. એવું સાબળવામાં આવતું હતું કે, રામ  
જવાનીમાં રાજદરબારમાં એક સૈનિકનું કામ કરતો હતો, પણ પાછ-  
ળથી પોતે દળ તથા બળ બંનેનો સંગ્રહ કરીને સ્વાધીનતાથી લગ-  
ભગ એવીસ વર્ષ થયાં આ દુર્ગમાં વસતો હતો. તેની પોતાની  
જાતિ તરફ તેનો હૃદયેહ તિરસ્કાર હતો. એ કારણથી તેણે કિંવા  
તેના નાના ભાઈ આદિ કોઇએ હજી સુધી લગ્ન કર્યા નહોતાં. સ્વજ-  
તિના ધરમાંથી જેને કન્યા મળે નહિ, તેને પરજાતિમાંથી એવું  
કોણ હોય કે સહજમાંજ કન્યાદાન કરી શકે ?

દીવાનીએ રસોઇ કરીને ભોજન કર્યું. ભોજન કર્યા પછી એ-  
કાતમાં બેસીને તેણે ગદ રાતના સધળા બનાવોનો વિચાર કરવા  
માંડ્યો, તે વનના મધ્ય ભાગમાં આવેલો સમાધિસ્તંભ, સમાધિ-  
સ્તંભના સોપાનપર બેઠેલો તે નિરાચર, તેની કહેલી વાતો, દી-  
વાનીએ તેને ઓળખી જવો, દીવાનીએ તેને તેનું નામ જણાવી  
દેવું, પરંતુ તેનાથી દીવાનીને ન ઓળખી શકવું, દીવાનીએ તેને  
તીવ્ર તથા કર્કશ સંભાષણથી બોલાવવો, તેને મહા પાપી કહીને  
ધિક્કારવો, ત્યાર પછી તે પીળાં વસ્ત્રવાળી આકૃતિનું ઉત્પન્ન થવું,  
મેઘન સુધી તે આકૃતિનું પોતાની પાછળ આવવું. અકરમાત્ તેનું  
અદશ્ય થવું; મેઘનમાં બેસાન થઇ પડેલા રામ સરદારની સાથે

મેળાપ થવો, ઔષધ સુંઘાડી તેને શુદ્ધિમાં લાવવો, ત્યાર પછી તેની સાથે તેના હર્ગમાં આવવું, વગેરે બધા બનાવોને એક પછી એક સ્મરણમાં લાવી તે સંબંધમાં ધણા ધણા વિચારો કરી દીવાની ચોતાના મનમાં તે મનમાંજ ઓલી હડી:-“હું અહીં શા માટે આવી ?” આમ કહીને તેણે આખા ઓરડામાં દૃષ્ટિ ફેરવી જમીન પર પગ પછાડી ફરીવાર મનમાં તે મનમાંજ કહેવા માંડ્યું:-

“હા, હું આ પહાડી ગુફામાં આવી ખરી ! પણ શા માટે આવી ? આ આશ્રય મળશે એમ ધારીને આવી ? વગર મહેનતનું, અનાજ મળશે એટલા માટે આવી ? ના-અહીં મારે હવે એક ક્ષણ પણ રહેવાની આવશ્યકતા નથી. કોઈનો પણ આશ્રય લીધા સિવાય તે ભયંકર પહાડમાં વરસાદના પાણી તથા કંદમૂળ પર રહી, મારા હાથથી થયેલી અક્ષમ્ય ભૂલતું પ્રાયશ્ચિત કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા કરી નથી ? પણ હું અહીં આવી શા માટે ? માંડે અહીં આવવાનું કાંઈ પણ ગુપ્ત કારણ હોવું જોઈએ. મારી પ્રતિજ્ઞાનું કાંઈ પણ કાર્ય અહીં પૂર્ણ થઈ શકશે, એવું મને માંડે મન વારંવાર કહ્યા કરે છે. હવે મારે એ કારણ શોધી કાઢવું જોઈએ, પરંતુ આ સ્થળની સાથે મારો શો સંબંધ છે ? મને અહીં કાંઈ પણ સમજાય તેમ નથી ? મારા જીવનમાં હવે મને ખીજી કશી પણ આશા કે વાસના રહી નથી. જે દિવસે ભગવાન મારી દેશિજને તૃપ્ત કરશે, તે દિવસથીજ હું જીવન ધારણ કરીશ. મુખ્ય કે ‘ભોગનું’ મને શું પ્રયોજન છે ? મુખ્ય ભોગવવા માટે તો મેં કાંઈ જાન્ય ધારણ કર્યો નથી. તો પછી મારો આવો નિગ્રહ શા માટે-”

ગુહાનું દાર અર્થુ ઉઘાડું છે અને તેમાં નીચે ઉતરવા માટે એક પથરની બનાવેલી સીડી પણ તૈયાર છે.

અન્નયથી, પામી કૌતુહલવશ થઈ દીવાની ને પથરની સીડી પરથી નીચે ઉતરવા લાગી. ફક્ત થોડાક પગથીયાં સૂધી નીચે ઉતર્યા પછી, તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, ગુહાની નીચેના વિભાગમાં બે વ્યક્તિઓની વચ્ચે જાણે ખૂબ વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો છે. એક જણ જાણે કઠોર અવાજથી મોટી મોટી ખૂમો મારી ખીજ એક જણને ધમકાવી ધમકાવી ને કાંઈક કહી રહ્યો છે. આ સાંભળીને દીવાની ત્યાંજ થોભી ગઈ, ત્યાંથી હવે નીચે ઉતરી નહિ; તે સ્થળેજ ઉભી રહીને તે રૂંધાયેલા અવાજથી તેમની વાતચિત્ત સાંભળવા લાગી. દીવાની જે એકાદ બે વાતોને સાંભળી શકી, તે પરથી તેની અન્નયથી વિશેષ વધી પડી. થોડી વાર પછી તેણે પાંચુ સામઝ્યું કે; ઝણ ઝણ શબ્દથી ભેરપૂર્વક દાર બંધ કરીને કોઈ ઉપર ચડવા પાડ્યું છે. ત્યારે દીવાની ત્યાં ઉભી રહેવાનું અનુચિત ધારીને એકદમ ઉતાવળી ઉતાવળી દક્ષિણ દિશાના માર્ગ પર આવી માર્ગ તરફની તે સીડીના આથમાં જઈને છુપાઈ ગઈ, થોડી વાર પછી તેણે જોયું કે, રાસુ સરદારે ગુહાની તે સીડી પરથી બહાર આવી સીડીના જિતાના દરવાજા પર તાળું વાસી દીધું અને ગુહાની બહાર આવી ગુહાના દારને પણ ફરીવાર બંધ કરી દીધું. આ બધું કાર્ય પતાવીને તે પાછો દુર્ગની બહાર આવ્યો ગયો. દીવાનીએ આ બધો બનાવ જોઈને વિચાર્યું કે, લૂટારાના આ કિલ્લામાં જરૂર કોઈ કેદી કેદ થયેલો છે. લૂટારાઓએ અવશ્ય કોઈને પકડી લાવીને બંદીવાન રૂપે પોતાના આ ભેદી ભોંયરામાં કેદ કર્યો છે.

રામના આશ્વા જવા પછી દીવાની ગુપ્ત સ્થાનમાંથી બહાર નીકળીને ધીમે ધીમે એકવાર દુર્ગના દારપર આવી પહોંચી. દુર્ગના દારપર દુર્ગતમણિ, વિજયમણિ અને ખીજ બે ચાર લૂટારા-અનુચરો બેઠા હતા. દીવાનીને જોઈને તેમણે સર્વેએ એક પછી એક પ્રશ્ન મ કર્યા. લૂટારાઓમાં એક સંસ્કારજન્યો હતો, કે એ દીવાની ડાકિની છે; માટે તેને ભય કિંવા ભક્તિથી માન આપવાથી, તે કદાચ તેને ખાઈ જશે. તેઓ એમ પણ જાણતા હતા કે, ડાકિનીઓ ધારે તો, સંભવિતને અસંભવિત અને અસંભવિતને સંભવિત કરી શકે છે; ધણાઓની માન્યતા એવા પ્રકારની હતી કે; ડાકિનીની ધમ્મકામાં આવે તો તે લોકોનું ભયું પણ કરી શકે છે અને વળી

જે કોઈના પર તે કોધે ભરાય, તો તેનો સર્વનાશ પણ કરી શકે છે. આ અંધ વિશ્વાસને આધીન થઈને તમામ લૂટારાઓ દીવાનીથી કરતા હતા. વળી ખાસ કરીને, દુર્જનતમણિનો ભય સહુથી વિશેષ હતો; તે સર્વનાથી વધારે કરતો હતો. તે દીવાનીને જોતાંની સાથે જ ઘુંટણમંડીએ તેના પગ પાસે બેસી ગભરાટથી પ્રણામ કરી તેના ચરણની રજને પોતાના મસ્તક પર ચઢાવતો હતો. દીવાનીએ પોતાના ખનમાં શું ધાર્યું, હસીને શો શાપ આપ્યો, તે તો અમો બરાબર કહી શકતા નથી; પરંતુ મુખથી દુર્જનતમણિને થોડા સમયમાં જ રાજપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થવાની કામનાથી તેણે અનેક આશીર્વાદ આપ્યા.

દીવાની બ્યારે દુર્જનના દાર પર એ કેટલાક લૂટારાઓની પાસે આવી ઉભી રહી, 'ત્યારે તેઓ દિશોરસિંહની ચાલુ અવસ્થાના સંબંધમાં ચર્ચા ચલાવી રહ્યા હતા. ગયા દિવસના પહેલાંના દિવસે દિશોરસિંહ જે ખૂનના આરોપથી આરોપી થઈને, કેદખાનામાં વડ્યો હતો, એ ખાતરમાં દીવાની કશું પણ બાજતી નહોતી. એથી લૂટારા-અત્યરોના મુખથી એ વાત સાંભળીને તેનું અંતઃકરણ એકાએક બ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું. વિસ્મયસહિત દીવાનીએ દુર્જનતમણિને સંબોધીને પૂછ્યું:—“ તમો શી રીતે વાતો કરતા હતા ? ”

તમણિ ગભરાયો. તેના શરીરમાં વારંવાર પિશાચનો સંચાર થઈ આવે છે, અથવા તેણે અત્યારે ક્ષણભિન્ન સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું છે, એવું તેના મનમાં જણાવા લાગ્યું. તે ભયનો માર્ગો કંપનો કંપનો બોલ્યો કે:—“ આ ક્ષલતી વાત છે. કાલે ને અને સુશીલા-તે તરુણી પહાડના એકાંત ભાગમાં વાતચીત કરતાં ચરુણસિંહની નજરે પડ્યાં હતાં. એથી ચરુણસિંહ કિશોરસિંહ પણ ધણેજ ક્રોધિત થયો હતો અને તેણે તેને ન કહેવાનાં વચનો પણ કહી સંભળાવ્યાં હતાં. એ વચનો ન સહી શકવાથી કિશોરસિંહે પોતાની તલ્વાર ઉપાડી હતી. ત્યાર પછી સુશીલા પોતાની દાસી સાથે મહાલય તરફ પાછી ફરી હતી. તેના ગયા પછી ઘણી વારે કિશોરસિંહ પણ મહાલયમાં ચાલ્યો ગયો હતો. પણ તે વખતે તેના પોશાક પૃથ્વી મહાલયના મંડળને તેના પર શક પેદા થયો. ”

“ શો શક પેદા થયો હતો ? ” દીવાનીએ ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું.

“ તેના પોશાક પર બધે લોહીના દાગ પડ્યા હતા. તેની તલ્વાર તેણે ભાંગી નાખી હતી. તેનો અહેરો નિસ્તેજ બેવામાં આવતો હતો. તે ઉપરાંત, ત્યાં સુધી કુમારનો કશો પત્તો અળ્યો નહોતો. તેથી તેણેજ તેનું ખૂન કર્યું છે, એવું તેમને જણાઈ આવ્યું હતું. થોડી વારમાં એક સૈનિકે આવીને તેની ભાંગેલી તલ્વાર ગ્રબૂ કરી હતી તથા નદીના કિનારા પર લોહીની એક મોટી પાટ ભરાવાની પણ તેણે ખબર આપી હતી—”

દીવાની મનમાં ને મનમાંજ એકાએક ચમકી ઉઠી અને તેણે દુર્જનતમણિની વાતને અટકાવીને અન્યથાથી પૂછ્યું:—

“ કિશોરસિંહને રણુધીરસિંહે ક્યાંથી અને શી રીતે મેળવ્યો હતો, તે જાણે છે કે ? ”

દુર્જનતમણિએ કહ્યું:—“ ના, હું વિશેષ જાણતો નથી. પણ જ્યાં જે કાંઈ બને છે, આખા દેશમાં જે કાંઈ નવી વાત બહિર થાય છે, તે સહુથી પહેલી અમારા સરદારના જાણવામાં આવ્યા વિના રહેતી નથી. વળી અમારાથી તે કોઈ વાત શદ્દન છાની હોતી હશે કે ? ”

દીવાનીએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે શી રીતે મેળવ્યો હતો ? ”

દુર્જનતમણિએ જવાબ આપ્યો:—“ રણુધીરસિંહના લગ્નના દિવસે રાત્રે ભંડારગૃહની અંદર કોણે કોણે આવી એક બે મામના બાળકને મૂકીને નહાસી ગયું હતું. તે બાળકને તેણે પાળી પોષીને મોટો કર્યો અને ત્યારથીજ તે કિશોરસિંહ તરીકે જાણખાવા લાગ્યો.

દીવાનીએ પૂછ્યું:—“ રણધીરસિંહનું અસલ ઘર ક્યાં છે ? ”

દુર્જતમણિએ જવાબ આપ્યો:—“ શંકરપૂરમાં, મોટી નદીના કિનારા પર તેમનું મોટું મકાન છે. તેઓ ત્યાંના રાજા તરીકે પણ ઓળખાય છે.”

“ શંકરપૂરમાં ! મોટીનદીના કિનારાપર ? ” અન્નયખીની સાથે, ઉદ્દેગની સાથે દીવાનીએ આ બેચાર વચનો ઉચ્ચારીને થોડીવાર સૂધી કાંધક વિચાર કરીને એક ઊંડો નિઃસાસો મૂક્યો. દીવાનીનું આખું શરીર જાણે એકાએક કંપી ઉઠ્યું. તેના હૃદયમાં જાણે કોઈએ એકાએક સોયની-અણી ધોંચી દીધી. કોઈ એક અતીત સ્મૃતિના તીવ્ર દંશ નથી તેનું ઉન્માદ હૃદય વ્યથિત મ્મ ઉઠ્યું. દીવાનીની આંખમાં આંસના બેચાર બિન્દુઓ પણ ઝળકી ઉઠ્યાં.

દુર્જતમણિએ દીવાનીના દેહમાં તથા મનમાં આવું આકસ્મિક પરિવર્તન થયેલું જોઈને ગભરાટથી તેને કારણ તેનું પૂછ્યું. પરંતુ દીવાની તરતજ આત્મસંયમ કરીને, તેવા મનોભાવને દબાવી દધને બોલી કે:—“ આંખો આગળ શું એકાએક તરી આવ્યું ? ના-ના-સરી ગયું છે. એ કશું પણ નથી. તું જે કાંઈ બોલતો હતો, તે ખુશીથી બોલવા માંડ. તું આજે મને જે હકીકત સંભળાવી રહ્યો છે, તે બદલ હું તારો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે.”

દુર્જતમણિએ ફરીવાર પોતાની વાતને શરૂ કરી કહ્યું:—“ હા, સંભળો, વરણસિંહ કિશોરસિંહને પોતાની બહેનની સાથે મુલાકાત કરતો જોઈને એકદમ આગની પેઠે સળગી ઊઠ્યો. કિશોરસિંહને અનેક ગાળો ભાંડી તેણે તરતજ તેને મહાલય તરફ રવાના કરી દીધી. ત્યારપછી કિશોરને ઘણાં ઘણાં કઠોર વચનો સંભળાવતો તે નદી તરફ ચાલ્યો ગયો, કિશોર તેના પહેલાંજ નદી ભણી ચાલ્યો ગયો હતો. ત્યારપછી રણધીરસિંહને તેનાપર શક આવવાથી તેને કેદ કર્યો, એ વાત તો મેં તમને આ પહેલાંજ જણાવી દીધી છે, એટલે હવે એને ફરીવાર કહેવાની જરૂર રહેતી નથી.”

દુર્જતમણિના મુખથી આ બધી હકીકત સંભળીને દીવાનીનું હૃદય અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ઊઠ્યું. તે, ત્યાં આગળ, હવે એક ક્ષણ માત્ર પણ ન રોકાતાં લૂટારાઓના જે ઘરમાં તેણે ગઈ રાત્રિ વીતાડી હતી, તે ઘરતરફ ધીમે ધીમે પછી આવવા માટે ચાલી નીકળી. પણ જે માર્ગદારા એ ગૃહમાં આવી શકાતું હતું, તે માર્ગે ન આવતાં તે

ભૂલની મારી ખીજ રસ્તાપર ચઢી જવાથી છેવટે લૂટારાઓના રસોડાના દારપાસે આવી ઉભી રહી. રસોડાના દારખર આવીને દીવાનીએ સાંભળ્યું કે, અંદરથી કોઇ એક વ્યક્તિ બોલી રહી છે.—

“અરે હવાથી ભાંગેલી તલ્વારને હવે શું ખાશી ખાતી છે?”

આ વાત સાંભળતાંની સાથેજ દીવાની દારની એક ખાત્રીએ આવીને ચૂપચાપ ઉભી રહી. એવામા ખીજ એક વ્યક્તિએ કહ્યું કે:—“જેને, સુમુન્દિ! આનાથી હવે વાર કરી શકાય તેમ નથી.”

પહેલા વક્તાએ કહ્યું:—

“મોટા મોટા વાંદરના મોટા મોટા પેટ;  
લંકા દ્વિપમા જાતાં મુક પડી હૈં.”

બોલી ખાતાંજ આવડે છે? શરમ છે, તને ઘણીજ શરમ છે.”

આમ કહીને તે વ્યક્તિએ એક હથિયારથી મુગ્ધેલા જંગલી વરાહના ગળામાંથી એક મોટી તલ્વારની ભાંગેલી મુકને જોરથી બહાર ખેંચીને દરવાજા બહાર ફેંકી દીધી. ભાંગેલી તલ્વારની મુક જોઈને દીવાની એક જાતનો હદ-એહદ અન્યયખીને આધીન થઈ ગઈ. તેણે તે તલ્વારની મુકને ઉપાડીને ધૂધી રીતે પોતાના વસ્ત્રલેખના પોશાકમાં રાખી દીધી અને તરતજ તે ત્યાંથી પાછી દુર્ગના દાર તરફ પાછી ફરી. દીવાની હજી દરવાજા પાસે પહોંચી નહતી, એવાનાં રામ સરદારની સાથે તેની મુલાકાત થઈ. દીવાનીને જોઈને રામએ હસીને કહ્યું:—“કેમ દીવાની માતા! તને અહીં કોઈ દુઃખ તો નથી થતું ને?”

દીવાનીએ જવાબ આપ્યો:—“ના, ભાઈ, મારે વળી દુઃખ શાનું? તને આશીર્વાદ આપું છું કે, તું રાજ થા.”

સરદાર બીલરાજ કિંવા રામએ કહ્યું:—“માતા તારા આશીર્વાદથી અમો અત્યારે પણ રાજવંશી સુખ ભોગવી રહ્યા છીએ. પણ, તું અત્યારે આમ ક્યાં ગઈ હતી?”

દીવાનીએ જવાબ આપ્યો:—“હું તમારું રસોડું જોવા ગઈ હતી.”

બીલ સરદારે કહ્યું:—“આ તારુંજ ઘર છે. તારી ઇચ્છામા આવે ત્યાં તું ખુશીથી ફર્યા કર. કોઈ તને કોઈ પણ કહેશે નહિ.”

આમ કહીને રામ સરદાર દુર્ગના દાર પાસે જઈ દુર્ગતમચિત્રને નજીકમાં બોલાવી તેના હાથમાં એક ચાવીને! જુમળો આપી તેને કાનનાં ને કાનમાંજ કાંઈક કહીને બહાર ચાલ્યો ગયો. દીવાનીએ જોયું કે: એ ચાવી વડેજ રામએ થોડી વાર પહેલાં દસ્યુદુર્ગના ભોંયરામાં ઉતરવાની સીડીના દરવાજા પર તાળું વાસ્યું હતું.



એ બનાવ જોઈને દીવાનીની તાબુખી વિશેષ વધી પડી. તે ત્યાર પછી પોતાના પૂર્વે જણાવેલા ઓરડામાં પાછી આવી અને પોતાની બનાવેલી પથારી તળે તે ભાંગેલી તલ્વારની મુઠને કાળજીથી છૂપાવી રાખીને તે સ્થળેજ બેઠી બેઠી પોતાના મનમાં કિશોરસિંહની વર્તમાન સ્થિતિના સંબંધમાં ઘણા ઘણા વિચારો કરવા લાગી.

## ઉત્તરિંશ પ્રસંગ

### પ્રતિમા-વિસર્જન

દાના ખિરમન હૈ હમેં કુતરા હૈ દરિયા હમકો;  
આયે હૈ જુજ મેં નજર કલકા તમાશા હમકો;  
આન પહુચી સર-એ ગર્દાબ કુના કિસ્તિયે ઉમ્ર;  
હર નફસ બાદ મુખાલિક કા હૈ ઝોકા હમકો;  
હર કદમ પાંવ પૈ સર રખતે હૈ, ખાર-એ સર-એ દસ્ત;  
ઐ જનૂ ! તૂને તો કટિ પૈ ધસીટા હમકો;  
ટપકા મિજ ગોસે લહુ હોકે જિગર આખિર કાર;  
એક મુદ્દવસે ઇસી ટપકે કા હર થા હમકો;  
તૂ હૈંસીસે બી ન કહ મરતે હૈં હમ બી તુમ પર;  
ગારહી કલેગા બસ રસ્ક હમારા હમકો;

એક ઉર્દુ કવિ

રાત્રિનો એ પ્રહર વીતી ગયો હતો. સર્વત્ર ધનધોર અંધકાર છવાઈ ગયો હતો.

પ્રિય પાઠક ! આલો, આપણે હવે એક વાર ઘણા સમય અર્થા લૂલી ગયેલા કથાના નાયક કિશોરસિંહની, આનંદપૂરના અંધકારમય કારાગૃહમાં જઈને એકવાર મુલાકાત લઈ આવીએ. '

આનંદ-દુર્ગના તે બીજા નિર્જન કારાગૃહમાં કિશોરસિંહ એકલો ટહેલી રહ્યો હતો. તેના બન્ને હાથ એકી સાથે છાતી સાથે જકડાયેલા હતા, મસ્તક નીચું નમેલું હતું, અંતઃકરણ ગયા આઠ પ્રહરની એ કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે તેવી ચિંતાના પ્રવાહમાં ડૂબી ગયું હતું. દરવાજાની સહામેના એક ખૂણામાં પાણીનો ઘડો તથા ખીજ એક યોડા ઘણા ઘાસ વાળા ઘાસની પથારી જેવામાં આવતી હતી. નજીકમાં દીપદાનીયા એક ઝાંખો દીવો ધીમે ધીમે સળગી રહ્યો હતો.

કારાગૃહનાં દાર, અર્ગલથી, શંખલાથી અને તાળાંથી મજબૂત રીતે બંધ હતાં. દરવાજાની સ્થાને એક ઘણીજ નાની ખારીને લોઢાના મજબૂત સળાયાથી જડેલી હોઇને, હવા આવવા માટે ખુલ્લી રાખવામાં આવી હતી. કોઇ પણ મનુષ્ય કોઇ પણ પ્રકારે કારાગૃહમાંથી નહાસી છૂટે, એવો દરો પણ ઇલાજજ નહોતો. કિશોરસિંહ વીતેલા બનાવોની ઘોર ચિંતામાં જ નિમગ્ન થઇ ગયો હતો. કારાગૃહમાંથી નહાસોને પોતાનો બચાવ કરવાની તેને બિલકુલ કલ્પના પણ આવી નહોતી; તેના મનમાં તેવા વિચારનો ઉદય પણ થયો નહોતો.

ધીમે ધીમે રાત્રિનો એક પ્રહર અને દશ પંદર પળ વીતી ગઇ. એ સમયે કિશોરસિંહ પોતાના કારાગૃહ તરફ, કોઇના પગલાંનો અવાજ આવતો સાંભળી શક્યો. એથી તેને અજબબી થવા લાગી. કારણ કે, હજી પાંચ છ કલાક પહેલાંજ કારારક્ષક દોલતસિંહ આવીને તેને ખોરાક તથા પાણી આપીને રાત્રિને માટે વિદાય લઇ ચાલ્યો ગયો હતો. ગજની આગાથી દોલતસિંહના ઉપર તેની સંભાળ રાખવાનો ભાર સોંપવામાં આવ્યો હતો.

રાજા ભૂપસિંહની આ વાત સાંભળીને કિશોરસિંહને વિશેષ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેના દુર્ગમાં આવ્યા પછી તેની સાથે કિશોરસિંહનું હજી સુધી ભાષણ થયું નહોતું, તેથી રાજાના સ્વભાવનો તેને પરિચય નહોતો. રાજાની વાતથી આપણા નવીન યુવકના હૃદયમાં આશાનો સંચાર થયો. યુવકે માનસહિત કહ્યું:—“આપ જ્યારે અનુગ્રહ કરીને મારા મુખથી સાંગોપાંગ સમસ્ત વાત સાંભળવા આવ્યા છો, ત્યારે અવશ્ય આપે મારા એક ખરા મિત્રનું જ કાર્ય બજાવ્યું છે. પરમાત્મા અવશ્ય એનો પુરસ્કાર આપશે.”

“ના, એ સમ્મળી વાતો અત્યારે સાંભળવાની મને જરા પણ દુરસદ નથી.” કિશોરસિંહની વાર્તાનો રાજા ભૂપસિંહ આવો ઉત્તર આપીને ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—

“પરંતુ જે કાંઈ કહીશ અને જે કાંઈ હશે, તે સર્વ આ રાત્રે અને આ ઘડીએ જ ખતમ કરવું પડશે. હું તારો ઇન્સાફ કરવા આવ્યો નથી, તારો ઇન્સાફકર્તા તરીકે પણ આવ્યો નથી. તારા બંધુ ભાવે જ આવ્યો છું. જેણે મને આ કામે તારી પાસે મોકલ્યો છે, તેનું નામ સાંભળીને જ તને બંધી ખાત્રી થઈ આવશે.”

રાજા ભૂપસિંહની આ છેવટની વાત સાંભળીને એવી દિવંગીરીમાં પણ કિશોરસિંહનું હૃદય જાણે આનંદથી નાચી ઉઠ્યું. તે સારી રીતે સમજી ગયો કે, કોનું નામ તેઓ તેના કાને સંભળાશે. તેમ છતાં પણ તેણે અત્યંત ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:—“તમને કોણે મોકલ્યા છે?”

“જાગીરદારકન્યા સુશીલા—સુંદરીએ તારી પાસે મને મોકલ્યો છે.” આમ કહીને રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહના મુખ તરફ એકવાર તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિપાત કર્યો.

પોતાની આરાધ્ય દેવીનું નામ સાંભળતાં જ કિશોરસિંહ ચમકી ઉઠ્યો. તે આલ્હાદથી—ઉત્સાહથી બોલી ઉઠ્યો:—“ત્યારે સુશીલાએ મારી નિર્દોષતાનું કાંઈ પ્રમાણ મેળવ્યું છે? મહારાજ! શું તેને ખાત્રી છે કે, હું તદ્દન નિર્દોષ છું.”

“તે કાંઈ મને કહ્યું નથી. તેમ છતાં પણ ખરી વાત તો એ છે કે, તે તારા ભલાની હમેશાં ચાહના રાખે છે. જો, આ તેનાજ હાથનો લખેલો પત્ર છે, તે વાંચવાથી તને બધું જણાઈ આવશે!”

અધીરતાની સાથે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“સુશીલાએ મને પત્ર લખ્યો છે? આપ લઈ આવ્યા છો? આપો પ્રભુ! એ પત્ર મને સત્વર આપો; વિલંબ ન કરો.”

આમ કહીને ઉત્સાહ, આનંદ તથા આગ્રહસહિત કિશોરસિંહે પોતાનો હાથ લાંબાવ્યો.

રાજા ભૂપસિંહે પોતાના ખીસામાંથી એક પત્ર બહાર કાઢી કિશોરસિંહના હાથમાં આપ્યો. કિશોરસિંહ અત્યંત આગ્રહપૂર્વક તરતજ પત્ર ઉઘાડીને વાંચવા લાગ્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—

“કિશોરસિંહ !

દૈવયોગે આપણા બન્નેનો સંબંધ તૂટવા બેઠો છે. આપણો પરસ્પરનો પ્રેમ, ભગવાનને રૂચ્યો હોય, તેમ જાણતું નથી. હવે હું સમજી શકી છું કે, મારા સ્નેહશીલ પિતાથી સ્વતંત્ર થઈને મેં ક્યાં સુધી અન્યાય કર્યો છે. બધી બાબતો બરાબર વિચાર કરીને મેં આનંદપૂરની રાણી થવાનો સ્વીકાર કર્યો છે. હું એ વિષયમાં સંપૂર્ણ સમ્મત પણ થઈ ચૂકી છું. પરંતુ, તેમ છતાં પણ આ જગતમાં તારી વિપત્તિને અથવા તારા અહિતને હું કદાપિ જોઈ શકું તેમ નથી. રાજા ભૂપસિંહ તને જેમ કહે, તેમ કરવાની અથવા તે ઉપાય પ્રમાણે ચાલવાની હું તને બલામણુ કરું છું. તેમના કહેવાના આશયને સારો કે ખુરો ન જાણતાં તરતજ સ્વીકારી લઈશ, તો તું અવશ્ય તારાપર આવી પડેલી આપત્તિમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ. બસ, મારી આટલીજ તને છેવટની બલામણુ છે. મારા આગ્રહ-અતુરોધ અને પ્રાર્થનાથી રાજા ભૂપસિંહ આ કાર્ય કરવાને કમૂલ થયા છે. માટે તેમનાં વચનોની અવહેલના કરીશ નહિ. તારી આપત્તિથી, તું મને અકારણ મહા કષ્ટતું કારણ ઉપસ્થિત કરીશ નહિ. મને જે તું આહતો હોય, તો મારી આ છેલ્લી બલામણુને મંજૂર રાખજે. વળી ભવિષ્યમાં આપણાં ભાગ્ય પ્રસન્ન થઈને આપણી પરસ્પર મુલાકાત કરાવશે, તો તું પણ મને ઝોળખીશ નહિ, હું પણ તને ઝોળખીશ નહિ. એથી વિશેષ બીજું શું કહું?—વિદાય.”

“શ્રીમતી સુશીલા.”

કિશોરસિંહ પણ માત્ર એકવાર દષ્ટિપાત કરતાંજ એ ભયાનક પત્રનો મર્મ જાણી ગયો. ખૂતી આસામીને વધભૂમિમાં લાવવાથી, તે જેવી રીતે કાણુમાત્ર નજર ફેરવતાંની સાથેજ તેના ભાગ્યમાં જે પડના ઘટનાની હોય છે, તે સર્વને જાણી શકે છે, તેવીજ રીતે કિશોરસિંહ પણ સુશીલાનાં તે બચાંકર પત્ર તરફ માત્ર એકવાર આદિથી અંત સુધી નજર ફેરવીને જાણી ગયો કે, તેના જીવનની સર્વ આશાઓ એકી સાથે પલટાઈ ગઈ. જે આશાથી આશ્વાસ્તિ થઈને આજ સુધી

તે આટલું બધું અપમાન-આટલી બધી લાંચના અને આવા હીન-ભાવની ઉપેક્ષા કરીને, આટલી બધી ચંત્રણા અને આટલાં બધાં કષ્ટ સહન કરતો આવતો હતો, આ પત્રપરથી આટલા દિવસે તે જાણી શક્યો કે, તેની તે આશાલતા સુકાઈ ગઈ. તે જાણે સ્વર્ગના ઉચ્ચતમ પ્રદેશપરથી એકદમ રસાતળના ગંભીર ગર્ભમાં ગંબી પડ્યો. પત્રનો સમસ્ત ભર્મ જાણીને ઉન્માદનયને રાજ ભૂપસિંહ પ્રતિ એકી-ટસે ફેટલીક વાર મુઠી જોયા પછી, બંને હાથથી પત્રના ડુકડેડુકડા કરી તે વિકટ અને તીવ્ર કંઠથી બોલી ઉઠ્યો:—

“હા ભગવાન ! ત્યારે શું સુશીલા મને અપરાધી ધારે છે ? એહો ! એકવાર જો હું તેને મળી શક્યો હોત, તો હું તેના બંને પગ પકડીને બધી વાત કહી સંભળાવત. પ્રભુ ! રાજન ! આપ જો બંધુભાવે આવ્યા હો—”

“તેમજ છે—તેમજ છે ! હું મિત્રભાવેજ આવ્યો છું. એ પત્ર-પરથી તને શું એમ નથી જણાતું ? હું તારા મિત્ર રૂપેજ અહીં આવ્યો છું. પણ શાન્ત થા, કિશોરસિંહ ! જરા શાન્ત થા, સાંભળ.”

રાજ ભૂપસિંહનું વાક્ય પૂરું થતાં પહેલાંજ કિશોરસિંહ વ્યથતાની સાથે બોલી ઊઠ્યો:—

“શાન્ત !” તીવ્રકંઠે કિશોરસિંહ બોલી ઊઠ્યો:—“શાન્ત ! શાન્ત થવાનું કહો છો ? મને ? મહારાજ હવે શાંતતા ક્યાં રહી ? પ્રબળ ઝંઝાવાતના તરંગોથી ઉછળતા કિનારા વગરના સમુદ્રના કિનારાપર જાઓ અને ત્યાં શાંતિના માટે પ્રાર્થના કરો; જાઓ, તે સમુદ્રને શાન્ત થવાનું કહો. આકાશમાં પ્રજ્વળી ઉઠેલી વીજળીના ગગડાટને શાંત થવાનું કહો, પણ કૃપા કરીને મને તેમ ન કહો. મારું ચિંતાના દાવાનળથી સળગી ઊઠેલું અંતર હવે કોઈ પણ ઉપાયે શાન્ત થાય તેમ નથી. ક્યાંથી શાન્ત થાય ? આશાના વૃક્ષ પર વજ્રપાત થયો ! મારું સર્વસ્વ નિરાશાના સાગરમાં ડૂબી ગયું ! પ્રિયા-નિષ્કુરા બની ગઈ ! રાજન ! આપ એકવાર સુશીલાની સાથે મારી મુલાકાત કરાવી આપો ! ક્ષણવારને માટે—કેવળ એક પળને માટે, આપની સન્મુખમાં મને તેની સાથે એકવાર મેળવી આપો. આપ નિકટમાં ઉભા રહી સાંભળજો, અમારી સર્વ વાતોને સાંભળજો. મારા પર આ એક ઉપકાર કરો. જે દેવી પ્રતિમાના અનુરોધથી આપે, આટલા કષ્ટનો સ્વીકાર કર્યો છે, આપને એ દેવીની દોહાઈ છે કે—”

રાજ ભૂપસિંહ “કેલું:—” એમ બની સકશે નહિ. કિશોર ! તું

શું દીવાનો ખની ગયો ? રાજ રણધીરસિંહ શું ધારશે-જો તેઓ સાંભળશે કે, મેં તારી સાથે ખંધુત્વભાવે મુલાકાત કરી છે, અને હું એક ખૂની આસામીના સંપર્કમાં આવ્યો છું. તો તેનું કેવું વિપરીત પરિણામ આવશે ? હતભાગી કિશોર ! મારાથી તારો આ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર થઈ શકશે નહિ. ”

“ ખૂની !-આસામી ! ” ક્રોધથી, અભિમાનથી અને ઉન્માદના સ્વરથી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-“ આસામી ! ખૂની આસામી ! ના-ના, આસામી ખરો, પરંતુ અપરાધી સાબીત શી રીતે થયો ? ઇન્સાફ કર્યા સિવાય તેમજ મારા મુખથી કાંઈ પણ વાત સાંભળ્યા સિવાય મને શું બળાતકારે કારાગૃહમાં નથી નાખવામાં આવ્યો ? આ ક્યાંનો ન્યાય ? ક્યાંનો ઇન્સાફ ! સ્વાર્થની શલાકાઓથી શું સર્વતાં ચર્મચક્ષુઓ ફૂટી ગયાં ? સર્વ અંધા બની ગયા ! અરે ! છેવટે મને ખૂનીના હાથકારા નામથી પણ બોલાવવાને તૈયાર થયા ? અફસોસ ! માતા મેદિતી ! તું પણ આ સર્વ અત્યાચારને મૂંગે મોઢે કેમ સહન કરી રહી છે ? શું જગતનો ઇન્સાફ આવો અત્યાચારી છે ! આવો બુદ્ધિ છે ! ભલે હોય, સત્યને અસત્યનો શો ભય છે ! સત્યનો ભાતુ અસત્યના આવરણથી કદાપિ છૂપાવાનો નથી ! રાજન ! શું આપ મને અપરાધી ધારો છો ? ”

કિશોરસિંહના બેઉ વિશાળ નેત્રોમાંથી જાણે આગની ચિન-ગારીઓ વરસવા લાગી.

રાજ ભૂપસિંહે એવા ગંભીરભાવથી એક પછી એક બધી વાતો કહી સંભળાવી કે, જેથી કિશોરસિંહને સહજમાંજ અતુમાન થઈ આવ્યું કે, તેણે કાંઈ પણ વિષયમાં તેનો ઉપહાસ કર્યો નથી. ખરેખર તેણે જાણે ભારી જવાબદારીને શિર પર ઝોરી લીધી છે. એવીજ રીતે બીજી કેટલીક વાતો કહ્યા પછી તે ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:-

“ જો કિશોર ! મેં તો પહેલેથીજ તને જણાવી દીધું છે કે, હું તારી સાથે વાદવિવાદ કરવા માટે અહીં આવ્યો નથી. લગભગ અર્ધો પ્રહર વીતી જવા આવ્યો છે, છતાં હજી સુધી કશું પણ કામજ થયું નથી. ’

જે પ્રેમના સુત્રને ધારણ કરી આ જીવનને આજ સુધી ધારી રાખ્યું હતું, તે સુત્ર જ્યારે કપાઈ ગયું છે, જેને પ્રાણુથી પણ વિશેષ ચહાતો હતો તેજ જ્યારે ચાહવાથી વિરત થઈ છે, ત્યારે, આ હતભાગીને માટે મૃત્યુજ અધિક શ્રેયસ્કર છે ! ”

આમ કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહનો કંઠ-સ્વર ક્ષીણ થવા આબો. તે કંપતો કંપતો અવસન્ન શરીરે રાજા લૂપસિંહની બાજુમાં બેસી ગયો.

ગંભીર સ્વરથી રાજા લૂપસિંહે કહ્યું:—“ જો કિશોર, તું સુશીલાને કદાચ ચાહતો હોય, અથવા તો તેને કદાપી ચાહી હોય, તો તેથી હવે તેનું ફરમાન બળવવામાં તું એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કર. હવે સાંભળ, તેણે તને આ પ્રમાણે કહેવડાવી મોકલ્યું છે કે, તું આ રાત્રેજ અહીંથી બ્રહ્મદેશમાં પલાયન કર અને તારા શરીરને ઘેર આપત્તિમાંથી બચાવ. બ્રહ્મદેશ તરફ જવાથી તું અવશ્ય આ ભયાનક વિપદામાંથી મુક્ત થઈ શકીશ, એવી સુશીલાના મનમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે અને હું પણ તેને પૂરતું અનુમોદન આપું છું. જ્યારે તારા શિરપર મોતનાં નગારાં વાગી રહ્યાં છે અને તારું જીવન મૃત્યુના આવરણથી ઢંકાઈ જવા આગ્યું છે, ત્યારે તને તારા પ્રાણ બચાવવાની ખાતર અહીંથી ન્હાસવામાં શી હરકત છે ? ”

“ શું ? પલાયન કરું ? ચોરની કે ખૂનીની પેઠે રાજ્યની સંભાળ બચથી પલાયન કરું ? ” આમ કહી કિશોરસિંહ ક્રોધથી ફૂદી ઉઠેલા કેશરીની પેઠે એકદમ ફૂદીને લાલચોળ આંખોથી ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—“ પલાયન કરી હમેશને માટે ખૂની તરીકેનું બદનામ શા માટે બોહોડું ? ના-ના, રાજા ! મારાથી એવું પાપી કર્મ કદાપિ થઈ શકશે નહિ. શું હું કાપુરુષ છું, નિર્વૈય છું, મારા શરીરમાં સ્વાભિમાનનો આણુ માત્ર પણ નથી કે, એવું પુરુષત્વહીન કર્મ કરવાને હું તૈયાર થાઉં ? તસ્કરની પેઠે ન્હાસીને હું મારી જનેતાની ફૂખને લળવવા માગતો નથી. આ કાચા કુંભ જેવી કાયાની આ વિશાળ વસુંધરાને શી આવશ્યકતા છે ? મારા જેવા એક મામૂલી મનુષ્યના મૃત્યુથી ૩૩ કોટિ પ્રજાથી ભરેલા ભારતને શી ક્ષતિ થવાની છે ! રાજધિરાજ ! ક્ષત્રિય વીરપુરુષ તરીકે આપ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ હોવા છતાં મને આવું સ્ત્રીઓચિત્ત કર્મ કરવાની સલાહ શા માટે આપો છો ? હું વિના અપરાધે વિના કારણે બલિમ જલ્લાદની તીક્ષ્ણ તલ્વારથી માઈ આ મસ્તક કપાવીશ, મારા શરીરમાંથી મારી મૃત્યુતાની ખાતર ખૂતની ધારાઓ વડાવીશ, પરંતુ ભીરુ કાપુરુપની

પેડે ગુપ્ત રીતે પલાયન કરી મિથ્યા અપવાદથી આખી જિન્દગીને કદાપિ કલંકિત કરી શકીશ નહિ. ”

“ત્યારે સુશીલાને હું જઈને કહું કે, તું તેના અતુરોધને ના-કબૂલ કરે છે, તેની પ્રાર્થનાનો અનાદર કરે છે; તેના અતુરોધ અને અતુરોગની પ્રાર્થનાવાળા પત્રના ઢુકડે ઢુકડા કરી તે ફેંકી દીધા છે, પણ તને ક્યારી નાખ્યા છે, છૂંદી નાખ્યા છે ? ”

ધીમે ધીમે રાજ ભૂપસિંહે કિશોરસિંહને આ કેટલીક વાતો કહીને ત્યાંથી ઉઠવાને તૈયારી કરી.

“ના, ના. એ વાત આપ તેને કહેશો નહિ.” મન ઉદ્ભવથી કંપતાં કંપતાં તીક્ષ્ણ સ્વરથી કિશોરસિંહે આ કેટલાંક વગતો ઉચાર્યા.

રાજ ભૂપસિંહ કિશોરસિંહના મનના વર્તમાનમાવતો અમુક અંશે અનુભવ કરીને ધીમે ધીમે ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—

“જો, કિશોર ! તારા પ્રતિ જે સંદેહ ઉભો છે, તે સત્ય હો કે મિથ્યા હો, પણ તેમાંથી હવે તારે કોઈ પણ રીતે છૂટકો થાય તેમ નથી. સુશીલાનો પત્ર વાંચીને તું સમજી શક્યો હશે કે, અત્યારે પલાયન વિના આ વિપત્તિમાંથી છૂટવાનો તારા માટે ખીને એક પણ ઇલાજ બાકી રહ્યો નથી. મારી વાતપર, કિશોર, તું વિશ્વાસ કર; જો, સુશીલા આ બનાવથી એટલી બધી દિલગીર થઈ છે કે, કાલે સવારે જ્યારે તે સાંભળશે જે તો તેની ભક્ષામણુ વાળી પ્રાર્થનાને નાકબૂલ કરી છે, તેની વાતને તો માની નથી, ત્યારે તે પ્રાણ ત્યાગ કરશે અથવા તો દીવાની ખતી જશે. ”

“હા, ભગવાન ! છેવટે શું આમજ થયું ? ” દીવાનાની પેડે એક દાયને છાતી સાથે પીટીને થેલજાભરેલા અવાજથી કિશોરસિંહે આ એકાદ બે વાતો ઉચ્ચારી.

“જરાજર, એમજ થયું છે. ” રાજ ભૂપસિંહે કહ્યું:—“જરાજર એમજ થયું છે. હું તને વિનયપૂર્વક કહું છું કે, તું આ બધા બનાવોનો જરાજર સારી રીતે વિચાર કરી જો, કિશોર ! ધાર કે તું નિર્દોષ છે, પરંતુ દૈવ્યોગે તારે દોષિત કે ગુનેગારજ સાબીત થવું પડશે. ધાર કે તું ગુનેગાર છે; તો તેથી કઠિન રાજદંડના દાયમાંથી શી રીતે છૂટી શકીશ ? જો, ગમે તે તરફથી હો, પણ તને પ્રાણ દગડની મજ થશે, થશેને થશેજ. કોઈ પણ પ્રકારે તારે જ્યાંય નહિ થાય. ધાર કે, જો કે સુશીલા પિતાની આજ્ઞાને આધીન થઈને તારા પ્રેમને એકદમ વિસર્જન કરવાને માથાર થઈ છે, તો



પણ તારૂં આવું કમોત જોવાને તે બિચ્છુલ રાજી નથી ! જલ્લાદના કુકારથી તારા દેહના ટુકડા થવાની વાત સાંભળીને શું તેના જેવી કોમળાંગી કામિનીના કોમળ હૃદય પર લેશ માત્ર પણ આઘાત નહિ થાય ? અવશ્ય થશે. આ વાત સાંભળવાથી, તે કદાપિ જીવી શકશે નહિ. આથી કદાચ તેનો જીવ જશે અને જીવ નહિ જાય, તો તેના જ્ઞાનનો તો અવશ્ય લોપ થઈ જશે. એટલા માટેજ—એ વિચાર કરીનેજ, તેણે તને નહાસવાનું કહ્યું છે. પત્રમાં લખ્યું છે; મને કહેવાનું કહ્યું છે. વળી હું પણ કહું છું કે, તું નહાસી જ, હમણાંને હમણાંજ, અરે આ પજોજ અહીંથી નહાસવા માંડ. જો કિશોર ! જો સુશીલાને તું બચાવવા માગતો હો, તો તેની ભલામણને, તેની નમ્ર વિનંતિને કબૂલ રાખ, જો તેને જ્ઞાનશૂન્ય દીવાની થવા દેવાની તારી ઇચ્છા ન હોય, તો હમણાંને હમણાંજ અહીંથી પલાયન કર. હું તારા એ કાર્યમાં બનતી મદદ કરીશ તને કાંઈ પણ હરકત આવવા દઈશ નહિ. ”

ઉન્માદચસ્ત રોગીની પેટે કિશોરસિંહ નિરાશ—નયને, નિરાશ હૃદયે એકવાર ચારે તરફ નજર કરી જોયું. પછી ઉન્માદ—સ્વરથી તે બોલી ઉઠ્યો:—

“ ભગવાન ! તમે મારા સાક્ષી છો, તમે અંતર્યામી છો; સધળું જાણી શકો છો. તમે અમારાથી અગોચર છો; પરંતુ તમારાથી અગોચર કશું પણ નથી. તમે જાણો છો કે, કેવળ સુશીલાને માટેજ હું પલાયન કરવાને સમ્મત થયો છું. મારા પ્રાણની પ્રતિમા કે, જેને મેં પ્રાણના કરતાં પણ વિશેષ ચાહી છે, તેને આખી ઝિન્દગી સૂધી ચહાતાં હું કદાપિ ભૂલી શકીશ નહિ, કેવળ તેના માટેજ મેં મારા નામનો આ દારુણ અને મિથ્યા અપવાદ મટાડવાની પણ કોશિશ કરી નથી. એ આશાનો પણ પરિત્યાગ કરું છું. કેવળ તેના માટે મિથ્યા અપવાદને પણ પગ તળે કચડીને ચાલ્યો જઈ છું. સદ્ગતિની પ્રતિગતિથી મારા નામનું કલંક ચારે દિશામાં ફેલાઈ જાય, તેથી મને કશું પણ તુકસાન થવાનું નથી. ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના મંત્રણ ચોરવાના અપવાદની પેટે, હું ભયાનક અપવાદ અને નષ્ટ ચંદ્રના સૂકળ કલંકને શિર પર ધારણ કરીને અહીંથી ચાલું છું. હમણાંને હમણાંજ આ કારાગૃહનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જઈ છું. સુશીલાના હૃદયની વેદનાને હું લેશ માત્ર પણ વૃદ્ધિગત કરી શકું તેમ નથી. ”

આમ કહીને કિશોરસિંહ દીવાનાની માફક રાજ્ય ભૂપસિંહને હાથ પકડી ફરીવાર કહીને બોલ્યો કે:—“આવો, આવો, આ ક્ષણે જ હું રક્ષાયન કરીશ. માફ નામ, માફ ચારિત્ર્ય, મિથ્યા કલકથી કલકિત થાય, તો મહે થાય, મને તેમાં કંઈ પણ હાનિ થવાની નથી. સર્વસ્વ ઉત્સર્ગ કરી આ પળેજ આ સ્થળેથી હું રક્ષાયન કરીશ.—”

આમ કહીને કિશોરસિંહ ચૂપ થયો. તેના મુખમાંથી હવે એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. તેનું બાલ્યજ્ઞાન સર્વથા તિરોડિત થઈ ગયું; ચારે તરફ સર્વ અન્યમય જણાવા લાગ્યું. ખરી રીતે તે ત્યારે સંપૂર્ણ ઉન્માદી બની ગયો. તેના નયનોમા ત્યારે એક અન્ય-ભાવિક જ્યોતિતો સચાર થયો. હૃદયનાં એક પ્રકારના અતૈકનિક ઉન્માદ ભાવનો આવિર્ભાવ થયો. હૃદયનાં એક પ્રકારની અતૈકનિક શીતળતાનો અધિકાર જામી ગયો. તેના હૃદયના આધાત-પ્રતિધાત પરથી સ્પષ્ટ સમજવા લાગ્યું કે, તેનું હૃદય બ્રહ્માંડ જળે આ ક્ષણે જ ભાંગીને ચૂર્ણવિચૂર્ણ થવાની અણીપર આવી લાગ્યું છે; તે જળે બિદ્ધુલ માથા વગરનો બની ગયો છે.

“આલ ત્યારે.” કિશોરસિંહની વાત ખરી પણ પછી પેડી વાર સુધી ચૂપ રહીને છેવટે રાજ્ય ભૂપસિંહે અજપૂર્વક કિશોરસિંહને જમણા હાથ ખેંચીને ગભીર સ્વરથી કહ્યું કે:—“આલ ત્યારે” તેના મનમાં એ વખતે એવી દહેશત થઈ આવી કે દહાય મનના ઉદ્ભવથી કિશોરસિંહ ત્યાંજ મુર્ચ્છિત થઈ પડ્યો.

તરતજ તે કારાગૃહનો દરવાજો ખુલ્લો થયો. વિનાયકોલતનિહે રોજ ક્ષણે કારાગૃહમાં પ્રવેશ કરીને આપણા કિશોરસિંહને સાંકળોમાંથી મુક્ત કર્યો. ત્યાર પછી ત્રણે જણા એકી સાથે એ કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળી ખુલ્લા દરવાજાને કિનારીને એકદમ દુર્ગની દક્ષિણ દિશાના અત્ર કાનનમાં આવી પહોંચ્યા. કિશોરસિંહે ત્યાં આવીને જોયું કે, એ હથિયારબંધ થોડિસ્વારો તથા એક સ્વાર વિનાનો સુસજ્જિત થોડો ત્યાં વાટ જોઈ રહ્યો હતો. ત્યારે રાજ્ય ભૂપસિંહે કિશોરસિંહને ને અશ્વપર સ્વાર થવાની આજ્ઞા કરીને કહ્યું કે:—“હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કર. આ અશ્વપર સ્વાર થઈને જોડલા બને તેડલા વેગથી, ભારતવર્ષની સીમા ઓળંગીને એકદમ અલ્લદેશમાં ચાલ્યો જ. આ બંને થોડેસ્વારો તારી સાથે તને માર્ગ બતાવવા માટે આવશે. ભારતના પૂર્વ કિનારાપર પહોંચ્યા પછી એ થોડો આ તરફ પાછા ચાલ્યા આવશે. વિદેશમાં સ્વચ્છંદે ચાલવા માટે હું તને બીજું કેટલુંક દ્રવ્ય આપું છું.”

આમ કહીને રાજા ભૂપસિંહ કેટલીક સોનામહોરો લઈને કિશોર-સિંહના હાથમાં આપવાને તૈયાર થયો.

“ દ્રવ્યનું મને કશું પણ પ્રયોજન નથી. એક માત્ર સુશીલાને માટેજ મેં આજે આ સર્વ કર્યું છે. તેના અનુરોધથી, તેના સંતોષને માટે, આજે હું તરકરની પેઠે આનંદદુર્ગમાંથી પલાયન કરી સદાને માટે હાથાકારીના દૂષણનું કલંક અકારણ બહારવાને તૈયાર થયો છું. અકિંચન અર્થે કિંવા અસાર જીવનની માયાથી હું આ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો નથી. આપ ચોક્કસ જાણજો કે, આજે પૃથ્વીનો સમસ્ત ધનભંડાર શૂન્ય કરીને એ સમસ્ત અસંખ્ય અર્થના અહીં ઢગલાને ઢગલા કરી તે અર્થને તેનાથી પણ લાખો ગણા ગુણીને જો મને કોઈ આપવાને તૈયાર થાય. તો પણ હું આવા કામમાં કદાપિ સમ્મત ન થાઉં તે નજર થાઉં. આ અર્થને આપ રાખી મૂકો, એની મને કશી પણ જરૂર નથી. તેમ છતાં પણ એને બદલે આપની કમરપર લટકતી આ તલ્વાર મને કૃપા કરી ભેટ આપો. બ્રહ્મદેશમાં ગમન કરી એ તલ્વારની સહાયતાથી અનાયાસે હું મારી જીવિકા ઉપાર્જન કરવાને સમર્થ થઈ શકીશ.”

કિશોરસિંહની આવી વાત સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહ પ્રથમ તો એકવાર હા ના કરવા લાગ્યો. પણ તલ્વાર ન મળવાથી કદાચ કિશોરસિંહ પલાયન કરવામાં અસમ્મત થશે, એમ ધારીને તેણે કમરબંધ ખરથી ચાન સહિત તલ્વાર કાઢીને કિશોરસિંહના હાથમાં આપતાં કહ્યું:—“ ત્યારે હવે વિલંબ શા માટે ? ”

કિશોરસિંહે હવે વિલંબ કર્યો નહિ. તરતજ તે પોતાના માટે ઠરાવેલા અશ્વપર સ્વાર થઈ રાજા ભૂપસિંહને ઘટતું સન્માન તથા ધન્યવાદ આપીને વેગપૂર્વક અશ્વ ચલાવી મૂક્યો.

રસ્તો બતાવનાર બંને અનુચરો પણ તરતજ તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

રવાના થતી વેળાએ તે બંને ઘોડેસ્વારોની સાથે રાજા ભૂપસિંહની આંખમાં ને આંખમાં કાંઈક વાતચીત થઈ ગઈ. તે વાતનો અર્થ એ હતો કે, આનંદપૂરની હદ ઓળંગ્યા પછી તેઓ જાણે ગમે તે ઇલાજે કિશોરસિંહના પ્રાણને વિનષ્ટ કરી નાખે. સુશીલાના પ્રેમનો કોઈ પ્રતિરોધી આ જગતમાં જીવતો હોય, તો તે રાજા ભૂપસિંહની નજરથી કોઈ પણ પ્રકારે જોઈ શકાય તેમ નહોતું, એથી એ સુયોગનોજ તે આજ સૂધી પ્રતિ-પળે વાટ જોયા કરતો હતો.

## વિંશ પ્રસંગ

દંદ યુદ્ધ !—અણુધાર્યો બનાવ

What ! must you die ? fond  
Youth ! and at the best  
But wish and hope and may be all the rest ?  
Take my advice—whatever may betide,  
For that must be first of all provide  
Then think of that which may be and indeed,  
When will prepared who knows  
what may succeed,  
But you may be as you are pleased to hope  
Priest canon, bishop, cardinal and pope.

જે સમયે રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહના કારાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો, બરાબર તેજ સમયે લૂટારાઓના કાલિદુર્ગના એક એકાંતવાળા ઝોરડામાં બેસી લૂટારાનો સરદાર મહાવીર સહોદર રણવીરની સાથે એકાંતમાં ચૂપચાપ કાંઈક સલાહ મસલત કરીને, ખાર ઘોડેસ્વાર અનુચરો સહિત કાલિદુર્ગમાંથી બહાર નીકળીને આનંદપૂર તરફ રવાના થયો. તેઓ બ્યારે હથિયાર બંધ તેમના અડામાંથી બહાર નીકળ્યા, ત્યારે દીવાનીએ પોતાના ઝોરડામાંથી એ બંધો બ્યાપાર બરાબર જોયો હતો. જોધને વિચાર્યું હતું કે:—“આજે જરૂર એક ભયંકર ઝગડો જામ્યા વિના રહેશે નહિ.”

આ તરફ કિશોરસિંહે બંને ઘોડેસ્વારોની સાથે આનંદપૂર દુર્ગથી પૂર્વ તરફ વેગપૂર્વક અથ ચલાવી મૂક્યો હતો. કિશોરસિંહનું હૃદય અત્યારે ચિંતાના ભારી ભારથી દબાઈ ગયું હતું. તે કેવળ તેની પ્રાણાધિકા સુશીલાના મનના રક્ષણાર્થે આ વર્તમાન માર્ગનો પ્રવાસી થયો હતો. એક માત્ર સુશીલાને માટેજ તે તેના નામ પરથી એ ભયાનક મિથ્યા કલંકની કાળાશને ધોધ શક્યો નહોતો; તે વિષમ કલંકને શિરપર બોરી તે ચાલી નીકળ્યો હતો, પરંતુ જેના માટે આ ભયંકર દારુણ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો, તે સુશીલા શું હવે તેની થશે કે ? તેના અકૃત્રિમ પ્રેમના બદલા તરીકે સુશીલા શું હવે પોતાના હૃદયનું દાન આપી શકશે કે ? “ના” તેના અંતઃકરણે

વિદીર્ણ થઇને ઉતર આખો:—“ ના ” તેની સુશીલા આટલા દિવસ પછી સદાને માટે ખીજની થવા ચાલી હતી. સુશીલાના તે ભયંકર પત્રેજ તેની આશાના સમૂહનો એકદમ ઉચ્છેદ કરી નાખ્યો હતો.

કિશોરસિંહનો વિશ્વાસ હતો કે, સત્વરજ તેના ભાગ્યનું પરિવર્તન થશે. થોડા વખતમાંજ તે કોઇ ઉચ્ચ પદવીપર ચઢી શકશે. અદ્ય અવધિમાંજ તેની સુશીલા તેની થશે. પરંતુ શું ધાર્યું હતું અને શું થયું ? દરિદ્રતા મનોરથની પેઠે તેના મનમાં ઉદિત થઇને મનમાં ને મનમાંજ તે પાછું વિલીન થઇ ગયું. જે દૈવતા પ્રત્યે તેણે એક દિવસ સમ્પૂર્ણ આધાર રાખ્યો હતો, તે દૈવે તેના તરફ કેવી કરડી નજર કરી ? તેના તે અનંત વિશ્વાસનું શું આવુંજ પરિણામ આવ્યું ? જે પ્રેમના સુવર્ણ-પાત્રનું પાન કરવાની આશાથી જે પાત્રને મ્હોં રહાસું ધર્યું હતું, તે પાત્રને ખળાતકારે છીનવી લઇને કોણે ફેડી નાખ્યું, કોણે તેના સ્નેહકો ટુકડા કરી નાખ્યા ? આ બધી ચિંતાઓ કરીને તે આજે સુશીલાને માટે, સામાન્ય જીવનજ નહિ, પણ જીવનથી પણ અધિક ઇજ્જત આપર સુદ્ધાં આખી ઝિન્દગીને માટે વિસર્જન કરવાને તૈયાર થયો હતો. કિશોરસિંહે વિચાર્યું કે; તેના જીવનના સ્થાથી ઉદ્દેશ સુશીલાના પ્રેમથીજ તે જ્યારે વંચિત થયો છે, ત્યારે હવે તેને તુચ્છ ઇજ્જત આપરની પણ શી દરકાર છે ? એટલા માટેજ પ્રથમ તે સુશીલાના પ્રેમ તથા આખરે પોતાની ઇજ્જતને પણ સદાને માટે હૃદયમાંથી વિદાય આપી, હમેશના ક્ષણની ટોપલીને શિરપર ધરી, બ્રહ્મદેશમાં પલાયન કરવાને લાચાર થયો હતો.—

કિશોરસિંહે પોતાના મનના વેગની સાથે ઐક્ય કરીને વેગપૂર્વક અથ્થ દોડાવી મૂક્યો હતો. રાજ ભૂપસિંહની આસા મૂળખ આવેલા બન્ને ધોડેરવારો પણ તેની સાથે સમાન વેગે દોડવા માંડ્યા હતા. પોતાની મનમાની ગતિ મૂળખ ત્રણે અશ્વો દોડતા હતા. વચ્ચે વચ્ચે સાદેનો બન્ને સૈનિકોના અશ્વોનું પદસ્પર્શન થતું જતું હતું. વચ્ચે વચ્ચે તેઓ કિશોરસિંહની દૂરમાં રહી શકતા નહોતા. વચ્ચે વચ્ચે કિશોરસિંહના અશ્વથી તેઓ ઘણા પાછળ પડી જતા હતા. કિશોરસિંહનો અશ્વ સમાન ગતિથીજ ચાલ્યો જતો હતો.

આ પ્રમાણે લગભગ એક પ્રહર સુધી અશ્વ ચલાવ્યા પછી છેવટે કિશોરસિંહ જ્યારે અરણ્યના એક ભાગને પાર કરીને એક મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો, ત્યારે તેણે તે મેદાનની દક્ષિણ દિશાના માર્ગમાં

અશ્વને હંકારી મૂક્યો. એ દિશામાં હવે એક કોશના અંતરપરજ એ મેદાનની દક્ષિણ બાજુમાં રામુસરદારનો કાલિદુર્ગ આવેલો હતો. પરંતુ મેદાનમાં થોડેક દૂર જતાં ન જતાંમાં તો કિશોરસિંહ નજીકમાં ઘોડેસ્વા-રના એક ટોળાંના પગલાંનો અવાજ સાંભળી શક્યો. તેની સાથેના બન્ને ઘોડેસ્વારો એ અવાજ સાંભળતાંની સાથેજ તેને ઘોડાની લગામ ખેંચી રાખવાનો વારંવાર આથહ કરવા લાગ્યા. પરંતુ ઘેલા હૃદયવાળો કિશોર-સિંહ તેમની વાતને કાનપર ન ધરતાં એકદમ આગળ ચાલવા લાગ્યો. થોડેક દૂર જતાં તે લૂટારાઓના ટોળાં સાથે અથડાઈ પડ્યો. બન્ને પક્ષવાળાઓએ પોતપોતાના અશ્વોની લગામ ખેંચીને અશ્વને જ્યાં હતા ત્યાંના ત્યાં થોભાવી દીધા. કિશોરસિંહના બન્ને અતુચરો બોલી ઉઠ્યા:—“લૂટારા !”

કિશોરસિંહ સર્વથી પ્રથમ દુર્જનતમણિને જોતાંની સાથેજ બોલી ઉઠ્યો:—“શું ! આજ દુરાત્માઓના હાથમાંથી મેં તે દિવસે સુશી-લાનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો ?”

અવાજ સાંભળીને દુર્જનતમણિ ચીસ મારી બોલી ઉઠ્યો:—“શુ ! શું—કિશોર !—એ સિવાય ?”

એ સાંભળીને બન્ને લૂટારાઓ અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થયા. કારણકે, તેઓ જાણતા હતા કે, કિશોરસિંહ હજીસુધી કારાગૃહમાં જ લોઢાની સાંકળોથી જકડાઈ રહ્યો છે.”

પોતાનો પરિચય જાહિર થયેલો જોઈને, કિશોરસિંહે તરતજ • પોતાના અશ્વની ગતિ બદલાવીને મેદાનની પૂર્વ તરફના એક પહોળા માર્ગ તરફ ફેરવવાની કોશિશ કરી. પરંતુ ચાલાક સ્વાર રામૂ કાણુ-માત્રમાં તેની નજીકમાં આવી વજીમુદ્ધિથી તેનો ડાબો હાથ ઝાલીને બોલી ઉઠ્યો:—“હવે એમ થઈ શકશે નહિ. અમો હવે તને આમ સહજમાં છોડીશું નહિ. તુંજ સુશીલાને અમારા હાથમાંથી છોડાવી ગયો હતો ખરું વાર ?”

“અત્યારે પણ જો એમ હોત, તો તેમજ કરત.” આમ કહીને કિશોરસિંહે સહસા રામૂની વજીમુદ્ધિમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવીને પ્રથમ જણાવેલા માર્ગે પોતાનો અશ્વ દોડાવી મૂક્યો. રામુ પણ ગર્વ-સહિત તેની પાછળ પડ્યો.

રામુને પોતાની તકવાર બહાર કાઢી તેના તરફ તાકતો જોઈને કિશોરસિંહ વજીના સમાન બીપણુ નિનાદથી બોલી ઉઠ્યો:—“સાવ-ધાન પામર ! મારાપર કાંઈ પણ અત્યાચાર કરીશ, તો કોઈ પણ રીતે

છટકી શકીક નહિ; રામુ સરદારનું નામ તેમ કરવાથી પૃથ્વીમાંથી હુપ્ત થઈ જશે. તારો જીવનહીન દેહ આ ક્ષણેજ માટીમાં રંગોળાશે. ”

“ શું ! આટલા છોકરાનું આવું તેજ ? જો તું કોઈ મોટો નામ-જદો થોડો હો. તો આવી જ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. ”

આમ કહીને દસ્યુપતિએ બળપૂર્વક કિશોરસિંહને ઘેરી લીધો. પરંતુ કિશોરસિંહ પોતાની અદ્ભુત શિક્ષાના પ્રભાવે પોતાના દુશ્મનના હાથથી ધાયલ થતાં પહેલાં રામુ સરદારના મસ્તક પર પોતાની તલ્વારની ખીજ બાજુ વડે નેરથી એક આઘાત કર્યો. તરતજ રામુની અસિના દારુણ આઘાતથી તેની અસિ ઝળ ઝળ શબ્દથી કંપી ઊડી. તલ્વાર તલ્વારનાં ભયંકર ઘર્ષણથી આગની ચિનગારીઓ વરસવા લાગી. વનમાં જો એ બે પ્રહર રાત્રે પ્રદીપ્ત ચંદ્રના પ્રકાશમાં બે સરખા ચોક્કા-ઓનું રીતિ મૂળ્ય દેંદ્રયુદ્ધ આરંભાયું.

રામુના અતુચરો સરદારને સહાયતા કરવા માટે ગર્વથી નાચતા ક્રોધતા આગળ વધતા આવતા હતા. પરંતુ મહાવીર તેમનો નિષેધ કરીને બોલ્યો:—“ અન્યાય યુદ્ધની આવશ્યકતા નથી ! સરખે સરખાની લડાઈ ચાલે છે. અમો બંનેને સામસામા લડવા દો અને તમો ચૂપ ચાપ જોયા કરો. ” રણવીરના આદેશથી તથા રામુના કહેવાથી ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓ લાચારીથી તે સ્થળે ચૂપચાપ ઉભા રહીને તેમના સરદાર તથા કિશોરસિંહનું એ અપૂર્વ દેંદ્રયુદ્ધ દેખવા લાગ્યા.

કિશોરસિંહ સ્વાભાવિક રીતેજ એક વીર પુરુષ હતો. તેનું સાહસ પણ હદ બેહદ હતું. તેથી અત્યારના મામલાથી તે દીવાનો બની ગયો હતો. જીવન કે મરણ તરફ અત્યારે તેનું લેશ માત્ર પણ ધ્યાન નહોતું. તે મરનીયો થઈને દેંદ્રમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. તેના મનમાં એવી ધારણા જન્મી હતી કે, આ દેંદ્રયુદ્ધમાં કદાચ તેના પ્રાણનો પણ વિયોગ થાય, તે પણ તેના પક્ષમાં શ્રેયષ્કર છે. જે દુશ્મનારીઓએ તેના જિગરની સુશીલાપર જાલિમ જુલમ ગુજાર્યો હતો, તેના સરદારને સજા કરવા જતાં તેને જો પ્રાણ ગુમાવવા પડે, તો, તેથી તેને યશોધર્મ-સ્વર્ગ સિવાય બીજું કંઈ પણ હુકસાન નથી. આમ ધારીનેજ મરણુદયો થઈ તે આ દેંદ્રમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. નહિ તો પ્રથમથીજ તે અનાયાસે લૂટારાના પંજામાંથી પલાયન કરી શકે તેમ હતો, પોતાનો બચાવ પણ તે સરળતાથી કરી શકે તેમ હતો.

બંને આસીમ સાહસથી હથિયાર ચલાવી રહ્યા હતા. પરંતુ કોઈ કોઈને કોઈ પણ રીતે પરાજિત કરી શકતો નહોતો. રામુ એક

વાર વિચાર કરતો હતો કે, હવે ધડી બે ધડીમાં તેનો વિજય થશે, પરંતુ તરતજ તે કિશોરસિંહના અશ્વથી દશ હાથ દૂર હડી જતો હતો. ક્ષણવાર પછી પાછો પ્રખળ વેગે તે કિશોરસિંહને ઘેરી લેતો હતો. પરંતુ નાના રણવીરની ગિદ્ગિદ્ગાઈ નહોતી કે, તેવા બાળકવેશી કિશોરસિંહની સાથે તેનો વીરાગ્રગણ્ય સહોદર અકારણ આવા સામાન્ય વિવાદમાં બ્યાપ્ત થાય.

પરંતુ કિશોરસિંહ ? કિશોરસિંહનું હૃદય આજે ચારગણા સાહસથી સાહસી થઈ ગયું હતું; ચાર ગણા ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત બની ગયું હતું. સુશીલાનું અપહરણ કરનારા જુદાની લૂટારા સરદારને આજે તેણે પોતાની સ્હામો મેળવ્યો હતો. આજે આટલા દિવસે તે અત્યાચાર, તે અપમાનનો બદલો મેળવશે, એવા ઉત્સાહથી તે ચોગણા ઉત્સાહિત બની ગયો હતો. તેની અત્યારની અવસ્થાના વિષયથી તે એકદમ વિસ્મૃત થઈ ગયો હતો. તેના મનમાં જાણે એમજ જણાતું હતું કે, સુશીલા તેની પાછળ આવી ઉભી રહી છે અને તેને લૂટારાઓ સાથે સખ્ત ઝપાઝપી કરવાનો ઉત્સાહ આપી રહી છે. દુર્દાન્ત દસ્યુપતિ સુશીલાને બળપૂર્વક ઉપાડીને લઈ જતા હતા, અને તે જાણે તેજ ક્ષણે સુશીલાનો દસ્યુના કબજામાંથી ઉદ્ધાર કરીને છેવટે તેમના દારુણ અત્યાચારનું પ્રતિક્ષણ ચખાડવા માટે તૈયાર થયો હતો. એ કારણથીજ જાણે આ સંગ્રામની ઉત્પત્તિ થઈ હતી. એ કદપનાથીજ તેના હૃદયમાં ચારગણા સાહસનો સંચાર થયો હતો. તેણે બાલગાન સર્વથા તિરોહિત થયું હતું.

રામસરદારે જ્યારે જોયું કે, તેની સ્હામેનો શત્રુ કાઢી જવો તેણે સાધારણ નથી, ત્યારે તેણે ધીમે ધીમે ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું. પરંતુ, તદ્વાર ચલાવવામાં મહા ચાલાક ગણાતો કિશોરસિંહ અસીમ સાહસથી અને અપૂર્વ સુમરકળાથી શત્રુના સર્વ પ્રયત્નોને વિફળ કરવા લાગ્યો. રામ ક્યારેક મસ્તક, ક્યારેક સ્કન્ધ, ક્યારેક હૃદય અને ક્યારે બાહુને તાકીને કિશોરસિંહના તરફ રોષપૂર્વક જોરથી ધસતો હતો, પણ રણકુશળ કિશોરસિંહ પ્રતિદ્વંદ્વીની પ્રત્યેક ગતિને તાકીને પ્રત્યેક વાર આત્મરક્ષા કરવામાં સફળ થતો હતો. દુર્દાન્ત દસ્યુપતિ અનેક ઉપાયો, અનેક કળાઓ અને અનેક પ્રયત્નો અજમાવવા છતાં પણ પ્રતિપક્ષીના ઉપર કોઇપણ પ્રકારે વિજય પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ. લગભગ અર્ધા પ્રહર સુધી તુમુલ્લ યુદ્ધ ચાલ્યું. વિજય—લક્ષ્મી કોના ગળામાં આવી વરમાળ આરોપશે એનો કશો પણ નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ.



અર્ધો પ્રહર વીતી ગયો; તો પણ યુદ્ધ તો સરખી રીતે ચાલવા લાગ્યું. આખરે રામસરદારે એકએક કિશોરસિંહની જમણી બાજુએ આવી તેનું મસ્તક તાકી પ્રબળ વેગે જેવી તલ્વાર ઉગામી કે તરતજ કિશોરસિંહના હાથમાંની તલ્વાર જેર સહિત તેના મસ્તક પર જઈ પડી, સાથે સાથે દસ્યુસરદાર બેભાન થઈને ભૂતળશાયી થયો. દુસ્મનની એવી દુર્દેશાનું દર્શન કરી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ ના, ના, દુરાત્માના લોહીનાં દર્શન કરવાની મારી વાસના નથી. આનાથીજ સુશીલા પર ગુજરેલા જીવનનો બદલો વળી ગયો છે.”

આમ કહીને કિશોરસિંહ જેવો અશ્વ દોડાવી જવાને તૈયાર થયો એવામાં દુર્દાનત રણવીરે વેગપૂર્વક આવીને તેને ઘેરી લીધો, પરંતુ કિશોરસિંહના અસીમ બાહુબળને તે દસ્યુ ક્ષણમાત્ર પણ સહન કરી શક્યો નહિ. કિશોરસિંહ આજે જાણે દૈવબળથી બળવાન બની ગયો હતો. રણવીરે આવીને બ્યારે તેના પર આક્રમણ કરવાના ઉદ્દેશથી અસિ ઉપાડી હતી, ત્યારે ને તેજ ધડીએ તેણે તેની ખુદલી તલ્વારના પ્રબળ આઘાતથી દસ્યુ દુરાચારીના જમણા હાથને એકદમ અશક્ત કરી દીધો, અને તે સાથે તેના હાથમાંની તલ્વાર ખૂંચવી લઈને ઝળઝળ ફાળેથી મેદાનમાં ફેંકી દીધી. આ પ્રમાણે બન્ને શત્રુઓને શમ્ભૂર્ણ પરાભૂત કરીને રણવિજયી કિશોરસિંહે વાયુવેગે પોતાના અશ્વને દોડાવી મૂક્યો. બીજા બધા લૂટારાઓ તરતજ તેની પાછળ પડવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા, પરંતુ કિશોરસિંહના બન્ને અતુચરોએ છેવટે આવીને તેમને અટકાવી દીધા. જોકે એ બન્ને અતુચરો કિશોરસિંહના પ્રાણનો વિનાશ કરવા માટેજ રાજ્ય ભૂપસિંહ દ્વારા છૂપી રીતે તેની પાછળ આવ્યા હતા. જો કે, એ કારણથી રાજાની પાસેથી છૂપી રીતે તેમણે પુષ્કળ દ્રવ્ય પણ મેળવ્યું હતું; તથાપિ તેઓ છેક કાપુરુષો નહોતા. કિશોરસિંહના એવા અદ્ભુત સાહસ, તથા અદ્વિતીય વીરત્વને જોઈને પ્રથમથીજ તેઓ તેના ગુણના પક્ષપાતી થઈ પડ્યા હતા. પછી એક જણની વિરુદ્ધમાં બારજણને અત્યંત વેગપૂર્વક વધતા જોઈને તેઓ સ્થિર રહી શક્યા નહિ. તેઓ તરતજ લૂટારાના ટોળાંની સહાયા થયા.

જોત જોતામાં ત્રણ લૂટારાઓ ધરાશાયી થયા. પરંતુ બાર બાર અસમ્ય દુર્દાનત જંગલી લૂટારા-સૈનિકોની સાથે બેજણ સામાન્ય સૈનિકો ક્યાં સુધી ઝઝૂમી શકે? ક્ષણત્રાસમાં તે બન્ને સંવારો પંચત્વ પામીને જમીન પર ગમડી પડ્યા. છેવટે બાકીના નવ લૂટારા સૈનિકો ત્યારે ફરીવાર કિશોરસિંહની પાછળ પડ્યા માટે તૈયાર થયા, પરંતુ

રણુવીરે તેમને એમ કરતા અટકાવીને કહ્યું કે:—“એક મામૂલી છોકરાને માટે ખૂન ખુવારી કરવાથી શું પરિણામ આવશે ? જેને માટે આપણે બહાર નીકળ્યા છીએ, તેનું તો કશું ફળ આવ્યું નથી, અરે એ વિષયમાં આપણે કશું પણ કરી શક્યા નથી. વાતની વાતમાં આપણાં ત્રણ માણસો માર્યા ગયાં છે. માટે હવે વિવાદ કરવાની કશી જરૂર નથી. હાલ તરત તો ભાઈને લઈને આપણા પોતાના કામે ચાલો, એ છોકરાને પછીથી જોઈ લેવાશે.”

આમ કહીને રણુવીર અશ્વ પરથી નીચે ઉતરી મોટા ભાઈને શુદ્ધિમાં લાવવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો.

બાકીના નવ લૂંટારાઓ, સરદારને શુદ્ધિમાં આવતાં મુઠી ત્યાં રોકાઈ ગયા.

આ તરફ કિશોરનો અશ્વ વાયુ વેગે દોડવા માંડ્યો હતો. અશ્વ પોતાની મેળેજ દોડતો હતો. કિશોરસિંહ અનેક ચેષ્ટા કરવા છતાં પણ અશ્વની ગતિને અટકાવી શકતો નહોતો. અશ્વ વીજળીના વેગે દોડતો હતો. જાણે કોઈ દૈવ શક્તિથીજ કિશોરસિંહના અશ્વના શરીરમાં અસાધારણ બળ આવ્યું હતું અને તે ગાંડો તૂટ બનીને દોડવા માંડ્યો હતો. કંઈ તરફ જઈ રહ્યો છે, એનું પણ કિશોરસિંહને ભાન નહોતું. પ્રથમ મેદાનની પૂર્વ દિશામાં આવેલા પ્રથમ જણાવેલા માર્ગપર થોડેક દૂર જઈને અશ્વેર ઉંચટે ફરીવાર ગીચ જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. અર્ધા કલાકમાંજ પાંચ છ કોશ મુઠી બાપેલા જંગલને પાર કરી ઉંચટે આરોહીસહિત એકદમ રાજ દેવેન્દ્ર નારાયણસિંહના સમાધિસ્તંભ પાસે આવીને અશ્વ ઉભો રહ્યો. કિશોરસિંહનો અશ્વ તેને જેવી રીતે ઘોર જંગલ ભેદીને, ઉન્મત્ત બનીને લઈ આવ્યો હતો, તેવી રીતે જો તે વખતે તેનો દૈવ અનુકૂળ નહોતો તો, તેને હરવડીએ પોતાના પ્રાણની આશાનો પરિત્યાગ કરી દેવો પડત. કોઈ વૃક્ષની સાથે અથડાવાથી તેના આખા શરીરના ચૂરેચૂરા થઈ જત. અથવા કોઈ પર્વતના શિખર તરફ અશ્વ દોડ્યો હોત; કિવા નદી તરફ નાડો હોત, તો તેનો જીવ કોઈ પણ પ્રકારે બચી શકત નહિ.

ગમે તેમ હો, પણ તેનો અશ્વ એ સમાધિસ્તંભની પાસે આવી બિલ્કુલ અશક્ત થઈને ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. ત્યારે કિશોરસિંહ એક ફેફકે મારી અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પડી અશ્વની પીઠ થાબડી તેને શાંત કરવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી અશ્વને ઇચ્છાનુમાર વિચરણ કરવા દઈ પોતે પણ કાંઈક આરામ લેવાની આશાથી ધીરે

ધીમે સમાધિસ્તંભના સોપાનપર જઇને બેઠો. દુર્દાનત બન્ને લૂટારા-ભાઇઓની સાથે લગભગ એકાદ પ્રહર સુધી એક સરખી રીતે એવા અસીમ સાહસથી યુદ્ધ કરી, ત્યાર પછી આવી રીતે ઘોડાની પીઠપર બેસી વાયુ વેગે આવી, તે છેક થાકી ગયો હતો. તેનું શરીર લોથપોથ થઇ જવા આવ્યું હતું. અત્યારે પોતાની સ્થાને સમાધિસ્તંભની વિસ્તૃત સોપાનશ્રેણીનાં સંદર્શન કરીને તેનું હૃદય જાણે કાંઇક અંશે શાંત થયું. તે ધીમે ધીમે પગથિયાંપર જઇને બેઠો. બેઠા પછી ઘુંટણમંડીએ બેસી હાથ બેઠી ખુલ્લા અવાજથી તે બોલવા લાગ્યો:—

“ભગવાન ! મેં મારી ઇચ્છાપૂર્વક જાણીપુઝીને કદાપિ કોઇ પાપનું અનુષ્ઠાન કર્યું નથી. તેમ છતાં શાકારણથી મારા ભાગ્યનું ચક્ર દૈવવશાત્ આવી રીતે વારવાર ફર્યા કરે છે ? જે અપાર્થિવ આકૃતિનાં દર્શનની હું વારંવાર લાભ મેળવું છે, તે પરથી તો મને એવી ધારણા ઉત્પન્ન થાય છે કે અનુકુળ કિંવા પ્રતિકુળ હો, પણ દૈવજ એક માત્ર મારા કાર્યના નેતા છે. અને એ સત્યજ છે. એ વિષયમાં મને લેશમાત્ર પણ સંદેહ નથી. અપૂર્વ દૃશ્યના મેં દર્શન કર્યો છે, અને સર્ગિક સર્વ કાર્યોનો મેં અનુભવ કર્યો છે. અનેક લક્ષણ—અનેક ચિહ્ન અને અનેક સંકેત મારા નયનમાર્ગના પ્રવાસી બન્યા છે; તે સર્વ અવશ્ય મારા માટેજ છે, તે સર્વની સાથે મારા ભાગ્યનો નિશ્ચય કાંઇકને કાંઇક સંબંધ છે, એમાં હવે મારો લેશમાત્ર પણ સંદેહ કે અવિશ્વાસ નથી. આનંદદુર્ગ આવીને સર્વથી પ્રથમ તે ગભીર રાત્રે મેં જે અદ્ભુત અને અપાર્થિવ આકૃતિના દર્શનનો લાભ મેળવ્યો છે, તે મૂર્તિના સંકેત મૂળબળ હું આ સમાધિસ્તંભ સુધી આવ્યો હતો, અને અહીં આવ્યા પછી કોઇ એક અપરિચિત આકૃતિને આ પગથિયાંની ઉપરના ભાગમાં બેઠેલી જોઇ શક્યો હતો, એ સર્વ શું જૂઠું અને માયાવીજ હતું ? એ સર્વ શું માફે સ્વપ્નજ હતું. ના—કદાપિ નહિ. જે રાત્રે કદાપિ ન જોયેલ અપાર્થિવ આલોકની રસ્મિથી દર્પણ—દષ્ટિની પેઠે મારા ઓરણમાં બેસીનેજ મેં સમગ્ર આનંદપૂરના સમસ્ત દેખાવો દેખ્યા હતા, દરેક ઓરડાનું દરેક ચિત્ર પ્રત્યક્ષ જોયું હતું, પ્રત્યેક ઓરડામાં જેની સાથે જે વ્યક્તિની જે વાતચીત થતી હતી, તે સઘળી જાણે પ્રત્યક્ષ સાંભળી હતી, એ સર્વ શું મારો ખોટો ભ્રમજ હતો ? એ સમસ્ત શું સ્વપ્નમૂલક હતું ? કદાપિ નહિ. જે અદૃષ્ટપૂર્વક દૈવશક્તિથી હું દુર્દાનત લૂટારાઓના દારણ પંજમાંથી

આખાદ છૂટી આવ્યો, જે શક્તિના બળથી મારો અશ્વ આવી અ-  
સ્વભાવિક ગતિથી અહીં આટલા અદ્ય સમયમાંજ આવી ઉપસ્થિત  
થયો, જે અમાનુષી શક્તિના બળથી ઘોડાની પીઠપર બેસવા છતાં,  
મારાપર કશી પણ આકૃત આવી નહિ, એ સ્વર્ગીય શક્તિજ પ્રથમ  
જાણવેલી યાવતીય અપાર્થિવ ઘટનાનું મૂળ છે. તે ઇશ્વરી શક્તિના  
અનૈસર્ગિક પ્રભાવથીજ મારા પક્ષમાં આ સર્વ અદ્ભુત બનાવો બન્યા  
છે અને એ શક્તિ હવે પછી પણ મારી રક્ષા કરશે. હું કદાપિ  
આનંદપૂરનો પરિત્યાગ કરી પલાયન કરીશ નહિ. જે શક્તિ મારી  
ડગલે ને પગલે રક્ષા કરતી આવે છે, જે શક્તિબળથી વારંવાર હું  
અનેક ગૂઢ રહસ્ય જોઈ શકું છું, એજ શક્તિબળથી મારી રક્ષા થશે;  
એ શક્તિજ મારી જિન્દગીને માટે મને નવીન માર્ગ બતાવી આપશે.  
હું એક માત્ર એ વિશ્વશક્તિપરજ આત્મઆધાર રાખું છું.”

આમ કહી કિશોરસિંહ આંખો મીંચી એકાગ્રચિત્તે ઘણીવાર  
સૂધી તે સર્વ સુખ-દુઃખના નિયંતા પરમ પિતાને હૃદયપૂર્વક સંભા-  
રવા લાગ્યો—બોલાવવા લાગ્યો. ત્યાર પછી જ્યારે આંખો ઉઘાડી,  
ત્યારે એકાએક તે જોઈ શક્યો કે, તેની પૂર્વ તરફ, તે પીળાં વસ્ત્ર-  
વાળા અપાર્થિવ આકૃતિ તેની રહામે આવી છેક નજીકમાંજ ઉભી  
હતી. તેની આટલા દિવસની આશાના પદાર્થને ફરીવાર રહામે ઉમેડો  
જોતાંતી સાથેજ કિશોરસિંહ એકદમ ફૂટીને દીવાનાની પેડે તે તરફ  
દોડી ગયો. પરંતુ તે જેમ જેમ આગળ વધવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે  
ભૂતિ પણ ત્યાંથી પાછી સરી જવા લાગી. આવી રીતે એ અપા-  
ર્થિવ આકૃતિની પાછળ પાછળ ચાલતાં આખા વનવિભાગને પાર  
કરીને કિશોરસિંહ છેવટે ફરીવાર આનંદદુર્ગના પાછળના દરવાજા પાસે  
આવી ઉપસ્થિત થયો. આ દરવાજામાંથીજ આ પહેલાં રાજા ભૂપ-  
સિંહે તેને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને બહાર કાઢી મૂક્યો હતો, એ  
દરવાજાનાજ બહારના ભાગમાં આવીને તે અશ્વપર સ્ત્રાર થઈ એ  
સ્વારોને સાથે લઈ નહાસી છૂટ્યો હતો. પરંતુ કારની નજીકમાં  
આવતાંતી સાથેજ તેની આગળની તે આકૃતિ એકાએક અદૃશ્ય થઈ  
ગઈ. ત્યારે તેણે અજાણ્યની સાથે પાછળની તરફ નજર કરીને જોયું  
કે, તેજ આકૃતિ તેની પાછળ લગભગ વીસેક હાથ દૂર ઉભી રહી  
હાથ લંબાવી આંગળીના ઇશારાથી તેને તરતજ તે પાછલા દરવાજામાં  
દુર્ગની અંદર દાખલ થવાની સૂચના કરી રહી છે.

કિશોરસિંહે હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યો નહિ. મનના

વિરમય તથા મનના કૌતુહલને મનમાં જ દબાવી દઇને તે અપાર્થિવ ઉપદેશ આપનાર આકૃતિના ઉપદેશ અનુસાર તે એકદમ દુર્ગના પાછલા દરવાજા રહામે આવીને ઉભો રહ્યો તથા ચક્રિતની પેઠે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો.

દ્વારની પાસે આવતાં જ તે સમજી ગયો કે, દ્વાર ભાંગીને કોઇ જાણે દુર્ગના અન્તઃપુરમાં દાખલ થયું છે; અવશ્ય દુર્ગવાસીજનો પર કાંઇકે આપતિ આવી પડી છે. ત્યારે તે ત્યાં હવે ક્ષણ માત્ર પણ વિલંબ ન કરતાં એકદમ જોવો દુર્ગમાં થોડેક દૂર અગ્રસર થયો, એવામાં અન્તઃપુરમાંથી ધણા માણસોના કોલાહલ તથા આતીનાદ તેને સંભળાયો, તથા તરત જ તે એમ પણ જોઇ શક્યો કે, લૂટારાનો સરદાર મહાવીર મૃચ્છિકા સુશીલાને સાવચેતીથી ઉપાડીને પોતાના સહોદર રણવીર, દુર્ગમતભિ, તથા બીજા કેટલાક અનુચરોની સાથે વેગપૂર્વક તે દ્વાર તરફ આવી રહ્યો છે. એ જોતાંની સાથે જ દિશોરસિંહે ક્રોધથી સળગી ઉઠેલા કેશરીની પેઠે એકદમ કૂદીને એકી સાથે ચાર લૂટારાઓને ઘેરી લીધા.

## એકવિંશ પ્રસંગ

પશ્ચાદ્વાર-રુગ્નશય્યા

ઉભરાઇ જરા નયનો પલળે;  
ઉરના શયને પણ દાહ બળે;  
નવ બાફે ઝરે ઝરતો ન હરે હજી;  
દર્દ મહી દિલદાગ કળે;  
નવ પૂર વહે મનને ગમતું;  
જિગરે જળતો વિષનો ધિરામો;  
ખાક મહી ધગતું મુજ આ શમ;  
આ ઉર આ ઊરને દમતું;

કલાથી

ખુલ્લા આંગણમાં તુમુલ સંગ્રામ ચાલતો હતો. અસીમ સાહસથી દિશોરસિંહ ચાર દુર્ધનત લૂટારાઓની સાથે એકલો ઝગમગતો હતો. તસ્વાર સાથે તસ્વારના આઘાત પ્રતિઘાત થવાથી આગની ચિનગારીઓ ઊઠતી હતી. દિશોરસિંહના હાથમાંની રાખએ આપેલી

ચમકતી ચપળા સમી તલ્વારનો ચળકાટ ચંદ્રમાની પ્રમાણે ઉપહાસ કરી રહી હતી. લૂટારાઓની ગર્જનાના ધ્વનિથી દુર્ગની દીવાલો કંપી ઉઠતી હતી. કિશોરસિંહ અવિરલ અસિયાલના કરી રહ્યો હતો. જોત જોતામાં દુર્ગતમણિ જમીનપર ગચ્છી પડ્યો.

એ જોધને દસ્યુપતિ રામુ સરદારે ડાખા હાથમાં સુશીલાને મજબૂત રીતે પકડી જમણા હાથની ખુલ્લી તલ્વાર દ્વારા કિશોરસિંહનું મસ્તક તાડીને જોરથી તેનાપર આક્રમણ કર્યું. કિશોરસિંહે પોતાની તલ્વાર દ્વારા દુર્દાનત લૂટારાના જખરા આગ્રાતનું નિવારણ કરીને બળપૂર્વક દસ્યુ દુરાચારીના જમણા ખભા પર એક વિષમ જખમ કર્યો, આથી તરજ સુશીલાને લાઇને રામુ સરદાર બેભાન થઇ જમીન પર ઢળી પડ્યો. તેના નાક, મુખ અને સ્કંધમાંથી અતર્જલ લોહી વહેવા લાગ્યું. બીજી ક્ષણેજ રણવીર અને બાકીના લૂટારાઓએ તરતજ કિશોરસિંહને ઘેરી લીધો. પરંતુ પહેલા પ્રયત્નેજ તે લૂટારા અનુચરે કિશોરસિંહની તીખી તલ્વારના જખરા વારથી પોતાનો દેહ છોડી દીધો. તેનું કપાયલું મસ્તક આનંદદુર્ગના ખુલ્લા આંગણમાં આજોટવા માંડ્યું. થોડી વારમાં રણવીર પણ બેશુદ્ધ થઇને તેજ સ્થળે ગચ્છી પડ્યો. ત્યારે રણવિજયી કિશોરે એકદમ કૂદીને બેશુદ્ધિમાં આવી પડેલી સુશીલાને લૂટારાનો સરદાર રામુના હાથમાંથી છોડાવી પોતાની ગોદમાં લઇ લીધી. બરાબર એજે વખતે રાજકુમારીને એકવાર સાધારણ શુદ્ધિ આવી; એકવાર તેણે જોધ જોયું. પરંતુ જે જોયું, તેથી તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તરત તેના ગળામાંથી એક ભય ભરેલો અવાજ બહાર નીકળી પડ્યો અને સાથે સાથે તે ફરીવાર કિશોરસિંહની ગોદમાં મૃચ્છિત થઇ પડી. કિશોરસિંહે એ સમયે સુશીલાના એ સંસાહીત મુખને એકવાર હૃદય ભરી ભરીને જોધ લીધું. જોતાંની સાથેજ પહેલાંની સ્મૃતિએ આવીને તેને દંશન કર્યું, ક્ષણવારને માટે તેણે સમસ્ત વિશ્વસંસારને શૂન્યમય જોયો. ક્ષણવારને માટે તેના શરીરનું સમસ્ત શોણિત બળે સૂકાઇ જવા આવ્યું. એક ઊંડો ઉકળતા શ્વાસવાળો ઉડો પ્રશ્વાસ તેના નસકોરને ભેદીને બહાર નીકળી ગયો.

પણ ક્ષણવારમાંજ આપણો નવીન વીર પાછો નવીન ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત બની ગયો. તેના હૃદયમાં અતુલ સાહસનો સચાર થયો. અમિત તેજથી તે તેજસ્વી થઇ ઉભો રહ્યો. ક્ષણવારમાંજ તેણે જોયું કે, બીજા સાત લૂટારા સિપાહીઓ અચાનક દુર્ગના બહારના ભાગમાંથી

વિરમય તથા મનના કૌતુહલને મનમાં જ દબાવી દધને તે અપાર્થિવ ઉપદેશ આપનાર આકૃતિના ઉપદેશ અનુસાર તે એકદમ દુર્ગના પાછલા દરવાજા સહામે આવીને ઉભો રહ્યો તથા ચક્રિતની પેઠે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો.

દ્વારની પાસે આવતાં જ તે સમજી ગયો કે, દ્વાર બાંગીને કોઈ જાણે દુર્ગના અન્તઃપુરમાં દાખલ થયું છે; અવશ્ય દુર્ગવાસીઓનો પર કાંઈક આપતિ આવી પડી છે. ત્યારે તે ત્યાં હવે ક્ષણ માત્ર પણ વિલંબ ન કરતાં એકદમ જોવો દુર્ગમાં ચોડેક દૂર અચસર થયો, એવામાં અન્તઃપુરમાંથી ઘણા માણસોનો કોલાહલ તથા આર્તનાદ તેને સંભળાયો, તથા તરત જ તે એમ પણ જોઈ શક્યો કે, લૂટારાનો સરદાર મહાવીર મૃચ્છિકા સુશીલાને સાવચેતીથી ઉપાડીને પોતાના સહોદર રણવીર, દુર્જનતમણિ, તથા ખીજા કેટલાક અનુચરોની સાથે વેગપૂર્વક તે દ્વાર તરફ આવી રહ્યો છે. એ જોતાંની સાથે જ કિશોરસિંહે ક્રોધથી સળગી ઉઠ્યા કેશરીની પેઠે એકદમ કૂદીને એકી સાથે ચાર લૂટારાઓને ધેરી લીધા.

## એકવિંશ પ્રસંગ

પૃથ્વાદ્વાર-રુગ્નશય્યા

ઉભરાઈ જરા નયનો પલ્લવે;  
ઉરના શયને પણ દાહ બળે;  
નવ બાક અરે અરતો ન હરે હજી;  
દૈ મહી દિલદાગ કળે;  
નવ પૂર વહે મનને ગમતું;  
જિગરે જળતો વિષનો વિસમો;  
બાક મહી ધગતું મુજ આ શમ;  
આ ઉર આ ઊરને દમતું;

કલાથી

પ્રુથ્વા આંગણમાં તુમુલ સંગ્રામ ચાલતો હતો. અસીમ સાહસથી કિશોરસિંહ ચાર દુર્દાન્ત લૂટારાઓની સાથે એકલો ઝઘમટો હતો. તસ્વાર સાથે તસ્વારના આઘાત પ્રતિઘાત થવાથી આગની ચિનગારીઓ ફૂટતી હતી. કિશોરસિંહના હાથમાંની રાજાએ આપેલી

વખતે એમજ જણાવા લાગ્યું કે, સપ્તરથીમાંના ચક્રચૂડમાં આવી પડેલો અર્જુનપુત્ર અભિમન્યુ નિર્ભયતાથી યુદ્ધદેવીની સાથે વિદાર કરી રહ્યો છે, પણ એકી સાથે સાત સાત જગવાન લૂગારાઓના અવિશ્રાન્ત યુદ્ધમાં એ બિચારો એકલો ક્યાં સુંવી ટકર ઝીલી શકે ? થોડી વાર પહેલાંજ યુદ્ધ કરવાથી તે તદ્દન થાપી ગયો હતો. એથી ક્ષણવારમાંજ તે હથિયાર વગરનો થઇને ખાલી હાથે, સુશીલાના પગ પાસે બેભાન થઇ પડી ગયો.

x            x            x            x            x  
x            x            x            x            x

દિશોરસિંહને ફરીવાર જ્યારે શુદ્ધિ આવી, ત્યારે તેણે નેત્રે નેત્રેયું કે, તે એક ખીજ માળના સુસજ્જિત અને સુંદર ઓરડામાં દ્રવ્યના પ્રીત્તિ જેવી સફેદ શય્યામાં સૂતો હતો. ખુદલી ખારીમાંથી ખાલરવિનાં દિરણોનો સોનેરી પ્રકાશ ઓરડામાં સ્વચ્છંદતાથી ફીટા કરી રહ્યો હતો. ધાત્રી કમલા મલિન મુખથી તેની પથારીના મથાળા પાસે એક તરફ બેઠી હતી. નજીકમાં એક ખીજી કુરસીપર વૃદ્ધ બાટ સદાશિવ ચિંતા-તુર મનથી બેઠો હતો.

દિશોરસિંહની આંખો ઉઘડેલી બેઠેલ કમલાને ઘાંઘોળ આનંદ થયો. તેણે તરતજ નજીકમાં બેઠેલાં વૃદ્ધ સદાશિવને અંબોધીને કહ્યું કે:—“ જુઓ, જુઓ, સદાશિવ ! દિશોરમિદ શુદ્ધિમાં આવ્યો તેણે એમ જાણાય છે ! ”

પરંતુ સદાશિવ તેનો કશો પણ ઉત્તર ન આપતાં ચૂપ રહ્યો. તેને ચૂપ રહેવાનું કારણ તરતજ અપળા કમલાના જાણવામાં આવી ગયું, એટલે તે પણ મૌનજ રહી.

દિશોરમિદે ફરીવાર આંખો ઉઘાડી એ સમસ્ત બેઠેલ સ્ત્રીયું. બેઠેલાંની સાથેજ તમામ વીનેલા બનાવો તેના સ્મરણનાં એક પછી એક તરી આવવા લાગ્યા. કારણકેમાં ગત બૂધમિદની સાથે થયેલી તે મુલાકાત, તેની સાથે થયેલી વાનગિન, મુશીલાનો ને ઝંઝીયા પત્ર,



દુર્ગમાં આવી દાખલ થયા છે. લૂટારાઓએ જોયું કે, તેમના બન્ને સરદારો બેભાન થઇને જમીન પર, જેવી તેવી હાલતમાં પડેલા છે. મુખ્ય સરદારના મુખ, નાક અને ખભામાંથી દડદડટ લાંછીની ધારા વહી રહી છે. દુર્ગતમણિ અને બીજા એક લૂટારાનાં મસ્તક ધડથી વિખૂટાં થઇને જમીન પર આઝોટી રહ્યાં છે. કિશોરસિંહ એક હાથથી સુશીલાને ઝાલી બીજા હાથથી વેગપૂર્વક તથ્વાર ફેરવી રહ્યો છે. કોની તાકાત છે કે, તે સમયે તેની સ્થામા થવાનું સાહસ કરી શકે. અસ્વાભાવિક તેજથી તેનું તે વિશાળ હૃદય અત્યારે ઉશ્કેરાઇ ગયું હતું. તે દુર્ગની દીવાલને ગળેલી હદ બેહદ હિમ્મત ધરી ઉભો હતો.

કિશોરસિંહની ડાબી ગોદમાં ટીંગાતી બેભાન થયેલી સુરસુંદરી સુશીલાએ એક પ્રકારના અપૂર્વ સૌન્દર્ય ધારણ કર્યું હતું. તેની પાતળી કમરપર કિશોરસિંહનો હાથ વીંટાયેલો હતો, તે સુકોમળ અંગનાનું સુંદર અંગ અત્યારે એક મહા પ્રતાપી વીર પુરુષની ગોદમાં આરામ લઇ રહ્યું હતું. તેનું મસ્તક કિશોરના ખભા પર આઝોટું હતું. ભયના માર્યા સફેદ થયેલા તેના ગાલો પર નિર્મળ ચંદ્રનાં કિરણો પડતાં હતાં. કાન સૂધી વિસ્તરેલાં નયનો મીચેલાં હતાં. લાંબા લાંબા કાળા કેશ ઝૂંટી રહ્યા હતા; કિશોરસિંહની પીઠ પર છવાઇ ગયા હતા; અત્યારે તેનું સૌન્દર્ય ખરેખર અપૂર્વ જણાતું હતું. તેણે અપૂર્વ સૂતિ ધારણ કરી લીધી હતી. એ સમયે એવોજ ભાસ થઇ આવતો હતો કે, જાણે દુરાચારી દૈત્યપતિના હાથમાંથી બી-ત્રિથી વિહ્વલ થયેલી પુલોમળનો ઉદ્ધાર કરીને સુરરાજ સહજાક્ષ શત્રુપક્ષ સમક્ષ ગર્વ સહિત ડોલતો ઉભો હતો.

એક પ્રકારના વિજયીય ક્રોધથી કિશોરસિંહના બન્ને ગાલોએ સાક્ષાત અગ્નિ નારાયણનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. તેના નસ-કેરામાંથી આગની જ્વાળાઓ બહાર નીકળી રહી હતી. તેના હાથમાંની તથ્વાર સનસન શબ્દથી એમર ફરતી હતી.

સર્વ લૂટારા સિપાહીઓ ક્ષણવાર સુધી આ બનાવ જોયા પછી, ક્ષણવાર સૂધી પોતાના સરદારોની આવી દુર્દશાનું અવલોકન કર્યા પછી એકદમ ક્રોધ સહિત આવીને કિશોરસિંહના શરીરપર તૂટી પડ્યા.

કિશોરસિંહ એટલો હતો અને સ્થામા શત્રુઓ સાતજણ હતા. એથી આપણા એ નવીન યોદ્ધાએ સુશીલાને દુર્ગની દીવાલ પાસે સહીસલામતીથી સૂવડાવીને એકદમ સિંહની પેઠે દૂદીને તે સાતે લૂટારાઓની સાથે ખુદ્દલી તથ્વારથી વીરતાની સાથે ઝડપવા માંડ્યું એ

વખતે એમજ જણાવા લાગ્યું કે, સપ્તરથીમાંના ચક્રચૂડમાં આવી પડેલો અર્જુનપુત્ર અભિમન્યુ નિર્ભયતાથી યુદ્ધદેવીની સાથે વિહાર કરી રહ્યો છે, પણ એકી સાથે સાત સાત અગવાન લૂગારાઓના અવિશ્રાન્ત યુદ્ધમાં એ બિચારો એકલો ક્યા સુધી ટકર ઝીલી શકે ? થોડી વાર પહેલાંજ યુદ્ધ કરવાથી તે તદ્દન થાકી ગયો હતો. એથી ક્ષણવારમાંજ તે હથિયાર વગરનો થઈને ખાલી હાથે, સુશીલાના પગ પાસે બેભાન થઈ પડી ગયો.

x            x            x            x            x  
x            x            x            x            x

કિશોરસિંહને ફરીવાર જ્યારે શુદ્ધિ આવી, ત્યારે તેણે જોયું કે, તે એક ખીજ માળના સુસજ્જિત અને સુંદર ઓરડામાં દ્વંધના શીજી જેવી સફેદ રાયામાં સૂનો હતો. ખુસ્તી ખારીમાંથી ખાલરવિનાં ફિરણોનો સોનેરી પ્રકાશ ઓરડામાં સ્વચ્છંદતાથી ફીકા કરી રહ્યો હતો. ધાત્રી કમલા મલિન મુખથી તેની પથારીના મથાળાં પાસે એક તરફ બેઠી હતી. નજીકમાં એક ખીજી કુરસીપર વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવ ચિંતા-તુર મનથી બેઠો હતો.

કિશોરસિંહની આંખો ઉઘડેલી જોઈને કમલાને ત્રણોજ આનંદ થયો. તેણે તરતજ નજીકમાં બેઠેલાં વૃદ્ધ સદાશિવને સંબોધીને કહ્યું કે:-“ જૂઓ, જૂઓ, સદાશિવ ! કિશોરસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યો હોય એમ જણાય છે ! ”

પરંતુ સદાશિવ તેના કશો પણ ઉત્તર ન આપતાં ચૂપજ રહ્યો. તેને ચૂપ રહેવાનું કારણ તરતજ ચપળા કમલાના જણવામાં આવી ગયું, એટલે તે પણ મૌનજ રહી.

કિશોરસિંહે ફરીવાર આંખો ઉઘાડી એ સમસ્ત જોઈ લીધું. જોતાંની સાથેજ તમામ વીતેલા બનાવો તેના સ્મરણમાં એક પછી એક તરી આવવા લાગ્યા. કારાગૃહમાં રાજા ભૂપસિંહની સાથે થયેલી તે મુલાકાત, તેની સાથે થયેલી વાતચિત, સુશીલાનો ને ઝેરીશો પત્ર, કારાગૃહમાંથી રાજા ભૂપસિંહની સહાયતાથી કરેલું પલાયન, રસ્તામાં લૂગારાઓનાં ટોળાંની સાથે થયેલો અણધાર્યો મેષાપ, તેમના સરદારની સાથે થયેલું પ્રયંડ દંડયુદ્ધ, અસ્વાભાવિક ગતિથી ઘોડાની પીઠપર બેસી સમાધિસતંભ પાસે આવી હાનર થવું; ફરીવાર તે અપાર્થિવ આકૃત્તિનો આવિર્ભાવ થયો, તેનાજ ઇશારાથી કિલ્લાના પાછળના દરવાજા સુધી પાછા આવવું; લૂગારાઓદ્વારા ફરીવાર, સુશીલાનું હરણનો પ્રયામ

થવો, લૂટારાઓના પંઝામાંથી સુશીલાને ફરીવાર છોડાવવી; બંને લૂટારા સરદારોની ભયંકર હાર થવી અને ત્યાર પછી ખીબ સાત લૂટારા વીરોની સાથે ઘોર સંઘામ આરંભતો; લૂટારાઓના દારુણ આઘાતથી બેભાન થવું અને છેવટે આવી રીતે આ ઓરડામાં આવી વસવું. આ સર્વ બનાવોને બરાબર સ્મરણમાં લાવવાથી તે બાળી શક્યો કે, રણ-ધીરસિંહની પરવાનગીથી મહાલય નિવાસીજનો પોતાને તે મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં આ ઓરડામાં લઈ આવીને તેની સેવા સુશ્રૂષા કરી રહ્યા છે. તેમનીજ કાળજી અને સેવાથી, આટલી વાર પછી તેના હૃદયમાં ચૈતન્યનો સંચાર થયો છે, એ પણ તે સમજી શક્યો. પણ હજી સૂધી તેના શરીરની નબળાઈ, મસ્તકની ક્ષીણતા અને હૃદયની અપ્રસન્નતાનું સંપૂર્ણ રીતે અવસાન થયું નહોતું. તેણે ઉઠીને બેઠા થવાના ઇરાદાથી ધીમે ધીમે એક વાર માથું ઉંચું કરવાની કોશિશ કરી; પણ તેનાથી તેમ કરી શકાયું નહિ. તેનું મસ્તક ચકરી ખાવા માંડયું. અને આંખો આગળ અંધારું છવાઈ ગયું. આથી દુર્ભાગ શરીરે તેણે ફરીવાર પોતાના આંખો મીચી દીધી.

કિશોરસિંહને ચૈતન્યનો સંચાર થયો છે અથવા તે શુદ્ધિમાં આવ્યો છે, એ બેઠને સ્નેહાળુ કમલાનું હૃદય પ્રકુલિત થઈ ઊઠ્યું; સુખપર પ્રસન્નતા છવાઈ ગઈ અને મનમાં આશા બંધાવા લાગી. ત્યાર પછી તે ધીમે ધીમે કિશોરસિંહના પડખામાંથી ઊઠીને, વૃદ્ધ સદાશિવની સમીપમાં આવી બેઠી. સદાસિવની પાસે આવી આનંદની સાર્થે તે બોલી ઊઠી:—

“સદાશિવ ! હવે તો તમને ખાત્રી થઈને કે, કિશોર કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યો છે ?”

“ગરબડ ન કર; હજી પણ આપણે નિર્ભય થઈ શકીએ તેમ નથી.” બહુજ ધીમા સ્વરથી આંગળીનો ઇશારો કરીને, વૃદ્ધ ભાટે કહ્યું:—“ગરબડ ન કર. હજી પણ આપણે નિર્ભય થઈ શકીએ તેમ નથી.”

“ત્યારે હવે કિશોર તથા આપણે સર્વ નિર્ભય થઈએ એવો કાંઈ પણ ઉપાય તમારા બેવામાં આવે છે ખરો કે ?” કમલાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ઉપાય, એક માત્ર ઇશ્વરપર આધાર રાખ્યા વિના ખીજે એક પણ નથી. મને તે દયાળુ પરમાત્મામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે,

તેઓ કિશોરસિંહનું રક્ષણ અવશ્ય કરશેજ અને તે સાથે તેનો વાળ પણ વાંકો નહિ થતો હો. ” સદાશિવે ઉત્તર આપ્યો.

ત્યાર પછી થોડી વાર સુધી ચપ રહ્યા પછી ક્ષણવારને માટે ઉચી નજર કરી, ઉંચે આંગળી ચીંધી ખુદ્ધિમાન સદાશિવ ભાટ ગંભીર તેમજ ધીમા અવાજે કમલાને ખીજ કેટલીક વાનો કહી પોતાના આસનપરથી ઉઠી ઉભો થયો. ત્યાર પછી તે શંકાશીલ અને ચિંતાતુર મનથી ધીમે પગલે કિશોરસિંહની પથારી પાસે આવી રોગીની હાથી બાજુ પર ખેડો. કમલા આવીને તેમની નજીકમાં આવી દીવાલને અઢેલીને ઉભી રહી. સદાશિવ ભાટે કિશોરસિંહની અવસ્થાનું અવલોકન કરી ધીમા પ્રસન્નતાભરેલા ગંભીર અવાજથી કમલાના તરફ પોતાનું મોં ફેરવીને કહ્યું કે:—“ જય જગદીશ ! હવે કશો ભય નથી ! પરમાત્માએ સર્વ ભય દૂર કર્યો છે. ”

“ આપેજ એને જીવનદાન આપ્યું છે. ” કૃતરાતાપૂર્ણ હૃદયથી અત્યંત આનંદની સાથે કમલા બોલી ઉઠી:—“આપેજ એને જીવનદાન આપ્યું છે. કિશોરસિંહનું પરમ સૌભાગ્ય કે, એ વખતે આપ ત્યાં હાજર હતા. નહિ તો, તેના મસ્તકપર જે આઘાત.—”

કમલાની વાતને અટકાવીને સદાશિવ ભાટે કહ્યું કે:—“ જો તદ્વારની સીધી બાજુનો મસ્તકપર આઘાત થયો હોત. તો અત્યારે આપણે કિશોરનું મુખ જોઈ શકત નહિ; ઉલટી બાજુનો આઘાત થવાથીજ તે બચી શક્યો છે. કમલા ! વિધાતાની લીલા કેવી અપૂર્વ છે ! કિશોરના ચિરપર કેટલી કેટલી આપતિઓ આવી પડી છે, પણ જો કે, ઈશ્વર તેને કેવો આબાદ બચાવી લે છે. જગત્તાં પામર-મનુષ્યો ઈશ્વરપર આસ્થા રાખતાં નથી, તેથીજ દરેક પ્રકારનાં દુઃખોને વશીભૂત થાય છે. પણ જેનો તેનામાં ખરો વિશ્વાસ છે, તેને તે કરુણામય ઈશ્વર કદાપિ દુઃખી થવા દેતો નથી. વાહ વિશ્વંભર ! તારી કળાને, તારી અનુષ્ઠાન રચનાને અનેકવાર ધન્ય છે ! તારા મહાન મહિમાને ધન્ય છે ! ”

કિશોરસિંહે અત્યાર સુધી આંખો મીંચીજ રાખી હતી. ઘણીજ નબળાઈ અથવા કમતાકાતને લીધે ધીમે ધીમે તેને જીવનનાં ઝોડાં આવવા માંડ્યાં હતાં. પણ નજીકમાં કમલા અને સદાશિવની વચ્ચે જે વાતચિત ચાલતી હતી. તે વાતચિતનું મૃદુ શુંજન તેના પ્રસન્ન પદમાં મધુર ઇમર-શુંજનની પેદે સંભળાવા લાગ્યું. તે રાજ્યથી જાણે નિદ્રાનો તે થોડો થોડો અંધકાર પોતાની મેજેજ તેના અસાનાકાશમાંથી

દૂર થઇ ગયો. તેણે ધીમે ધીમે ફરીવાર આંખો ઉઘાડી. આંખો ઉઘાડ્યા પછી સદાશિવ ભાટને પોતાની પાસે બેઠેલો જોઇ ઉત્સાહ, ઉત્કંઠા અને આશંકાવાળા ક્ષીણસ્વરથી તેણે ધીમે ધીમે પૂછ્યું:—“ સુશીલા નિરાપદ છે ને ? ”

“ હા નિરાપદ છે, ” સદાશિવ ભાટના કાંધે પણ ઉત્તર આપતો પહેલાંજ કમલા એકદમ કિશોરસિંહની પથારી પાસે આવી આનંદથી વ્યથ થયેલા કંઠે બોલી ઊઠી:—“ હા, નિરાપદ છે મારી સુશીલા આકૃતમાંથી બચી, નિરાપદ થઇ છે. તેજ તેની રક્ષા કરી છે. લૂટારાઓના હાથમાંથી તેજ તેને બચાવી છે. સુશીલા એ સર્વ વૃત્તાંત ધણી સારી રીતે જાણે છે. તેણેજ મને બધી હકીકત કહી સંભળાવી છે. સુશીલાના પિતા પણ એ બીનાથી વાકેફ થઇ ગયા છે. ”

કિશોરસિંહે એક પછી કમલાના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દો સાંભળ્યા. સાંભળતાં સાંભળતાં તેના મનમાં તરેહ તરેહની ભાવનાઓ ઉદ્ભવવા લાગી. તેના મુખમંડળ પર વિવિધ રંગોની આભા દેખાવા લાગી. હૃદયમાં પ્રચંડ આઘાત-પ્રતિઘાત થવા લાગ્યા. એ જોઇને જુદા ભાટે કમલાને બોલવાની મના કરીને કહ્યું કે—“ જોતી નથી કે, રોગીને ફરીવાર મૂર્છા આવવાની તૈયારી થઇ રહી છે, આવી હાલતમાં શું બધી હકીકત કહી સંભળાવ્યા ઉચિત છે કે ? ”

કમલાએ કહ્યું:—“ ના, ના—મને જણાય છે, આ બધી વાતો સાંભળવાથી એ કંઈક સ્વસ્થ થશે. તેના મનનો સંશય ધણે ભાગે દૂર થશે અને હૃદયનો ભાર પણ હળવો પડી જશે. ”

આમ કહીને કમલાએ કિશોરસિંહના તરફ સ્નેહસહિત દૃષ્ટિ નાંખી કરી ફરીવાર ભાટરાજને સંબોધીને કિશોરસિંહની અજાણતામાં ધીમા અવાજથી કહ્યું કે:—“ આમ જૂઓને એના મુખનો એ ભાવ પાછો સરી ગયો છે અને અત્યારે પાછો પહેલાંના જેવો સ્વાભાવિક ભાવ આવીને ઉભો રહ્યો છે. ”

કિશોરસિંહે કમલાને ફરીવાર કાંધક કહેવાનો ઇરાદો કર્યો; કમલા તેના મનના તે આશયને જાણી જવાથી તરતજ તેની છેક નજીકમાં આવીને ઉભી રહી. કિશોરસિંહે મૃદુ સ્વરથી ફરીવાર પૂછ્યું કે:—“ મહા માન્ય મુરખથી રણધીરસિંહે શું આ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળ્યો છે કે ? સુશીલાના ઉદ્ધારની વાત તેમના સાંભળવામાં આવી છે કે ? ”

કમલાએ જવાબ આપ્યો:—“ સુશીલાએ તેના પિતાની પાસે બધું કહી સંભળાવ્યું છે. તેમણે સર્વ સાંભળ્યું છે. માલિક તારાપર

ધણાજ પ્રસન્ન થયા છે. સર્વજનો શતમુખથી તારી વીરતાની પ્રશંસા કરે છે અને તેને શત શત ધન્યવાદ આપે છે.”

આથી એક પ્રકારના અપૂર્વ આનંદરસથી કિશોરસિંહનું હૃદય પ્રભાવિત થઈ ગયું. તેની સુશીલાએ, તેના હૃદયની અધિષ્ઠાની દેવીએ, સ્વર્ગીય સુદરી સુશીલાએ આનંદથી તેને ધન્યવાદ આપ્યો છે, રણધીરસિંહ તેનાપર પ્રસન્ન થયો છે, તેના હૃદયની આનંદમયી પ્રતિમાએ તેને આનંદની નગરે જોયો છે; આ સર્વ આનંદથી જાણે તેના હાથમાં સ્વર્ગજ આવ્યું હોયની! એવો ભાસ થવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેણે કમલાને ફરીવાર પૂછ્યું કે:—

“આ બનાવ શી રીતે બન્યો વાર?”

કમલાએ જવાબ આપ્યો:—“પ્રથમ બહાર શું બન્યું હતું, એ હું જાણતી નથી. તેમ છતાં મેં સાંભળ્યું છે કે, રાત્રિના એ પહોર વીત્યા પછી લૂટારાઓ કિલ્લાની પાછળનો દરવાજો ભાંગીને દક્ષિણ દિશાના દરવાજા પાસે આવ્યા. ત્યાં આગળ આઠ પ્રહરીઓ હાજર હતા. લૂટારાઓએ એકદમ આક્રમણ કરીને તેનાંના સાત જણના હાથ પગ એકી સાથે બાંધી દીધા અને એક જણને જીવ જવાની ધમકી આપી સુશીલાનું શયનગૃહ બતાવવાનું કહ્યું. તે પ્રાણ જવાની દહેશતથી તેમને સુશીલાના શયનગૃહમાં લઈ આવ્યો. તે વખતે હું ઊંઘતી હતી. શયનગૃહમાં લૂટારાઓની ગરબડ સાંભળીને મારી ઊંઘ ઉડી ગઈ. ઊંઘ ઉડી ગયા પછી મેં જોયું કે, એક ચમત્કૃતના જેવા ચહેરાવાળો એક પુરુષ સુશીલાને ઉપાડીને જગલ તરફ દોડી જવા માટે શયનગૃહમાંથી વેગપૂર્વક બહાર નીકળી ગયો. એ ચમત્કૃત જેવો પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ લૂટારાના ટોળાંનો સરદારજી હોય, એવો ભાસ મને થવા લાગ્યો. પ્રથમ તો તે સરદાર સુશીલાને મીઠી મીઠી વાતો કહીને ફેસલાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો; પરંતુ સુશીલા ધમકાવી ધમકાવીને તેની દરેકે દરેક વાતને નાકબૂલ કરતી હતી. મેં પણ તે દુષ્ટના પગમાં પડી ઘણી ઘણી વિનતી કરી હતી. પણ એ વખતે તાક જેવા લાખા કદાવર અને બેડોળ લૂટારાએ અથવા તો સર્વ લૂટારાઓ જેને દુર્ભતમણિ કહેતા હતા, તેણે આવીને એ વખતે એવા ભેરથી મારી પીઠપર એક લાકડીનો આઘાત કર્યો કે જેથી હું બેમાન થઈને જમીન પર ગળડી પડી.

આમ કહી કમલા જરા વાર અટકી પડી!

ત્યાર પછી કમલાએ ફરીવાર કહેવા માંડ્યું કે:—“કિશોર!

એ વખતે મને જે આઘાત થયો હતો, તેનું સ્મરણ થતાં હજી પણ મારું કાળજી કમકમી ઉઠે છે ! હાય !—”

આમ કહી કમલા ફરીવાર ચૂપ થઈ ગઈ. એ જોઈને કિશોરસિંહે ધીમે ધીમે કમલાને સંબોધીને કહ્યું કે:—“કમલા ! ચિંતા ન કર. મેં તારા અપમાનનો ખરાખર બદલો લીધો છે. મારા પોતાના હાથથીજ તે દુરાત્માનો શિરચ્છેદ કર્યો છે. પાપનું પ્રતિક્ષણ ચખ્ખાડી આપ્યું છે, નરકના જ્વાળામય કુંડમાં તેના પાપમય વપુની આહુતિ આપી છે. ”

આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપી કિશોરસિંહ થોડી વાર સુધા મૌન રહ્યો. ત્યાર પછી તેણે પુનઃ કમલાને ઉદેશીને પૂછ્યું કે:—  
“કમલા ! ત્યાર પછી શું બન્યું હતું વાર ?”

કમલાએ જવાબ આપ્યો:—“ત્યાર પછી થોડી વારે શુદ્ધિ આવતાં મેં જોયું કે, તે દુષ્ટ લૂટારાઓ સુશીલાને લઈને નહાસી ગયા હતા. એથી મેં તરતજ ઉંચા અવાજે બૂમો મારવા માંડી. મારી બૂમોથી મહાલયના તમામ અનુચરો જાગી ઊઠ્યા. રાજા ભૂપસિંહ પણ જાગી ઉઠ્યો. માલિક રણધીરસિંહની નિદ્રાનો પણ ભંગ થયો. સઘળા એકદમ સુશીલાના ઓરડા તરફ દોડી આવ્યા. ત્યાર પછી મારા મુખથી બધી હકીકત સાંભળીને તેઓ દ્વાર તરફ હથિયાર-બંધ દોડી ગયા. હું પણ તેમની સાથે સાથે ચાલી. પરંતુ અમો હજી જાતી નજીકનાં પણ પહોંચ્યાં નહોતાં. એવામાં અમારા જોવામાં

હી લઈ આવવાં પડ્યાં. માલિક તથા રાજા ભૂપસિંહે જતા જતાં તેયું કે, તેઓ તમોને લઈને આવી રહ્યા છે. તે વખતે તેમણે એમણું સાંભળ્યું કે, સર્વ લૂટારાઓ નંદાસી ગયા છે; તેમાંના જે જણા રણુવશ થયા છે અને જે જણા સખ્ત જખ્મી થયા છે. તે પરાંત ખીલું જે કાંઈ બન્યું હતું, તેમાંનું તેઓ જે કાંઈ જણતાતા, તે સર્વ પણ તેમણે કહી સભળાવ્યું. તારી વાત પણ તેમણે કહી પીધી અને એમ પણ જણાવ્યું કે, ઘણું કરીને તું હવે જીવતો પણ હો નથી. સુશીલાને ત્યારે પુનઃ કાંઈક ચેતન આવ્યું હતું. સુશીલા આ વાત સાંભળીને વિશેષ ચિંતાતુર બની ગઈ હતી.”

અહીં સૂધી દેહા પછી કમલાએ વૃદ્ધ સદાશિવના તરફ આંગળી ધીધી ફરીવાર ફેરવ્યું:—“ આ પણ ત્યારે માલિકની સાથે હતા. અનુચરનાં વાક્ય સાંભળી એમણે તરતજ તારા શરીરને તપાસી જોયું. જેથી પછી તેમણે જણાવ્યું હતું કે, કશો પણ ભય રાખવા જેવું નથી, મારી ધારણા પ્રમાણે કિશોર જરૂર બચી જશે. ”

“ આ વાત સાંભળતાંની સાથેજ ગૃહસ્વામી રણુધીરસિંહના મનમાં આનંદ ઉભરાઈ આવ્યો, તેમણે તારી સેવા આકરીને માટે અનુચરને સખ્ત હુકમ ફરમાવી દીધો. જેના થોડે તું સત્વર તંદુરસ્તી મેળવી શકે, જેથી તારા તરફ બિસ્ફુલ બેકાળજી ન રાખવામાં આવે, તે વિષયમાં ખાસ અનુમતિ આપી. તેઓ સુશીલાને લઈ પોતાના ઔરંગમાં આલ્યા ગયા. ત્યાર પછી તેઓ મને અન્તઃપુરના આ ઔરંગમાં લઈ આવ્યા. ગૃહસ્વામીની આજ્ઞાથી હું અને આ સદાશિવ મદાશય બન્ને અમો સતત રીતે તારી પાસેજ રહીએ છીએ. એમના આપધધો-ચત્રથી અને કાશિશથી તને તંદુરસ્તી મળી છે. નહિ તો, જે જખ્મ થયો હતો—”

આમ કહીને કમલાએ કૃતજ્ઞતા તથા ભક્તિ ભરેલા હૃદયથી સદાશિવ બાટના તરફ એક વાર નજર કરીને કિશોરસિંહને બતાવી આપ્યા.

કિશોરસિંહે ફરીવાર પૂછ્યું કે:—“ સાહે, પરંતુ રણુધીરસિંહ સરદાર મને કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયેલો જોઈને કાંઈ જોશ્યા હતા કે ? ”

કમલાએ જવાબ આપ્યો:—“ પ્રથમ તને કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયેલો જોઈને તેઓ અભય થયા હતા. પરંતુ તને તે સમયે સ્વાધીનતા ન મળી હોત, તો લૂટારાઓના હાથમાંથી સુશીલાનો કાંઈ પણ પ્રકારે જપ્ત થાત નહિ, એમ જાણીને તેઓ એ વિષયમાં



ખીજું કાંઈ પણ બોલ્યા નહોતા. તેમની પ્રિય પુત્રીની ભયંકર આપ-  
ત્તિમાંથી તે ખરી અણીની વેળાએ રક્ષા કરી છે, એમ જાણીને  
તેઓ ઉલટા અત્યંત પ્રસન્ન થયા હતા. ”

આમ કહીને કમલાએ કિશોરસિંહના તરફ ફરીવાર સરળ અને  
સ્નેહભરેલો દષ્ટિપાત કર્યો. તે દષ્ટિનો અર્થ એવો હતો કે, તે શી  
રીતે કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયો હતો, એ વાતને કમલા ખડું સારી  
રીતે જાણતી હતી. કમલાએ વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટને પણ છૂપીરીતે એ વાત  
જાણાવી દીધી હતી.

પણ થોડીવારમાં કમલાના મુખમંડળે પાછું ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ  
કરી લીધું. કમલા વિચારવા લાગી કે:—“ જો કે કિશોરસિંહજ એક  
માત્ર સુશીલાનો બચાવનારો છે; તો પણ વૃદ્ધ રણધીરસિંહ તે કૃતજ્ઞ-  
તાનું સ્મરણ કરી વરુણસિંહની અમાનુષિક ખૂનરેણને લખને કિશો-  
રસિંહને કદાપિ કાયદાના કઠિત બંધનમાંથી મુક્ત થવા દેશે નહિ.  
કિશોરના અનેક ઉપકારો તેના પર હોવા છતાં પણ, તે ઉપકારોને  
ધ્યાનમાં ન લાવતાં તે તે બિચારાને સખ્તમાં સખ્ત સજા થાય, એવો  
બંદોબસ્ત કરવામાં કશી કચાશ રાખશે નહિ. હાય ! નિરપરાધી હોવા છતાં  
બિચારો કિશોર વિના વાંકે માર્યો જશે. ”

આ તરફ કમલાની છેવટની વાતથી કિશોરસિંહનાં અંતઃકરણમાં  
પણ પુનઃ નવીનવી અનેક ચિંતાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી. તે રાત્રિના  
સુશીલાના તે ભયંકર પત્રની વાત તેને સાંભરી આવી. સુશીલા રાજ  
ભૂષસિંહની પત્ની થવા માટે ખરેખર તૈયાર થઈ છે, તેની સાથે  
વચનના બંધનમાં બંધાઈ ગઈ છે, એ વાતનો વિચાર આવતાં તેનું  
હૃદય પુનઃ ભગ્ન થઈ ગયું, તેની સર્વ આશાઓ પર પાણી ફરી વળ્યું.  
તે મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગ્યો:—“ હાય મારા જેવા હૃતભાગ્યનો  
આ સંસારમાં જન્મ પણ શા માટે થયો ? શું મારા વિના આ વિશાળ  
વસુધા શૂન્ય પડી રહે તેમ હતી કે, વિધાતાએ મને આ અવનીમા  
મોકલી આપ્યો ! જેના જીવનની સર્વ આશાઓ શૂન્ય થઈ છે, હૃદયના  
તારો તૂટી ગયા છે અને સંસારમાં જેને સહાનુભૂતિ આપે એવું કોઈ  
પણ રહ્યું નથી, તેને વિના કારણ જન્મ ધારણ કરી રાખવાનું  
શું પ્રયોજન છે ? પ્રભુ ! આ પામર દાસને તું હવે આશાના સમુદ્રમાં  
ક્યાં સુધી ગોથાંખવડાવ્યા કરીશ ? હૃદયમાં વાસનાના પ્રબળ પાવકને  
ક્યાં સુધી પ્રજ્વળાવ્યા કરીશ ! મારી આશાના આગારરૂપ સુશીલા  
તો હવે મારો પરિત્યાગ કરવા માગે છે, તો પછી મારે જીવીને શું  
કરવું છે ! કોના માટે જીવવાનું છે ? ”

તેના મુખપર આવી દારુણ ચિંતાના યોગે મૂર્ખાનાં ચિન્હો ફરીવાર પ્રકટ થવા લાગ્યાં. એ જોઈને વૃદ્ધ ભાટે તરતજ ખરલમાં એક ઔષધ વાટીને તૈયાર કર્યું તથા તે ઔષધ કિશોરસિંહને પીવડાવી દીધું. તીવ્ર ઔષધના તીવ્ર ગુણથી કિશોરસિંહ ધીમે ધીમે ગાઢ નિદ્રામાં આવી પડ્યો.

## દ્વાવિંશ પ્રસંગ

### વિજયમણિ અને ઉન્માદિની

“If there be cords and knives.

Poison or fire, suffocating streams,  
I'll not endure it.”

x x x x x x *Othello.*

વાંચક ! ચાલો, આપણે હવે એકવાર લૂટારાઓના કાલિદુર્ગ તરફ જવું પડશે અને ત્યાં જઈને આપણી પૂર્વ પરિચિતા દીવાની અત્યારે શું કરી રહી છે, એનું અવલોકન કરી આવવું પડશે. કારણ કે, એની સાથે આ વાર્તાનો નિકટનો સંબંધ જોડાયેલો હોવાથી એનાં પ્રત્યેક કાર્યોથી આપણને માહિતગાર રહેવાની ખાસ જરૂર છે.

લૂટારાઓના ભોંયરામાંના ભેદીગૃહમાં પ્રથમ જણવેલી બે વ્યક્તિઓની વાતચિત પરથી તેનો કાંઈક આભાસ માત્ર મેળવીને, લૂટારાઓના રસોડાના દ્વારપરથી ભાગેલી તલ્વાર મેળવીને તથા લૂટારાના સરદારને તે ક્ષુપા દરવાજાની ચાવીને સાવચેતીથી વિજયમણિના હાથમાં આપતો જોઈને, દીવાનીના મનમાં એક જાતની અહ્લુત અને વિષમ અજયખીનો સંચાર થયો. દીવાની લૂટારાઓનું મકાન છોડીને ચાલી આવી હતી, પરંતુ એ બધો અજબ બનાવ જોઈને, તે તે મકાનને ત્યાર પછી પાછી છોડી શકી નહોતી. તે સર્વ રહસ્યનો પત્તો મેળવવા માટે તથા પરિણામે શું થાય છે, એ જોવા માટે, તે ફરીવાર લૂટારાના કિલ્લામાંની પોતાને મળેલી કોઠડીમાં પાછી ચાલી આવી.

રાત્રિનો પહેલો પ્રહર લગભગ વીતી જવા આવ્યો હતો, એ સમયે દીવાનીએ જોયું કે, બાર બળવાન લૂટારાઓને પોતાની સાથે લઈને લૂટારાનો સરદાર રાત્રી કાલિદુર્ગમાંથી બહાર નીકળી આનંદદુર્ગ તરફ ચાલ્યો ગયો. એ પરથી દીવાનીએ ધાર્યું કે, રાત્રે જરૂરને જરૂર કાંઈક ભયંકર બનાવ બનશે. ખરી રીતે દીવાનીનું અનુમાન સત્યજ

નિવડ્યું હતું અને તેની ધારણા મૂળ્ય તેવોજ ભયંકર બનાવ બન્યો હતો, જે બનાવને વાંચક બંધુઓ આ પહેલાંના પ્રસંગમાંજ સારી રીતે જાણી શક્યા છે.

પહેલેથી દીવાનીના મનમાં શંકા પેદા થઈ હતી કે, લૂટારાઓના કિલ્લામાં જરૂર કોઈ માણસને પકડી લાવીને તેમણે તેના અડામાં તેને કેદ કર્યો છે. પરંતુ આખો દિવસ કોશિશ કરવા છતાં પણ દીવાની એ બાબતમાં કશો પણ પત્તો મેળવી શકી નહિ. છેવટે રાત્રિના એક પ્રહર પછી લૂટારાના સરદારને પોતાના પિશાચ મંડળ સહિત તેમના દુર્ગમાંથી પ્રસ્થાન કરતો જોઈને, તે ધીમે ધીમે પોતાના ઓરડામાંથી નીચે ઉતરી આવી, નીચે આવ્યા પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, વિજય-મણિની પાસેથી હું આ વિષયમાં અવશ્ય કાંઈકને કાંઈક ખાતરી મેળવી શકીશ. વળી, એ કામ બહુજ સહજમાંજ થઈ શકશે તે પણ તે ચોક્કસ જાણતી હતી. કારણ કે, દિવસના વખતે દીવાનીએ જ્યારે વિજયમણિ અને બીજા કેટલાક લૂટારા અનુચરોની સાથે તેમના દ્વારપર જઈને વાતચિત કરી હતી, ત્યારે તેણે બરાબર લક્ષ આપીને જોયું હતું કે, તે લોકો તેનાથી ખૂબ ડરે છે, તેના તરફ ભયના માર્યા ભક્તિ ભાવ ધરાવે છે તથા તેના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખે છે, આ વિશ્વાસને વશીભૂત થઈનેજ દીવાનીએ વિચાર્યું કે, “હું એ લોકોને ભૂલ-થાપ બવડાવીને સહજમાંજ મારે કબ્જે કરી લઈશ તથા બધી બીનાને બરાબર જાણી લઈશ.”

આવો સંકલ્પ કરીને દીવાની જેવી પોતાના ઓરડામાંથી નીચે ઉતરી આવી કે, તરતજ જોઈ શકી કે, એક પુરુષ એક હાથમાં દીવો-ઝાલી બીજા હાથથી રસ્તાની ડાબી બાજુપરના તે પાતાળ-ગૃહ-મોંચરાતું દ્વાર ઉઘાડી રહ્યો છે.

એ જોઈને દીવાનીએ ધીમે ધીમે તે પુરુષની પાસે દરવાજાપર જઈને જોયું, તો તેને જણાયું કે, એ પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ તેનો પરિચિત વિજયમણિજ હતો.

દીવાનીને તે સમયે ત્યાં આવેલી જોઈને વિજયમણિના મનમ ઘણોજ ભય ઉત્પન્ન થયો. કોઈ પણ પ્રકારના અશુભ લક્ષણો જોઈને અધવિશ્વાસી અને દુર્બળ હૃદયનાં માણસોના મનનો ભાવ સચરાચર જોવો થઈ જાય છે; તેવોજ ભાવ તે દીવાનીને જોવાથી તે લૂટારાના દૂતના અંતઃકરણમાં પણ ઉત્પન્ન થયો. તેણે કંપાયમાન થઈને પૂછે કે:—“ઉન્માદિની માતા! અત્યારે તમે અહીં ક્યાંથી?”

“વિનયમણિ—તાં નામ વિનયમણિ છે, એ મારા જાણવામાં છે.” તેની પાસે જઈ તેના મુખનું નિરીક્ષણ કરી તે ખોલી:—“વિનય-મણિ ! તું અત્યારે અહીં શું કરે છે ?”

“આટલી રાત્રે સર્વ ઉઘી ગયાં છે અને તમે ઉઘ્યાં પણ નથી ?” વિનયમણિએ પૂછ્યું.

“હા, કેવળ તારા માટેજ ઉઘી નથી !” ઉન્માદિનીએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

અન્યપીથી ચક્તિ થઈને વિનયમણિએ પૂછ્યું:—“મારા માટે ?”

“હું તાં બહું કરીશ. તારી મારાપર સારી ભક્તિ છે. તને હું બહુજ આહું છું. તાં હું જરૂર બહું કરીશ. સાત દિવસ અને સાત રાતની અંદર—”

કુસંસ્કારવાળો મૂર્ખ અથવા નિર્બોધ લૂટારો બહું થશે; એવી વાર્તા સાંભળીને એકદમ પીગળી ગયો. તેણે ઘુટણમંડીએ બેસી હાથ બેડી ગળગળા અવાજથી કહ્યું:—“હે શું કહ્યું, માંડ બહું કરશો ?”

“અવશ્ય—અવશ્ય બહું કરીશ.”

“શું બહું કરશો ? કેવી રીતે કરશો ? કહો તો ખરાં !” વિનય-મણિએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“બહું કહી સંભળાવીશ. સ્થિર થા, ઉતાવળ ન કર. મારે તને જે વાત કહેવાની છે, તે આવી ખુશ્કી જગાએ કહી શકાય તેમ નથી. તેને માટે ખૂબ એકાંતની જરૂર છે. સાવચેતી સિવાય એ વાત કહેવાથી તેનું પરિણામ વિષમ આવે એવો સંભવ છે. માટે આ ભોંયરામાં ચાલ. એની ચાવી તો તારી પાસેજ છે, માટે ચાલ સીડીને દરવાજાએ એકદમ ખોલી નાખ.”

મૂર્ખ લોકો હમેશાં સરળજ હોય છે. તેમ છતાં પણ જો એ મૂર્ખ કિંવા નિર્બોધ મનુષ્ય નિષ્પાપ હોય, તોજ તેની સરળતા આનંદ ભરેલી નિવડે છે; નહિતો, તેઓ જો આપણા આ નરઘાતક વિનયમણિના જેવા નિર્બોધ હોય, તો તેમની તે સરળતા સંદેહ અને પ્રતિહિંસાના કંટકથી કંટકિત થયેલીજ નિવડે છે. દીવાનીની છેવટની વાત સાંભળીને તે મહાપાપીના ચિત્તમાં સંદેહ પેદા થયો. બધું પણ થયો. તેણે વિચાર્યું કે, દીવાની ભોંયરામાં શામાટે જવા માગે છે ? ત્યારે શું તે તેના સર્વ કૃપા ભેદને જરાપર જાણી ગઈ છે ? આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે ખુશ્કી રીતે કહ્યું કે:—“જે કહેવું હોય, તે અહીંજ કહો. નીચે જઈ શકાશે નહિ. અહીં કહેવામાં પણ તમને શી હરકત છે ?”

“શું ! મારી વાતને ના કબૂલ કરે છે ?” જાણે કાંઈક ક્રોધ અને કાંઈક નફરતની સાથે દીવાનીએ કહ્યું:—“મારી વાતને પણ તું કબૂલ રાખતો નથી ? શું તું મને નથી ઓળખતો ? હું કોણ છું ? મારામાં કશી તાકાત છે, એ તું જાણે છે ? જો હું ધાઈ તો આ ક્ષણેજ આંખનો પલકારો પણ થતાં ન થતામાં તને બાળીને ભસ્મીભૂત કરી શકું તેમ છું.”

વિજયમણિએ ભયની સાથે જોયું કે, દીવાનીની આંખમાંથી જાણે ખરેખરેજ આગની ચીનગારીઓ વરસી રહી છે. તે તરતજ ભયથી જણવત્ ખનીને અર્ધા બાગ્યા ટૂટ્યા અવાજથી બોલ્યો કે:—“ના, ના, એમ કેમ કહો છો; સરદાર સાંભળશે, તો મારી જન લીધા વિના રહેશે નહિ. માતા ! તમે મારાપર આવો કોપ ન કરો—હું તો તમારા—”

“મારા કરતાં સરદારનું મહાત્મ્ય વધારે ? મારાથી તારો સરદાર ચઢી જાય ? મારી ગેરહાજરીમાં તારા સરદારની શી તાકાત છે કે, તે તને એક શબ્દ પણ કહી શકે ?”

દીવાની વિજયમણિને ધમકાવીને કહેવા લાગી કે:—“તું જાણે છે કે, તારો સરદાર મારો ગુલામ છે—તાઈ આખું મંડલ માઈ ગુલામ છે. ભૂત-ભવિષ્ય અને વર્તમાન આદિ સર્વ મારા નખદર્પણમાં છે, એ બધું શું તું નથી જાણતો ?”

એવા વિષ્ટ સ્વરથી, વિષ્ટ હાવભાવથી અને દૃષ્ટિથી દીવાનીએ આ બધી વાતો ઉચ્ચારી કે જેથી મૂર્ખ વિજયમણિના મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો કે, દીવાની ડાકિની સિવાય બીજી કોઈજ નથી, તેમજ તેનાથી ન બની શકે એવું એકે કાર્ય પણ નથી.

વિજયમણિએ અત્યંત ભય તથા આશ્ચર્યને આધીન થઈને પૂછ્યું કે:—“ત્યારે માઈ નસીબ કેવું છે, એ જણાવવાની કૃપા કરોની માતા !”

“તું તો રાજા થઈશ, સત્વર રાજા થઈશ. દોઢસો વર્ષ છરીશ. તને એકએક રૂપિયાનો એક મોટો ઢગલો મળી આવશે. પરંતુ જો હું ધારીશ તો ફક્ત એક દિવસની અંદરજ તોરી ગઈ ન કાપી શકીશ. તારા ગર્વને મારા સિવાય બીજા કોઈનાથી પણ ચૂર્ણ કરી શકાશે નહિ. મારામાં એક એવી અદ્ભુત શક્તિ સમાયલી છે કે, જેના યોગે હું ધારીશ, ત્યારે તને ખરબાદ કરી શકીશ અથવા તો સુખના સિંહાસનપર પણ બેસાડી શકીશ.”

આ સાંભળીને વિજયમણિ દીવાનીના બંને પગ ઝાલી કરુણા-બરેલા અવાજથી બોલ્યો કે:—“ના-ના, મા ! તને કાસિમાતાના

સોગન છે. તું મારાપર કોપ ન કરતી. કહે, તારી જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે જલ્દી કહે અને તે સાથે મને જે કાંઈ આજ્ઞા ફરમાવવાની હોય, તે પણ ફરમાવી દે. હું તારી આજ્ઞા ખત્તવવાને હરે દરેક રીતે તૈયાર છું.”

“મારી વાત સાંભળીશ અને જે તું મારા કહેવા પ્રમાણે ચાલીશ, તો હું તને રાજ્ય બનાવી દઈશ. કદાપિ તારું ખુરં કરીશ નહિ.” દીવાનીએ પ્રસન્ન મુખે કહ્યું.

“તો તો હું સરદારના કરતાં પણ વધારે માન તને આપીશ. સરદારની તાબેદારી ન ઉઠાવતાં તારી ગુલામગીરીમાંજ હું મહા આનંદ માનીશ. તારી સર્વ વાર્તાઓને બરાબર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળીશ તથા તારા કહેવા મૂજબજ ચાલીશ.” વિજયમણિએ કહ્યું.

“મારી વાતપર તને અવિશ્વાસ આવે છે? તું નથી જાણતો કે હું સાક્ષાત્ શકિષ્ણી છું અને ક્ષણવારમાં તને આજ્ઞાને રાખખાક કરી શકું તેમ છું—”

“ના-ના, માતા! કોપિત ન થા! તને મહાકાળીના કસમ છે. મને બચાવ, બચાવ! તું મારી માતા છે. મારાપર વિનાકારણ રોષ ન કર.” વિજયમણિ બયનો માર્યો ખોલી ઉઠ્યો.

આમ કહી મૂર્ખ દસ્યુનો દાસ ફરીવાર દીવાનીના પગમાં પડી ગયો. એ જોઈને દીવાનીએ કહ્યું કે:—“સારું, તું મારી સાથે ભોંય-રામાં ચાલ. ત્યાં તારા ભાગ્યમાં જે કાંઈ થવાનું હશે, તે બધું કહી સંભળાવીશ. તને એટલી પણ અક્કલ નથી કે, ભાગ્યની પરીક્ષા કાંઈ આવા ખુદલા સ્થાનમાં થઈ શકતી હશે ખરી કે? એવા મહાન કાર્યમાં તો એકાંતની ખાસ જરૂર છે. પણ જે જે હું તને જે કાંઈ હકીકત કહી સંભળાવું એ વિષયમાં તું કોઈને એક અક્ષર પણ કહીશ નહિ. નહિતો તારી બધી બાજુ બંગડી જશે અને તું રાજ્ય થવાને બદલે ઉલટો રસ્તાનો રંગીતો ભીખારી બની જઈશ.”

“તું જેમ કહીશ, તેમ હું કરીશ. તારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ હું એક પગલું પણ આગળ ભરીશ નહિ. અત્યારે તુંજ મારી ખરી માતા છે. તારામાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે.” આમ કહીને વિજયમણિ સીડીનો દરવાજો ખોલી દીવાની સાથે ભોંયરામાં ઉતરવા લાગ્યો. ઉતરતાં પહેલાં તેણે અંદરથી સીડીના દ્વારને પાછું બંધ કરી દીધું.

વિજયમણિના મનમાં બરાબર વિશ્વાસ ખેસી ગયો હતો કે, દીવાની રાતોરાતજ તેને ગરીબમાંથી તવંગર અને ભીખારીમાંથી

રાજા બનાવી દેશે. એ વિશ્વાસને વશ થઈનેજ તે તે દીવાનીને પોતાના અફાના છૂપામાં છૂપા સ્થાનની છૂપી બાતમીઓ બતાવવાને તૈયાર થયો હતો, એ વાત ખુલ્લી થતાં તેનો સરદાર તેનું માથું ઘણી બેશે, એ વિષયમાં તેણે કશો વિચાર પણ કર્યો નહિ. તે ત્યારે પોતાની ઉન્નતિ કરવાની ચિંતામાંજ ઉન્મત બની ગયો. રાજા થવાની આશાએ તેના સારાસારના વિચારને નષ્ટ કરી નાખ્યો હતો. વળી એ વિષયના પરિણામનો વિચાર કરવાની તેને કુરસદ પણ નહોતી.

તે ત્યારે વિચારતો હતો કે, “હવે મારે આવી રીતે માહાવીરની ખુશામત કે ગુલામગીરી કરવી પડશે નહિ. હું થોડા વખતમાંજ એક મોટો રાજા થઈશ, એટલે મહાવીર જેવા અનેક લોકોને મારા ગુલામ તરીકે રાખીશ. ઘણાં માણસો પર હું મારો અમલ ચલાવી શકીશ તથા મારી સરદારી તળે એક એવું મોટું મંડળ એકઠું કરી શકીશ, કે જેથી આખા દેશની સત્તા મારા હસ્તક થશે. લોકો મારી ખુશામત કરતા, મારા પગ ચાટવા આવશે. વળી સુશીલા સમાન સુકામળાંગી સુંદરીઓના પ્રણયમૃતનું પાન કરી મારા અંતરને અપૂર્વ આનંદ આપી શકીશ સહુથી પ્રથમ કોઈ સુંદરમાં સુંદર સુંદરી શિરોમણિ લલના સાથે લગ્ન કરી મારે મારા હૃદયની ઇચ્છાને પાર પાડવી જોઈશે. જો તેમ નહિ કરે તો પછી મને રાધી કોણ ખવરાવશે ?”

વિનયમણિ લૂટારાઓના હાથનું રાંધેલું ભોજન જમતો નહોતો. તે પોતાનું રાંધેલું અનાજજ જમતો હતો. દિવસમાં હમેશાં જેવાર રસોઇ કરી તે ઉદનારાયણને તૃપ્ત કરતો હતો.

આ તરફ આપણી દીવાની શા ઉપાયથી તે નિર્બોધ લૂટારાના અનુચરનો પરાભવ કરી પોતાની અબ્બયખીને તૃપ્ત કરી શકશે, શી રીતે લૂટારાના કિલ્લાના સઘળા છુપા ભેદભરમો જાણી શકશે, એ સંબંધમાં છાંડી ચિંતા કરી મનમાં ને મનમાં અનેક નવી કલ્પનાઓ ઉપજાવ્યા કરતી હતી.

આ પ્રમાણે બંને જણા પોતપોતાના સ્વાર્થની ચિંતા કરતાં દરતાં એ ઉપરાંત પત્થરના મગથિયાં ઉતરી આવી છેવટે એક ઘણીજ સાંકડી સપાટ જમીનપર આવી પહોંચ્યાં. ઉતરતી વેળાએ દીવાની જાણે કોઈનો આર્તનાદ સાંભળી ગઇ. વિનયમણિના હાથમાંના દીવાના પ્રકાશમાં દીવાનીએ જોયું કે, એ જમીન પહોળાઈમાં લગભગ વીસેક હાથ જેટલી હતી. તે વીસ હાથના ઘેરાવામાં આવેલી સાંકડી જમીનની ચારે બાજુએ પર્વતનાં ઉંચાં શિખરો દીવાલની પેઠે ઘેરાઇ

રથાં હતાં અને તેની વચ્ચેવચ એક ધણીજ મોટા અને ઊંડા ફૂલો હતા. એ ફૂલાના કિનારાપર એક લાંબુ, મજબૂત, જાડું અને ઠંડું ફૂલાના તળીયાં સુધી પહોંચે તેવું એક દોરડું ટીંગાઇ રહ્યું હતું. પર્વતનાં શિખરોની એક બાજુએ, જમીનની ઉત્તર દિશાએ લોહના દરવાજાવાળી એક ધણીજ નાની ગુફા આવેલી હતી. છેક ગુફાની પાસે જઈને દીવાનીએ તે લોહના દરવાજાના છિન્નમાંથી જે કાંઈ જોયું તેથી તે ચમકી ઊઠી. તેનું એક પ્રકારનું કૌતુહલ ચરિતાર્થ થયું. પણ એકદમ ગભરાઈ જવાથી કદાચ સર્વ કાર્ય નષ્ટ થઈ જશે, એવા ભયથી તે તે સ્થળે વધારે વાર ન ઉભી રહેતાં, ત્યાંથી દૂર સરી આવી. તે તે ફૂલાના કિનારાપર આવીને ઉભી ઉભી વિચારવા લાગી કે, 'હવે મારે શું કરવું' આ તરફ વિજયમણિ તેના ખીન્ન કામોમાં ગુંથાઈ ગયો.

તે ગુફામાં એક હતભાગ્ય બંદીવાન લોહની મજબૂત સાંકોથી જકડાઈને ધાસની પથારી પર પડ્યો હતો. દિવસના વખતે દીવાનીએ સીડીપરથી લૂટારાના સરદારની સાથે તે હતભાગીને વાદવિવાદ થતો સાંભળ્યો હતો. અત્યારે પણ ઉપરથી ઉતરતી વેળાએ તેનો આર્તનાદ અથવા કરુણાભરેલો વિલાપ તેના કાન સાથે અથડાયો હતો. દીવાની કેદીને જોતાંની સાથેજ ઓળખી ગઈ. ઓળખતાંની સાથેજ કંપી ઊઠી. દીવાનીએ મનમાં તે મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“હવે આ બંદીવાનને મારે શા ઉપાયથી મુક્ત કરવો ? મારી સાથે અત્યારે આ યમના હાથ જેવો લૂટારો વિજયમણિ હાજર છે, એને શી રીતે દસાવવો, દસાવીને આ કેદીને કેવી રીતે આ કાળકોટડીમાંથી બહાર કાઢવો ? ગમે તેમ કરીને મારે આને છોડાવવોજ પડશે. ગમે તે ઇલાજે આ દુષ્ટ દસ્યુની આંખમાં ધૂળ નાખવી પડશે. બસ, એજ નિશ્ચય, એજ સિદ્ધાંત ! ”

દીવાની ગુફાની એક બાજુ પર ઉભી ઉભી આ પ્રમાણે ચિંતા કરતી હતી. આ તરફ વિજયમણિ ગુફાની બારીમાંથી બંનેના માટે થોડુંક ખાવાનું અને પાણીનું એક પાત્ર આપી દીવાની પાસે પાછો આવી બેઠો અને નમ્રતાથી બોલ્યો કે:—“બસ, હવે ‘મારું’ કામ પતી ગયું છે; માટે માતા ! તારે જે કાંઈ કહેવું હોય, તે કૃપા કરીને કહી દે. ‘મારું’ મને મારા ભાગ્યને વૃત્તાંત બાજુવા માટે અત્યંત બચાવ બની ગયું છે, માટે એ સંબંધમાં તું મને સર્વ સત્ય કહીકત કહી સંભળાવ. હું તે સાંભળવાને ખૂબ ઇતેન્નર છું.”



દીવાનીએ પહેલાંની પેઢેજ કૂવાના કિનારાપર ઉભી રહી વિચાર કરતાં કરતાં કહ્યું:—“વિનય ! આવડો મોટો કૂવો તો મેં મારી આખી જિન્દગીમાં પણ જોયો નહોતો !”

“આ કૂવો નથી એની નીચે ઝરણું છે અને એ ઝરણાંમાંથી અમો સહુને પાણી પૂરું પડે છે. અમારું મંડળ જો કદાચ એક યુગ સુધી આ કિલ્લામાં કેદ પૂરાઈ રહે, તોપણ અમોને કદાપિ પાણીની તંગી પડે તેમ નથી. કુદરતી રીતેજ અહીં પાણીનો ભંડાર ભરપૂર છે.”

“ત્યારે શું એ ઝરણું પાસે જવાનો પણ કોઈ શુભ માર્ગ છે અરો કે ?” દીવાનીએ પૂછ્યું.

“હા, પણ આપણે હમણાં જેવી સીડીપરથી અહીં નીચે ઉતરી આવ્યાં, એવી સીડી એ ઝરણું પાસે જવા માટે બનાવવામાં આવી નથી, જો કદાચ અમારામાંથી કોઈને પણ નીચે ઉતરવાની જરૂર પડે, તો આ દોરડું ઝાલીનેજ ઉતરવું પડે છે. હમણાં આપણે કિલ્લાની ઉપરના ભાગમાંથી લગભગ એક સો હાથ નીચે ઉતરી આવ્યાં છે, એવી રીતે બીજા એક સો હાથ નીચે ઉતર્યા પછી પાછી આવજા પ્રકારની બીજી એક સપાટ જમીન આવે છે. અહીંથી આ દોરડું પકડીને પહેલવહેલાં એ જમીનપર ઉતરવું પડે છે. તે પણ આવી સાંકડી જગાજ છે અને ત્યાંથી આ દુર્ગમાંથી નહાસવાનો એક શુભ માર્ગ પણ છે. કોઈ ઉપરથી આવીને અમારાપર હુલ્લો કરે અને અમો જો તેમની રહામે ટક્કર ન ઝીલી શકીએ, તો અહીં ઉતરી આવી એકદમ આ-બાદ રીતે નહાસી શકીએ તેમ છીએ. આ રસ્તાનો પત્તો અમારા સિવાય બીજાં કોઈ પણ જાણતું નથી, અમારામાંથી પણ કેવળ અમારા જો મુખ્ય સરદારો અને જો ચાર મુખ્ય મુખ્ય અનુચરોનેજ આ માર્ગના અસ્તિત્વની માહિતી છે. એ સિવાય આ દુર્ગનું એક સામાન્ય પક્ષી પણ આ શુભ માર્ગથી સર્વથા અજાત છે. કિલ્લાની રચના આવી મજબૂત અને ભેદ ભરેલી હોવાથીજ હજી સુધી અમોને કોઈ નાબૂદ કરી શક્યું નથી. ખરું કહેવામાં આવે તો, પ્રથમ પહેલાં અમારા આ કિલ્લાનો બહારથી પણ કોઈને પત્તો મળી શકે તેમ નથી. અમારો સરદાર મહાબુદ્ધિમાન છે અને આ સ્થાનની રચનામાં તેણે પોતાની સમસ્ત બુદ્ધિનો વ્યય કરી દીધો છે, આથી દેશના રાજાનો કાયદો પણ અમોને કશી ધજા કરી શકતો નથી. ભક્ષાભક્ષા ભૂપાજો અમોને નષ્ટ કરવા માટે આજ સુધીમાં પ્રયત્નશીલ થઈ ચૂક્યા છે, પણ માતા ભવાનીની કૃપાથી અમારો વાળ પણ કોઈનાથી વક્રિ થઈ શક્યો નથી.”

“ત્યારે ત્યાંથી ઉપર આવવાની સીડી નથી?” અન્નયપ્રીતિ? સાથે દીવાનીએ ફરીવાર વિજયમણિને સંબોધીને આવે વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

વિજયમણિએ પ્રત્યુત્તરમાં દર્શાવ્યું કે:—“સીડી પણ છે, પણ તે આ તરફ નથી; બીજી તરફ છે. તે ધણીજ કળવાળી સીડી છે. તેના દરવાજાની આવી નથી; પોતાની મેળેજ તે બંધ થઈ જાય છે. જે કોઈ વ્યક્તિને તેનો પત્તો મળે, તે તેને સહજર્માજ ખોલી શકે તેમ છે. પણ હવે એ સર્વ વિષયની ચર્ચા કરવાનો મને સમય નથી, માટે કૃપા કરી તારે મારા ભાગ્યના સંબંધમાં જે કંઈ કહેવું હોય, તે સત્વર કહી સંભળાવ. માફ મન મારા ભાગ્યની દશા જાણવા માટે અત્યંત આતુર બની ગયું છે.”

“હા, વાતચીતમાં હું એ વાતને તો તદ્દન ભૂલીજ ‘ગઈ’તી. તારૂં નામ વિજયમણિ છે. ખરૂંને વારૂં? વિ-વિ-તારા નામની રાશિ જોતાં તું એક મહા ભાગ્યવાન પુરુષ થાય તેવો સંભવ છે. રાજાની કન્યા સાથે તારી લગ્ન કરવાની ઇચ્છા છે ખરૂંને વારૂં? તારી ઇચ્છા પૂરી થશે, રાજકન્યા તારાપર મુગ્ધ થઈને તારી સાથે લગ્ન કરશે. આજથી એકવીસમા દિવસે તું સાત ગામનો સરદાર થઈશ. એક મોટા રાજા જેવો માનવતો પુરુષ થઈ પડીશ. સરદાર થયા પછી તને હમેશાં ઘણી ઘણી જમીન મળતી રહેશે. તારા તાબામાં ઘણાં માણસો આવશે. તું એક મોટો-જામરો માણસ થઈ પડીશ, તારા નામની આખા દેશમાં હાક વાગશે. જ્યારે તારી ભાગ્યદેવી તારાપર પ્રસન્ન થશે, ત્યારે તારા સરદાર મહાવીરનું ગૌરવ ઝાંખું પડતું જશે. આખરે એ તારે શરણે આવીને તારી સેવા સ્વીકારશે. તારા પરાક્રમના પડખા સાંભળી મોટા મોટા રાજાઓ તને પોતાની પુત્રીઓ પરણાવવા આવશે અને એથી તું રાજાનો જમાઈ થઈ પડીશ. સમજ્યોને? તારા સરદારો પણ ત્યારે તારી ખુશામદ કરશે. હવે તારા ભાગ્યના ભાનુનો ઉદય થવામાં ઝાઝીવાર નથી. એ એકવીસ દિવસમાંજ—”

વિજયમણિ દીવાનીની આ ભવિષ્યવાણી સાંભળીને અત્યંત વિસ્મિત થયો. તેના મનની ધારણા એવી હતી કે, દીવાની જે કંઈ કહે છે, તે કદાપિ મિથ્યા થાય તેમ નથી. તેમ છતાં પણ મનની શંકા મટાડવા માટે તેણે પુનઃ એકવાર પૂછ્યું કે:—“શું તું જે કંઈ કહે છે તે ખરૂંજ નિવડશે? તું—”

વિજયમણિનો મનોભાવ જાણીને દીવાની બંને આંખો લાલ-

ચોળ કરી ધણુજ ગુસ્સાભરેલા અવાજથી બોલી કે:—“મારી વાત-પર હજી પણ તને વિશ્વાસ નથી આવતો ? લાવ નેષએ તારી ચાવીઓનો ઝુડો મારી પાસે લાવ, એટલે હું તને બધું બતાવી આપું ? શું તું મને પણ તારા જેવી મૂર્ખજ ધારે છે ? મારે શો સ્વાર્થ સાધવો છે કે, તને વિનાકારણ જૂઠું ભવિષ્ય કહી સંભળાવું ?”

“હે-હે ચાવી ! ચાવી ! ચાવીની શી જરૂર છે ?” અચકતા સ્વરથી ચકિત થઈને વિજયમણિ બયનો માર્યો બોલી ઉઠ્યો:—“હે હે ! ચાવી ! ચાવી ? ચાવીની શી જરૂર છે ?”

આ સમયે તેના મનમાં એકાએક સદેહની છાયા પડી. તેણે વિચાર્યું કે, કદાચ દીવાની ચાવી લઈ દરવાજો ખોલી કેદીને છોડાવી પોતાના કિલ્લામાંથી નહસાડી મૂકશે. પણ પાછી ક્ષણવારમાંજ તે છાયા તેના અંતરમાંથી દૂર થઈ. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે, “જ્યારે હું પોતે નજીકમાંજ હાજર છું, ત્યારે એક સાધારણ અમળા શું કરી શકવાની છે ? આ વૃદ્ધ કાકિનીમાં એવી તે શી શક્તિ છે કે, તે મારી આંખમાં ધૂળ નાખીને કેદીને છોડાવી શકે ?” આવો વિચાર કરવા છતાં પણ ચાવીનો ઝુડો દીવાનીના હાથમાં આપવાનું તેનાથી સાહસ થઈ શક્યું નહિ. તેણે ફરીવાર કહ્યું કે:—“ચાવી લઈને તું કરીશ ? તને વળી ચાવીની શી જરૂર છે ?”

“બલા માણસ ! તું આટલો બધો બહીકણ કેમ બને છે ! હું જે કંઈ કરતી હોઈશ અથવા કરીશ ને તારા હિતમાં કદાપિ હાનિકારક નિવડશે નહિ. તું અવશ્ય યાદ રાખજે કે, હું તોઈ બહુ ચાહનારી છું, તો બહુજ કરીશ. તને હમણાંજ હું તારા ભાગ્યનો અદ્ભુત ચમત્કાર બતાવીશ. તું હમણાંજ એ ચમત્કારને તારી નજરે નેષ શકીશ તથા તારા ભાગ્યનો તાદસ્ય ચિતાર પણ તારી નજરે તરી આવશે. હું જે કહું છું, તે ખરું છે કે નહિ, તે તું આ ક્ષણેજ જાણી શકીશ. જોતો નથી કે, અત્યારે મારી આંખમાં અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો છે ? આમ જો—”

મૂર્ખ વિજયમણિએ જોયું કે, જાણે ખરેખર દીવાનીની આંખ-માંથી આગની ચિનગારીઓ વરસી રહી હતી. ત્યારે છેવટે તેના મનનો અંધ વિશ્વાસ દૂર થવા આવ્યો. ધીમે ધીમે દીવાનીપર તેનો અતૂટ વિશ્વાસ ખેસવા લાગ્યો. તે મનમાંને મનમાંજ બોટા હવાઈ કિલ્લા બાંધવા માંડ્યો. રાજની કન્યા સાથે લગ્ન થવાની વાતે તેને દીવાનીના વચનોમાં અંધ બનાવી દીધો. દીવાની દ્વારા અવશ્ય તેનું

ભલું થઇ શકશે એમ ધારીને, તેણે પોતાના કમરમંદમાંથી ચાવીનો ઝુડો કાઢીને દીવાનીના હાથમાં આપ્યો. ચાલાક દીવાની ખરેખર કાંઈ અદ્ભુત ઈંદ્રજાળ બતાવવાનો ડોળ કરીને ચાવીના ઝુડાને પોતાના હાથમાં આમતેમ ફેરવતી સાચાખોટા મંત્રોનો ઉચ્ચાર કરી, પોતાના મનમાં ને મનમાંજ કાંઈક બમડવા લાગી. વિજયમણિ એક મને, એટ્ટી ટસે દીવાનીના રહાસ્ય જાણે રહ્યો. ત્યાર પછી એ લૂટારાના ગુલામને એવી રીતે વિચારમાં નાખી, તેનું ધ્યાન ચૂકાવી, થોડીવાર પછી દીવાનીએ તેની અબજાણતામાંજ તેને એકાએક પેલા અંધારા ફૂવામાં ફેંકી દીધો ! એક મોટી ચીસ પાડી ઉઠ્યા પગે, ઉઘે માથે ફૂવામાં થઇને પર્વતની તળેટીમાં લગભગ સો હાથ નીચે વિજયમણિ ગમડી મડ્યો. દીવાનીએ ધાર્યું કે, પથ્થરપર પડવાથી અવશ્ય એ દુરાત્મા દસ્યુના આખા શરીરના ચૂરેચૂરા થઇ જશે, તે કદાપિ જીવતો રહેશે નહિ ! હવે તેને કશી પણ ચિંતા રહી નહિ. પરંતુ અકારણ એક નરહત્યા કરી પોતે મહાભયંકર પાપની ભાગિની બની છે, એવા વિચારથી તેનું ઘેલું-દીવાનું હૃદયપણુ એકવાર કંપી ઉઠ્યું !

ત્યાર પછી દીવાની ઉતાવળાં પગલે તે ગુહાના દરવાજા પાસે ક્ષણવારમાં પોતાના હાથમાંની ચાવી વડે લોઢાનો દરવાજો ખોલી ગુહામાં દાખલ થઇ અને જંદીવાનને લોઢાની સાંકળોમાંથી છૂટા કરી, તેના હાથ પકડી તેને બહારની સપાટ જમીનપર લઇ આવી. જંદીવાન રમણીને જોતાંની સાથેજ ઓગળી શક્યો તથા તેને તેના આ અપૂર્વ કાર્યને માટે તેને મનમાં ને મનમાંજ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. પરંતુ આવી સામાન્ય રમણી હોવા છતાં-દીવાની હોવા છતાં શી રીતે આવો પત્તો મેળવીને, આ ધણાજ ભયાનક સ્થાનમાં આવી હાજર થઇ હશે, એ સંબંધમાં તેની વિચારશક્તિમાં કશું પણ સમજવામાં આવ્યું નહિ. તે ધણાજ અજાણ્ય થયો અને રમણીની ચપળતાના વિષયમાં તેરહ તરેહના વિચારો કરવા લાગ્યો. તેણે આતુરતાથી દીવાનીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:-“ તું અહીં ક્યાંથી આવી ? ”

રમણી તેના પ્રશ્નનો કશો પણ ઉત્તર ન આપતાં ખોલી કે:- “ અહીં એ વિષયમાં કશી પણ વાતચીત કરી શકાય તેમ નથી. હાલ તરત તો અહીંથી તારે એકદમ ન્હાસી છૂટવાની જરૂર છે; માટે ન્હાસવાનો ઉપાય સત્તર શોધ. વિલંબ ન કર. આ ભીષણ સ્થાનમાં ક્યાં ઘડીએ આપત્તિ આવી પડશે, એનો કશો પણ નિશ્ચય નથી. જલ્દી કર, એકદમ આ દોરડું ઝાલીને નીચે ઉતરી પડ. હું તારી

પાછળ ઉતરી આવું છું. ડરવાનું કાંઈ કારણ નથી, ચાલ, જલ્દી ઉતરી પડ.”

બંદીવાનના મનમાં કાંઈક ભય પેદા થયો. તેણે વિચાર્યું કે, “ દોરકું ઝાલીને તે ધીર અંધારાવાળી પર્વત ગુહામાં મારાથી શી રીતે ઉતરી શકાશે. કદાચ મારા ભારથી આ દોરકું તૂટી જશે તો ? હું અહીંથી ઉતરીને ક્યાં જઈશ ? નીચે પણ આવીજ અંધારી ગુહા જણાય છે. છેવટે શું જીવથી માર્યો જઈશ ? ” આવા આવા અનેક વિચારો તેના મનમાં ઉગી આવવાથી, તે તેનાથી દોરકું ઝાલીને નીચે ઉતરવાનું સાહસ થઈ શક્યું નહિ.

બંદીવાનને લચ્ચીત અનેલો જોઈને દીવાની સહજ ચીડાઈને બોલી ઊઠી:—“ હું સ્ત્રી હોઈને સાહસ કરી શકું છું અને તું પુરુષ હોવા છતાં પણ સાહસ કરી શકતો નથી ? શરમ છે, તારા જેવા નિર્માલ્ય પુરુષોને ! વિનાકારણ વસુધાને શા માટે ભાર આપો છો ? ધિક્કાર છે ! ”

દીવાનાનાં આ સખ્ત વચનોથી બંદીવાન સહજ શરમાઈ ગયો. તેના મનમાં કાંઈક અભિમાન તેમજ કાંઈક લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ આવી. પણ તે સમયે તો અભિમાન કે લજ્જા દર્શાવવાનો અવસર નહોતો, સ્થાન પણ નહોતું. આથી મનના ભાવને મનમાં દબાવી દઈને તે ધીરે ધીરે બોલ્યો કે:—“ કેમ, ઉપરની સીડીદારા જવાય તેમ નથી ? તારી પાસે આવી છે, તો પછી ત્યાંથી જવામાં શી હરકત છે ? વિનાકારણ આવું સાહસ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? ”

“ મૂર્ખ ! પાગલ ! કાંઈ અક્કલજ નથી ? ” અત્યંત તિરસ્કાર કરી, ખૂબ ચીડાઈને રમણીએ કહ્યું:—“ મૂર્ખ, પાગલ ! કાંઈ અક્કલજ નથી ? ઉપર થઈને ક્યાં જઈશ ? શી રીતે જઈશ ? ત્યાં તો તારા લોહીના તરસ્યા પાપી પિશાઓ બેડા છે, તેઓ તને શી રીતે જવા દેશે ? ઉપર જતાંની સાથેજ લૂટારાઓ આપણને ઝાળખી જશે અને તે સાથે તરતજ આપણે બેઢિને ડાંસીના લાકડાપર લટકવું પડશે ! શું તું એમ ધારે તે કે, હું મૂર્ખાઈથીજ તને દોરકાં મારકત નીચે ઉતરવાની બલામણુ કરી રહી છું ? ના—ના. એ સર્વ તારી ભ્રમણા છે, માટે ભ્રમણાનો ત્યાગ કરી સત્વર હું કહું તેમ કર. અત્યારે તારા જીવન મરણની બાજુ મારા હાથમાંજ છે. હું તને આ જીવતાન સદનમાંથી મુક્ત કરવા માગું છું. ચાલ, હવે લેશ માત્ર પણ વિલંબ ન કર. એકદમ નીચે ઉતરી પડ.”

દીવાનીની વાતનો ત્યાર પછી કશો પણ જવાબ ન આપતાં, બંદીવાન ધીમે ધીમે તે ફૂવામાંના દોરડાંને ઝાલીને ઘણીજ સાવચેતીથી સો હાથ નીચેની બીજી એક ગુહાના ગર્ભમાં ઉતરી પડ્યો. બંદીવાન બરાબર નીચે ઉતરી પડ્યો છે. એમ ધારીને, દીવાની હૃદયમાં ઘણીજ હામ ભીડીને ધીમે ધીમે નીચે ઉતરી, પરંતુ તે જેવી નીચે ઉતરી, એવામાં એકાએક તેની પીઠપર કોઈએ વજ્રહસ્ત ધારણ કરીને તેને પકડી લીધી. આલાક દીવાની તરતજ જાણી ગઈ, તે પાપી દૂતારા વિનયમણિના હાથમાં સપડાઈ ગઈ છે.

જેવી તેણે તેના તરફ દૃષ્ટિ કરી, કે, તરતજ તે ક્રોધથી સળગી ઉઠેલા સ્વરથી બોલી ઉઠ્યો કે:—“ દુષ્ટ ! ડાકિણી ! શું તું મને રાજ કરવાની હતી ? આ દોરડાંને જે મેં ન પકડી લીધું હોત, તો પહાડના પથ્થર સાથે અથડાઈને મારા હાડેહાડ છુદાઈ જાત, મારા આખા શરીરના ચૂરાજ થઈ જાત ! હું બેવકૂફ છું, મહામૂર્ખ છું, તેથીજ તારી દગાબાજીમાં ફસાઈ ગયો હતો ! પાપિણી ! મારી સાથે પણ દગાની બાજી ચલાવી ? તેં મને મારવાનું ગમે તેવું કાળું કારસ્થાન કરવા છતાં, મારા દિલમાં કશું પાપ ન હોવાથી તથા હું તદ્દન નિષ્પાપ હોવાથી મને મહાકાળીએ બચાવી લીધો છે. ઓહ ! કેવી દગાબાજી ભરેલી મતલબ ! એક મૂર્ખ દીવાનીની આટલી બધી બુદ્ધિ ! આટલું બધું સાહસ ! અમારી આખમાં ધૂળ નાખીને અમારા બંદીવાનને નહસાડવાની આવી અફલુત આલાકી ! તારા જેવી ચપળ ચપળા તો મેં મારી આખી જિંદગીમાં પણ જોઈ નથી. ચાંડાળણી, તારું કૃષ્ણ કારસ્થાન હવે મારા જાણુવામાં આવી ગયું છે. હવે તારું મોત નજીકમાં આવી લાગ્યું છે. આવતી કાલના પ્રભાતમાંજ તું જોઈ શકીશ કે, તમો બંને પાપનાં પથીઓ કેવી ભયંકર રીતે ફાંસીના લાકડાંપર લટકે છે, કેવી ભયાનક રીતે રામને શરણે થાઓ છો. હવે હું સમજી ગયો છું કે, તું મને સરદારી આપવાની હતી, કે ઠાર મારવા માગતી હતી.”

ત્યારે દીવાનીએ જોયું કે, વિનયમણિ મર્યો નથી, દેવયોગે તે બચી ગયો છે. ગમે તેમ હો, પણ તે સમયે તેના મુખમાંથી એક અક્ષર પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ.

ત્યાર પછી વિનયમણિએ હાથ પગથી બંધાયેલી દીવાનીને એક ગુહામાં પૂરી દીધી. નહાસતા બંદીવાનને પણ તેણે આ પહેલાં બરાબર ઉતરતી વેળાએજ ગમે તે રીતે પકડીને બીજી એક ગુહામાં બંધનાવ-

સ્થામાં કેદ કરી લીધો હતો. તેના કરુણ વિલાપપરથી દીવાની તેના કેદ થવાની વાત જાણી ગઇ અને તે બંદીવાન પણ દીવાની તથા વિજયભણિ વચ્ચે થતી તકરાર સાંભળીને દીવાનીના કેદ થવાની વાતને જાણી ગયો.

ત્યારપછી વિજયભણિએ ઉપરથી બીજો એક ચાવીઓનો ઝુડો લાવીને બંને ગુહાઓના દરવાજા પર મજબૂત તાળાં વાસી દીધાં તથા ચોક્કસ રીતે દરવાજાને બંધ કરી લીધા.

x                      x                      x                      x                      x  
x                      x                      x                      x                      x

આનંદદુર્ગમાં લૂટારાઓના દાખલ થયાં પછી બીજા બે દિવસો વીતી ગયા. એ બે દિવસમાં રાજા ભૂપસિંહે રાજમહાલયમાં ફરીવાર આવો બનાવ ન બનવા પામે, તેનો સંકળો બંદોબસ્ત કરી લીધો.

રાજમહાલયના સૈનિકો લૂટારાઓને કેદ ન કરી શકવાથી રણધીર-સિંહ મનમાં ને મનામાંજ ધણો દિલગીર થયો હતો, તથા તેણે ધાર્યું હતું કે, સૈન્યસહિત જઇને લૂટારાઓના કિલ્લાને એકદમ નાબૂદ કરી નાખવો તથા દુનિયામાંથી એ પાપાત્માઓના નામ નિશાનને પણ જડમૂળથી ઉખેડી નાખવું. એ વિષયને માટે તેણે સૈન્ય પણ તૈયાર કર્યું હતું. પરંતુ રાજા ભૂપસિંહે તેને એ ભયાનક કાર્ય કરવો અટકાવી, વારંવાર નિષેધ કરીને કહ્યું કે, લૂટારાઓનો કિલ્લો ધણોજ ભયાનક, દુર્ભેદ અંગ સહજમાં તોડી શકાય તેવો નથી. તેનો ઉચ્છેદ કરવાનું કોઇનામાં પણ સામર્થ્ય નથી. આજ સૂધીમાં અનેક જનોએ અનેકવાર અનેક પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ કોઇનાથી એ લૂટારાઓની કરી ક્ષતિ થઇ નથી, કોઇપણ ભૂપાળ તેમને નાબૂદ કરવાને સમર્થ થયો નથી. તેમના કિલ્લા પર હલ્લો કરવા જવું એ કેવળ પોતાના ઘન-પ્રાણ અને સૈનિકોને આપત્તિમાં નાખવા સમાન છે. એ ઉપરાંત એથી બીજું કોઇ ફળ આવે તેમ પણ નથી.”

રાજા ભૂપસિંહનાં આ વાક્યોને બીજા કેટલાક સૈનિકોએ પણ અનુમોદન આપ્યું. આથી રણધીરસિંહને લાચારીથી પોતાનો વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો. પરંતુ લૂટારાઓના આ દરુણ અત્યાચારનો બદલો લેવાની પ્રતિજ્ઞા તેના હૃદયમાંથી એકદમ અંતર્હિત થઇ નહિ.

પ્રથમજ નજીવવામાં આવ્યું છે કે, કિશોરસિંહને તે રાત્રે તે સમયે કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયેલો જોઇને રણધીરસિંહ અત્યંત વિસ્મિત થયો હતો. પરંતુ રાજા ભૂપસિંહે તેને એમ કહીને સમજાવી દીધો હતો કે,

કિશોરસિંહ કારાગૃહનું દાર ભાંગી તે રાત્રે દુર્ગના પાછલા દરવાજામાંથી નહાસતો હતો, એવામાં લૂટારાઓએ આવીને આ ઝગડો જમાવ્યો હતો. નિર્દોષ વૃદ્ધ રણુસિંધીરસિંહે તથા રાજમહાલયના ખીજા સર્વ સૈનિકો અને નિવાસીઓએ દગાબાજ રાજા ભૂપસિંહના આ વચનો પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકી સર્વ અપરાધોનો અપરાધી કિશોરસિંહજ છે એમ માની લીધું. અસ્ત્યના આવરણમાં સત્ય છુપાઈ ગયું ! ધર્મનો ભાનુ અધર્મના અંધકારથી ઢંકાઈ ગયો. કપટીની કપટલીલાનો વિજય થયો અને સરલ તથા સાત્વિકવૃત્તિના કિશોરસિંહપરજ સર્વ અક્ષેપોનું આકાશ તૂટી પડ્યું !

વૃદ્ધ રણુધીરસિંહનું હૃદય દારુણ ત્રિતાથી આકુલ બની ગયું. તેના એકના એક પુત્રનું કિશોરસિંહે ખૂન કર્યું છે; વળી પાછા તે કિશોરસિંહેજ લૂટારાઓના હાથમાંથી તેની સ્નેહમયી કન્યા સુશીલાનો અળખે વાર અચાવ કર્યો છે. પહેલા ગુન્હાને માટે કિશોરસિંહની વિરુદ્ધમાં તેણે સુરંગપૂરના રાજદરબારમાં ફરિયાદ કરી ફરિયાદનામું મોકલાવી આપ્યું છે, અને ખીજા ઉપકારના અતુરોધથી હમણાં તેણે તેને ઉત્તમગૃહમાં ઉત્તમ અવસ્થામાં રહેવાની આજ્ઞા કરી છે. ધાત્રી કમલા તથા વૃદ્ધ સદાસિવ ભાટ તેની આજ્ઞાથીજ કિશોરસિંહની સેવા સુશ્રુષામાં નિયુક્ત થયાં છે. તેણે ફરમાવી દીધું છે કે:—“ કિશોરસિંહને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ ન થાય અથવા કોઈ પણ પદાર્થનો અભાવ ન રહે, તેની તમો બન્ને ખરાબર કાળજી રાખજો. ”

અમો પ્રથમજ કહી ગયા છીએ કે, લૂટારાઓદ્વારા સુશીલાનું હરણુ થયા પછી એ દીવસ વીતી ગયા હતા. એ બે દિવસમાં દક્ષ ત્રિદિત્સક વૃદ્ધ ભાટના અજાયબી ભરેલા ઔષધના ગુણથી તથા કમલાની આંતરિક કાળજી અને સુશ્રુષાથી કિશોરસિંહ સંપૂર્ણરીતે તંદુરસ્તી મેળવી શક્યો હતો.





ત્રયોવિંશ પ્રસંગ

## રાજબુદ્ધિ

“This is the man should the bloody deed;  
The image of a wicked heinous fault;  
Lives in his eye; that close aspect of his  
Does show the mood of a much-troubled breast.”

—Dodd's “*Beauties of Shakspeare*.”

ત્રીજે દીવસે સંધ્યાસમયે કિશોરસિંહ પોતાના ઝોરડામાં પોતાની પથારીપર બેઠો હતો. એવામાં દાસી કમલાએ આવીને તેને સમાચાર આપ્યા કે, રાજા ભૂપસિંહ તેની સાથે મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે અને તેઓ અત્યારે એટલા માટે અહીંજ આવ્યા છે.

“રાજા ભૂપસિંહ મારી સાથે મુલાકાત કરવા માગે છે ! કેમ, શા માટે મુલાકાત કરવા માગે છે ! કમલા ! તું એ વિષયમાં કાંઈ પણ કહી શકીશ ખરી કે ? ”

શંકાશીલ મનથી કિશોરસિંહે કમલાને આ કેટલીક વાતે કહીને ફરીવાર ધીમે ધીમે તેને પૂછ્યું કે:—“સાહે તે રાત્રે સુશીલાએ મને જે પત્ર લખ્યો હતો, તે રાજા ભૂપસિંહ કારાગારમાંથી મને જેવી રીતે મુક્ત કરી ગયા હતા, તથા તેમણે મને તેજ ક્ષણે આ દેશનો ત્યાગ કરીને અલ્હદેશમાં ચાલ્યા જવાનું—નહાસી જવાનું કહ્યું હતું; એ સર્વ કારણોથી અને સુશીલાએ પોતાના પત્રમાં લખેલી ભલામણથી હું તે રાત્રે આનંદદુર્ગમાંથી નહાસી ગયો હતો, એ બધી વાતને તો તું જાણે છે ને કમલા ? ”

કમલાએ નીચી આંખોએ ધીમે ધીમે જવાબ આપ્યો:—“જાણું છું, બધું જાણું છું.”

“પરંતુ એવી રીતે રાજાએ મને શા માટે કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરી દીધો ? અથવા સુશીલાએ શા કારણથી મને એવો પત્ર લખ્યો, એ પણ હું ધારું છું કે, તું જાણતીજ હોઈશ ? ”

“હા, જાણું છું ! ”

“પણ તે તો મારી પાસે એ બેઠને જરા પણ ખુશ્કો કર્યો નથી.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

કમલા રાજાને શિરોમાન્ય રાખીને ઝોરડાની બહાર ચાલી ગઇ. કમલાના ચાલ્યા જવા પછી રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહની પથારી પાસેના બીજા એક આસનપર બેસી મૃદુ તથા ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે:-“ યુવક ! તારી વીરતાથી અમો સર્વ સંતુષ્ટ થયા છીએ, મહાવીર રણધીરસિંહની કન્યાને તે' જે દુર્દાન્ત દાનવ તુલ્ય લૂટારાઓના હાથમાંથી બચાવી છે, તેથી જન સાધારણ સર્વ તને શત શત ધન્યવાદ આપે છે, પરંતુ, એ ધન્યવાદ કિંવા પ્રશંસાની વાત તને સંભળાવવા માટે અહીં અત્યારે માઈ આવવું થયું નથી, તું પૂરતો તંદુરસ્ત થયો છે, તેથી તને કોઇ છૂપી વાત પૂછવા માટે તથા છૂપી રીતે તને કાંઇક ઉપદેશ આપવા માટે તારી પાસે માઈ આગમન થયું છે. સાઈ કહે. જોઈએ કે, તું બ્રહ્મદેશ જતો જતો પાછો કેમ ચાલ્યો આવ્યો ? હું ધાઈ છું કે, રસ્તામાંજ કાંઇક મારામારી કે કાપાકાપીને મામલો બન્યો હશે ? ”

“ પરંતુ, તે કેવળ પોતાના બચાવ માટેજ ” કિશોરસિંહે આ પ્રમાણે વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો કે, રાજા કદાચ તેને રસ્તામાં લૂટારાઓની સાથે તેના પ્રથમ દ્વંદ્વયુદ્ધની વાત પૂછવા માગે છે. આવો વિચાર કરીને તે બોલ્યો કે:-“ હા, કેવળ પોતાના બચાવ માટેજ મારે તેમ કરવાની લાચારીથી જરૂર પડી હતી, રાજન્ ! ”

રાજાએ કિશોરસિંહના મુખ તરફ કરડી નજરથી જોઈને ફરીવાર પૂછ્યું કે:-“ ઠીક છે, પણ એતો કહે, કે પ્રથમ મારા બંને સૈનિકોએ તારાપર હલ્લો કર્યો હતો કે, તે' તેમના તરફ પ્રથમ તારી તલ્વાર ઉપાડી હતી ? જોજે, જે સત્ય હોય, તેજ કહેજે. સત્યને છૂપાવી અસત્યને પ્રકટ કરવાનું સાહસ ન કરીશ. નહિ તો ધૈર્યનો અપરાધી ગણાઇશ. ”

વિસ્મય; ઉત્કંઠા અને સંદેહની સાથે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો કે:-“ રાજન્ ! આપ શું કહેવા માગો છો ? ” આપની વાર્તાનો અર્થ શો છે, એ તો મારા સમજવામાંજ આવતો નથી, માટે આપ જે કાંઈ કહેવા માગતા હો, તે કૃપા કરીને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહો; સંઘિગ્ધતા ન દર્શાવો. કહો. રાજાધિરાજ ! આપ શું કહો છો, મને શું કહેવાની ઇચ્છા ધરાવો છો ? ”

ગુસ્સાથી સળગી ઉઠેલી આંખોથી તથા કર્કશ સ્વરથી રાજા ભૂપસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-“ દુનિયાના ધૂર્ત, દગાબાજ ! મારા બંને અનુચરોને વનની અંદર કાપી નાખી અત્યારે પાછો મને પણ દગો-

દેવા આવ્યો છે ? શું તેં મારા બેઠ સૈનિકોને કાપી નાખી, તેમનાં મુઠ્ઠાંને જંગલમાં નથી ફેંકી દીધાં ? તેમની સાથે દગાબાજી ચલાવી તે બિચારા નિર્દોષ સૈનિકોના રક્તની ધારા તેં નથી વહાવી ? આજે સવારમાં મારાં માણસો તેમનાં મુઠ્ઠાં બેઠને તેમને અહીં લઇ આવ્યા છે. તું શુ એમ ધારે છે કે, જૂઠી વાતથી મને ભૂલાવી શકીશ ? ના-ના-તારામાં એવી કશી પણ શક્તિજ નથી, કે જેથી તું મારી આંખમાં ધૂળ નાખી શકે ! જો, તેં જમીનદાર પુત્ર વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે; પાછો જેલ ભાંગી નાઠો છે અને છેવટે મારાં માણસો તને જેલમાંથી નાઠેલો બેઠ તને પકડવા આવતાં તેં તેમના હુકડે હુકડા કરી કાપી નાખ્યા છે. તું એકી સાથે ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર મહાન અપરાધોનો અપરાધી થયો છે, છતાં પણ હજી તારી દગાબાજીનો અંત આવતો નથી કે, જેથી મને પણ તારી દગાની બાજીમાં ફસાવવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે. શું રાજ્યના કાયદાનો તને જરા પણ ભય નથી ? રાજ્યની સત્તાને શું તું એક નહાના બચ્ચાનું રમકડું માને છે ? ના-ના-કિશોર ! કાયદો અને સત્તા એ બે વસ્તુઓ કેવી ભયંકર છે, એનાથી તું સર્વથા અજ્ઞાત હોવાથીજ આવી દગાબાજી ચલાવી રહ્યો છે. પણ યાદ રાખજે કે, કાયદાના સપાટામાં તારી એ દગાબાજીના ચૂરેચૂરા થઇ જશે, અને તે સાથે તને પણ વિષમ સજા થશે.”

રાજા ભૂપસિંહનાં આ બધાં હલાહલભરેલાં વચનો સાંભળીને કિશોરસિંહ એકદમ દગ બની ગયો. તે તેના સવાસોનો શો જવાબ આપેલો, એનો પ્રથમ કશો પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. ત્યાર પછી થોડીવારે પોતાની બુદ્ધિને સ્થિર કરીને તેણે રાજા ભૂપસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:-

“આપ એમ કહેવા માગો છો કે, તે રાત્રેજે બે ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓ મને રસ્તો બતાવનાર ભોમિયા તરીકે મારી સાથે આવ્યા હતા, તેમનાં મુઠ્ઠાં નજીકમાં જંગલમાંથી મળી આવ્યાં છે ? આપનું એ કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરૂં છે, પરંતુ મેં એ લોકોને મારી નજરે નજર લૂટારાઓના હાથથી મરતા જોયા છે. દુર્ગના પાછલા દરવાજામાંથી આનંદદુર્ગથી રવાના થઇ અમો હજી થોડેક દૂર ગયા હતા. એવામાં અમો લૂટારાનાં એક ટોળાં ને આનંદદુર્ગભણી પ્રયાણ કરતું બેઠ શક્યા હતા. ટોળાંને બેઠને અમો આગળ ન વધતાં ત્યાંના ત્યાંજ ઉભા રહ્યા હતા. થોડીવાર પછી તે ઘોડેસ્વારો અમારી રહામે આવી પડ્યા હતા. હું એમને બેતાંની સાથેજ ઝાંળખી ગયો હતો કે,

તેઓ ખરેખર લૂટારાજ છે. લૂટારાનો સરદાર મહાવીર પણ મને જોતાંજ એકાએક મારાપર તૂટી પડ્યો હતો. ”

“ લૂટારા-સરદારની સાથે અમારું ઘણીવાર સૂધી ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. આપના બંને અનુચરો મારાજ પક્ષમાં રહીને તે પાપાત્મા લૂટારાઓની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. હું પણ મારાથી બનતી કોશિશ કરી મારા જીવની રક્ષા કરવા લાગ્યો. પરંતુ દુર્ભાગ્ય યોગે આ બંને એ બંને અનુચરો લૂટારાઓના હાથથી ઘાયલ થઈને છેવટે મરણને શરણ થઈ પડ્યા. હું મહા મુશીબતે જેમ તેમ કરીને તેમના હાથમાંથી નહાસી છૂટ્યો. નાહો ખરો, પણ હું મારા જવાના રસ્તે ન જતાં ફરીવાર ખીબા માર્ગપરથી અચાનક દુર્ગની પાછળના દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો. દરવાજા પર આવતાંની સાથેજ મેં જોયું કે, બગીચાના કન્યા સુશીલાને લઈને દુરાત્મા લૂટારાઓ નહાસી રહ્યા છે. એ જોઈને હું સુશીલાને તે ચંડાળોના પંજમાંથી છોડાવવા માટે એકદમ કેસરીયાં કરી તૂટી પડ્યો અને ત્યાર પછી જે કંઈ બન્યું હતું, તે તો આપ સર્વજનો નજરોનજર સારી રીતે જોઈ શક્યા છો. રાજન ! આ સિવાય આપના જણાવવા યોગ્ય ખીજે કંઈ પણ ખાસ બતાવ બન્યો નથી. આપની આજ્ઞાનુસાર મારી ઇચ્છા પુનઃ આનંદ-દુર્ગમાં આવવાની લેશ માત્ર પણ નહોતી, પરંતુ દૈવજ મને ફરીવાર અહીં લઈ આવ્યો છે. મેં આપની આજ્ઞાનું અપમાન કર્યું નથી, આપના સૈનિકોનાં ખૂન પણ કર્યા નથી. મારે અને આપના એ સૈનિકોને કંઈ પણ અદાવત હતી નહિ, તો પછી હું તેમના પ્રાણનો સંહાર શા માટે કરું ? વિના કારણ નિર્દોષીઓના રક્તથી મારી પવિત્ર તથા-વારને અપવિત્ર તથા કલંકિત કરવાથી મને શો લાભ થવાનો હતો કે, હું એવું કાળું કર્મ કરું ? ”

કિશોરસિંહે એવી સરલતાની સાથે આ ઇતિહાસનું વર્ણન કર્યું કે, ફૂટ યુદ્ધિવાળો ભૂપસિંહ પણ તેની તે સમયની મુખમુદ્ર તથા હાવભાવને બરાબર જોઈને કિશોરસિંહનાં વચનોના કોઈ પણ અંશને મિથ્યા હોય, એવું અનુમાન કરવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. પ્રથમ તેણે પોતાના મનમાં એવોજ નિશ્ચય કર્યો હતો કે, કિશોરસિંહે તેના ઉભય અનુચરોમાં મારી નાખ્યા છે; પરંતુ કિશોરસિંહનાં સરલતા ભરેલાં વચનો સાંભળીને તેના મનનો તે સંદેહાન્ધકાર ફૂટીભૂત થયો ! પરંતુ મનનો સંદેહ દૂર થવા છતાં પણ, તે પોતાના મુખથી કિશોરસિંહને ધન્યવાદ આપી શક્યો નહિ. તેના મનનો મુખ્ય હેતુ,

ગમે તે પ્રકારે કિશોરસિંહને દેશવટો આપવાનો તથા સમસ્ત હિન્દુ-સ્તાનમાંથી દૂર કરી કોઇ દૂર દેશમાં મોકલી દેવાનો હતો. સત્ય હો કે અસત્ય હો, પણ ગમે તે બહાને તેના શિરપર ભયંકર આક્ષેપનું આરોપણ કરી; પ્રાણનો અથવા માનનો ભય બતાવી, કોઇ પણ પ્રકારે કિશોરસિંહને ભારતભૂમિની સીમામાંથી હાંકી કાઢવાનો રાજ્ય ભૂપસિંહનો મુખ્ય ઉદ્દેશ થઇ પડ્યો હતો. સ્વાર્થની શત્રુતાએથી અત્યારે તેના હૃદયચક્ષુ કૂટી ગયાં હતાં, વિચારશક્તિનો વિચોર થયો હતો. આ કારણથી કિશોરસિંહના વર્ણવેલા ઇતિહાસની સત્યતાના સંબંધમાં તેના મનમાં કશો સંદેહ ન રહેવા છતાં પણ, તેણે પોતાના મુખ પર તેવો ભાવ ધારણ કર્યો નહિ. પરંતુ ઉદ્વેગ પહેલાંના કરતાં વધારે ગંભીર ભાવ ધારણ કરી આપણા નવીન યુવકને ઘણાજ કઠોર અવાજથી તે કહેવા લાગ્યો કે:—

“વાહ ! તું તો ખૂબ હાજરજવાબીવાળો જણાય છે ને શું ! તારા જેવો ચાલાક છોકરો મેં આજ સૂઝીમાં કદાપિ જોયો હોય, એવું મારા સ્મરણમાં પણ નથી. પહેલેથી તેં તારા મનમાં કીક ગોઠવણ કરી રાખી છે. તારી આવી ઉમદા અકસ્મતે હું હજારો વાર શાઆશી આપું છું. લૂટારાઓ ખરાબર એજ વખતે તને આવી મળે, એમાં જરા પણ શક નથી. કારણ કે તારા જેવો શિકાર તેના હાથમાં ખીજો કોણ અને ક્યાંથી આવી શકે ? તારી પાસે પાંચ પંદર લાખની મિલકત છે ખરીને, એટલે તેઓ તારીજ વાટ જોતા જોતા હશે અને તારી સાથે યુદ્ધ કરવાનેજ ઇન્ટેન્ડર બની ગયા હશે. મારા બખ્ખે સૈનિકોની કલ્લ કરવા છતાં, તું હજી તને નિર્દોષ દરાવી, મારી આંખમાં ધૂળ નાખી, ખૂનના આરોપી લૂટારાઓને દરાવે છે ? શાઆશ છે ! તારી બુદ્ધિને ખરેખર શાઆશ છે ! બલિહારી છે તારી આ અદ્ભુત વિચાર શક્તિની ! પણ, આમ કહેવાથી શું તું મારી આંખમાં ધૂળ નાખી શકીશ ખરો કે ? ના, ના, તારાથી મને કદાપિ દગો દઇ શકશે નહિ. તારા જેવા આજ-કાલનાં છોકરાં જો મને બનાવી બચ, તો પછી મારી આટલી ઉન્મરમાં પણ ધૂળ પડી કહેવાય ! કિશોર ! લૂટારાઓના હાથથી મારા એવા મહા બહાદુર સૈનિકો કપાઇ ગયા અને તું બચીને આખાદ પાછો ચાલ્યો આવ્યો, કેમ ખરું ને વાર ?”

રાજ્ય ભૂપસિંહના તરફ ક્રોધનો કટાક્ષ ફેંકી ઉદ્ધત અવાજથી વીરવર કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“રાજન ! આજે આવા સમયે આ

કરણથી ઉચ્ચારાય છે ? શું આપને મારાં વચનોપર અવિશ્વાસ આવે છે ? ને અવિશ્વાસ આવતો હોય, તો એમાં આપની આજે ગંભીર ભૂમ થાય છે. હું જે કંઈ બોલ્યો છું, તે સર્વથા સત્યજ છે, એમાંનો એક અક્ષર પણ મિથ્યા કિંવા અસત્ય નથી. જે ખરેખર બન્યું છે, તેજ મેં આપને કહ્યું છે; છતાં પણ આપ મારું આવું અસહ્ય અપમાન શાથી કરો છો, સભ્યતાની સીમાને વિના કરણ શા માટે ત્યાગો છો ?—”

“ જે બનાવ બન્યો બિદકુલ અસંભવિત છે, તેને પણ તારા કહેવાથી હું સંભવિત માનું છું. પરંતુ મેં તને જે ઉદ્દેશથી મુક્ત કર્યો હતો, તે ઉદ્દેશને તે અમલમાં કેમ ન મૂક્યો ? તું બ્રહ્મદેશ ન જતાં ફરીવાર આનંદદુર્ગ તરફ પાછો શા માટે આવ્યો, મુશીલાને માટે સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરીશ, પ્રાણ આપીશ અને માનવું પણ બલિદાન આપીશ એવી તેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે તારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા ક્યાં ઊંઘી ગઈ ? તું જે આત્મોત્સર્ગ કરવાને તૈયાર થયો હતો, તે આત્મોત્સર્ગ ક્યાં રસાતળમાં ગયો ? શું ક્ષત્રિયની પ્રતિજ્ઞા આવીજ હોતી હશે કે ? ”

મશ્કરી ભરેલા અવાજથી ક્રોધ ભરેલી નજરથી અને હિંમાના હુકમથી રાજા ભૂપસિંહે આ કેટલીક વાતો કિશોરસિંહને એક પછી એક કહી સંભળાવી.

સરળ તથા ગંભીર સ્વરથી કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—  
“ મહારાજ ! હવે આ અધમને અધિક અપમાનિત ન કરો. હું મારી ઇચ્છાનુસાર આનંદદુર્ગમાં આવ્યો નથી. અહિં આવવાનો મેં સંકલ્પ પણ કર્યો નથી. પરંતુ દૈવજે મને આનંદદુર્ગમાં ફરીવાર લાવી મૂક્યો છે. ”

“ વાહવા ” એક પ્રકારનું વિકટ હાસ્ય કરી વ્યંગાત્મક સ્વરથી રાજા ભૂપસિંહ બોલી ઊઠ્યો:—“ વાહવા ! તારી ખુદ્ધિને શાપ્તાશ છે ! જવાબ આપવામાં તો તુંજ શરો છે. મારા બેઉ નોકરોને લૂટારાઓએ કાપી નાખ્યા અને તને દૈવ પાછો લાવી મૂકી ગયો; ખરેખર વાહ ! વરુણસિંહ પણ ક્યાંક ચાલ્યો ગયો છે, કેમ ? અનેક ચતુર માણસો મેં જોયાં છે, ક્ષણની સાથે મેં પણ ઘણી ચતુરતા કરી છે, ચાલાકી ચલાવી છે, પરંતુ, તારી જોડમાં મૂકી શકાય એવો મને હજી સૂઝીમાં કોઈ પણ માણસ મળ્યો નથી. આટલી નાની ઉંમરમાં પણ તે હાજર, જવાબીની સારી તાલિમ લીધી હોય, એમ જણાય છે. હું જાણતો હતો કે, તું એક સરળ બાળક છે, પણ હવે જોઉં છું કે, એ

સરળતાની સાથે તે કપટકળાનો પણ ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો છે.”

આમ કહીને રાજ ભૂપસિંહે કિશોરસિંહના તરફ ધૃણા-નદરત અને અદેખાઈ ભરેલો એક વિષમ કટાક્ષ ફેંક્યો તથા એક પ્રકારનું ધીમું વિકટતા ભરેલું હાસ્ય પણ કર્યું.

કિશોરસિંહે આખરે ગંભીરમાંથી વિશેષ ગંભીરભાવ ધારણ કર્યો. તેની તે સરળ અને નિષ્કપટ દૃષ્ટિમાંથી જાણે આગતી ચિનગારી-ઓ ખહાર નીકળવા લાગી. અભિમાન, શોક અને દુઃખથી જાણે તેનું દિલ વિદીર્ણ થઈ જવા માંડ્યું. તે હવે વિશેષ સહન કરી શક્યો નહિ. રાજ ભૂપસિંહના માનની રક્ષા કરવાનું, તેના માટે જાણે પોતાની શક્તિથી ખહાર થઈ પડ્યું. ડગલે ને પગલે તેનાં પર અસત્યવાદી હોવાનો મિથ્યા આક્ષેપ છેક વિનાશકારણ થતો જોઈતો, અને પોતાનું એક પણ વાક્ય સત્ય નથી, એવો રાજ ભૂપસિંહનો દુરાગ્રહ જોઈતો, એક પ્રકારના અસહ્ય અપમાનથી કિશોરસિંહનું મસ્તક ફરવા લાગ્યું. તેનું હૃદય ધમ્ધવા લાગ્યું, કંપવા માંડ્યું ! તેણે ગુસ્સામાં આવી કહ્યું:—“ત્યારે શું, દૈવના પર પણ તમારો વિશ્વાસ નથી ? જે દૈવના પર વિશ્વાસ ન રાખતા હો, તો રાસ-પૂર્ણિમાના મેળાના દિવસે રાસ-મંડપમાં મૂર્ચ્છિત થઈને કેમ ગમ્મડી પડ્યા હતા ? તેવીસ વર્ષ પહેલાં એજ મેળામાં તમોએ શું જોયું હતું ? શું સાંભળ્યું હતું ? ચોવીસ ચોવીસ વર્ષ થયાં તમો તમારાં ધરખાર-મહેલ મહોલાત અને જન્મ ભૂમનો પરિત્યાગ કરીને ખીજ દેશમાં જઈ શા માટે વસો છો ? કેમ એ દૈવપર તમોને વિશ્વાસ નથી આવતો ? ”

કિશોરસિંહની આ વાતથી રાજ ભૂપસિંહના હાડેહાડ વીંધાઈ ગયાં અને અંતરમાં એક પ્રકારના વિલક્ષણ કંપનો આવિર્ભાવ થયો. તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. મુખ મંડળ જાણે હદ ઉપરાંત ઝાંખું-રીકું પડી ગયું. તે ગભરાટની સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“ એ બધી વાતો કહેવાની શી આવશ્યકતા છે ? એ વાતની સાથે તારે શા સંબંધ છે ? હું ગમે તે કંઈ અથવા ન કરું, તેની ચર્ચા કરવાનો તને શા અધિકાર છે, શી આવશ્યકતા છે ? અત્યારે જે કંઈ કર્તવ્ય કરવાનું હોય, તે કહે. જે કર્તવ્ય બળવવાનું છે, તે બળવ હું તારી સાથે વિવાદ કરવા આવ્યો નથી. તારું અપમાન કરવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી. તું મને તારો ખરો મિત્ર ધારી લે. હું અંધભાવેજ તારો ઉપકાર કરવા આવ્યો છું. મિત્રતા બળવવાની પાતરજ મેં તે દિવસે તને અંદાજાનામાંથી છોડી દીધી હતી. તેં ફરીવાર આ બધાં કારસ્થાનો

અને ઝગડાઓ કર્યા છે, એ બાબતમાં હજી સૂધી મેં કંઈને એક અક્ષર પણ કહ્યો નથી; કોઈની પાસે એ વિષયનો આભાસ માત્ર પણ પ્રકટ થવા દીધો નથી. જરા વિચારી જો, જોઈએ કે હું તારો કેવો મહાન મિત્ર છું, તારું કેવું ભલું ચાહનાર છું ? તેમ છતાં પણ મને જણાય છે કે, હજી સૂધી તારું માથું ઢેકાણે આવ્યું નથી; હજી સૂધી તેં જેવી જોઈએ તેવી શારીરિક તંદુરસ્તી મેળવી નથી. તારા માથા પર જે જખમ થયો છે, તેની હજી બે દિવસ વધારે દવા કરી પૂરતી તંદુરસ્તી મેળવ. બ્યારે તું બરાબર સ્વસ્થ થઈશ, ત્યારે સમજી શકીશ કે, મારા જેવો શુભચિંતક તારો બીજો કે. છ પણ નહિજ હોય ? તારા પર મને કાંઈક સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થવાથી હું તને સુખી જોવાને આવી કોશિશ કરી રહ્યો છું. તું તારા મન-માંજ વિચારી જોઈશ, તો તને જણાઈ આવશે કે, તારા ભલાની સાથે મારા સ્વાર્થનો કશો પણ સંબંધજ રહેલો નથી. હું અત્યારે નિઃસ્વાર્થભાવે તને સુખી કરવાના જે પ્રયત્નો કરી રહ્યો છું, તેનું કારણ મનુષ્ય-ધર્મ વિના બીજું કશું પણ નથી. કોઈ પણ આપ-ત્તિમાં આવી પડેલા મનુષ્યને મદદ કરવી એ પ્રત્યેક મનુષ્યનો મુખ્ય ધર્મ છે, એમ ધારીનેજ હું તને ભારતભૂમિનો ત્યાગ કરી બ્રહ્મદેશ ભણી નહાસી જવાનો આગ્રહ કરી રહ્યો છું.”

રાજા ભૂપસિંહનાં આ લાંબાં લાંબાં ભાષણને અટકાવીને કિશોરસિંહ વચ્ચેમાંજ બોલ્યો કે:—“ મારું માથું ઢેકાણે છે, મારા ઝગજગમાં કશો પણ વિકાર થયો નથી. સ્મરણશક્તિનો લેશ માત્ર પણ હાસ થયો નથી. મારા મનની પણ કાંઈ વિકૃતિ થવા પામી નથી; માટે આપને જે કાંઈ કહેવું હોય, તે ખુશીથી કહો, હું બરાબર વિચાર કરીનેજ આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ. આપ બ્યારે મારું આટલું બધું હિત ઇચ્છો છો અને મારા કલ્યાણની કામનાથી અત્યંત પરિશ્રમ વેઠી રહ્યા છો, ત્યારે મારો ધર્મ છે કે, મારે પણ આપની વાતને બરાબર ધ્યાન દઈને સાંભળવી જોઈએ.”

રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું:—“ બહુ સારું, ત્યારે હવે હું તને કેવળ એટલુંજ કહેવા માગું છું કે, તું આ દેશ છોડીને બ્રહ્મદેશમાં ચાલ્યો જ. ત્યાં જવાથી તારી ઉન્નતિ થશે; તારી પરાધીનતાનો લોપ થશે અને સ્વતંત્રતાનું સુખ તારા સૌભાગ્યમાં સાંપડી શકશે.”

અત્યંત દબતાના સાથે અસ્વાભાવિક ઉદ્વેગ સ્વરથી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ શું ? ફરીવાર એનો એજ ઠરાવ ? રાજા ! આપને



એ ઠરાવ મારા ભાગ્યને અનુકૂળ આવે તેમ નથી. મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે, હું આ સ્થળેજ રહીશ. મારાથી અહીંથી એક ડગલું પણ ખસી શકાશે નહિ. શું કાચર અથવા નામદની પેઠે ફરીવાર સર્વની અગાળતામાં અહીંથી નહાસી જાઉં? ના-ના. મહારાણી! મારાથી એમ કદાપિ બની શકશે નહિ. અહીં રહેવાથી મારા નસીબમાં જે બનવાનું હશે, તે બની રહેશે. મને એમાં કશી પણ ચિંતા નથી. વિધાતાએ જેમ ધાર્યું હોય, તેમ થવા દેવું, એજ મને તો હવે અધિક ઇષ્ટ લાગે છે. દેવતામા મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, અને એ દેવતાજ મને અવશ્ય બચાવશે.”

“સ્વચ્છંદી છોકરા! આવોજ તારો સંકલ્પ છે?” આમ કહીને રાજા ભૂપસિંહ કિશોરસિંહના તરફ કરડી નજર કરી બેઠું.

“હા; એજ મારો સંકલ્પ છે, એજ મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.”

દૃઢ સ્વરથી કિશોરસિંહે આવો ઉત્તર આપ્યો. એ સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું કે:—“સાર, જોઉં છું કે, તારી મતિને હું ફેરવી શકું છું કે નહિ?”

“કોઈ પણ પ્રકારે નહિ.”

“ત્યારે, મુશીલાના અતુરોધને પણ તું સાંભળવા માગતો નથી? મારી વાત પર તને વિશ્વાસ આવતો નથી? તારા ભલાને માટેજ જાગીરદાર કન્યાએ તે દિવસે એવી ઘેર અંધારી રાત્રે મને તારી પાસે મોકલ્યો હતો, એ પણ તું સમજી શકતો નથી?”

“રાજન્! હું મુશીલાના અતુરોધને અમાન્ય કરવા ઇચ્છતો નથી, આપના પર અવિશ્વાસ પણ લાવતો નથી. પણ આપના કહેલા ઠરાવમાં સામેલ થતાં પહેલાં હું એ સ્વર્ગની દેવી મુશીલાની સાથે એકવાર મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

કિશોરસિંહની આ વ્રાતથી રાજા ભૂપસિંહ ક્રોધથી બળે આ-  
ખેને લાલચોળ કરી બોલી ઉઠ્યો કે:—“અદ્ય સમયમાંજ જે મારી મહારાણી થવાની છે, તેની સાથે શું તું મુલાકાત કરવા માગે છે? નાના મુખથી મોટી વાત! હરામખોર! આવી બેઅદબી ભરેલા શબ્દો બોલતાં તને જરા શર્મ પણ નથી આવતી? હવે મુશીલાની સાથે મુલાકાત કરવાનો અથવા વાતચીત કરવાનો તને શો અધિકાર છે? તું ક્યાં સાહસને હન્યમા ધારણ કરીને આવા અસભ્ય શબ્દોનો ઉપયોગ કરી રહ્યો છે ઉગ્યાર? એવું પરિણામ કેવું બચકર આવશે, એનો શું તારા મનમાં નથી આવતો વિચાર? કિશોર! આજે આ તારી પહેલી

જ સૂચ હોવાથી હું તને ક્ષમા આપું છું, પણ હવે પછી જો આવી સૂચ થશે, તો તે બદલ તારે સખ સજને પાત્ર થવું પડશે, પુનઃ કારાગૃહનો અંદીવાન બની અસહ્ય યાતનાથી પીડાવું પડશે ? ”

“ રાજન્ ! હવે ખસ કરો, અપમાનની સીમા થાય છે, માફ હૃદય આપના પ્રત્યેક શબ્દ શરથી વીંધાઈ જાય છે. આપ એક નિર-પરાધી અને રોગી વ્યક્તિના ગૃહમાં કોઇપણ પ્રકારના અધિકાર વિના દાખલ થઇને વિનાકારણ તેના પર આવાં કડવાં વચનોનો પ્રહાર કેમ કરો છો ? મેં આપનો અથવા અન્ય કોઇ પણ વ્યક્તિનો એવો તે શો ભયાનક અપરાધ કર્યો છે કે, જેના યોગે આપ અત્યારે મને આવો અપમાનિત કરી રહ્યા છો ? મને આવાં તીવ્ર વાક્યો સંભળાવવાનો અથવા દેશ છોડી ચાલ્યા જવાનું કહેવાનો અધિકાર પણ, શો છે. રાજધિરાજ ! ”

શોક, દુઃખ, ક્રોધ અને અભિમાનથી આકુલ થઇને કિશોરસિંહે રાજ ભૂપસિંહનાં વચનોનો આવો પ્રત્યુત્તર પ્રદાન કર્યો.

“ તું છેવટે શું મારી સાથે ઝગડો કરવા માગે છે ? ” રાજ ભૂપસિંહ બોલ્યો કેઃ-“ ગમે તેમ હો, પણ હું તો તારા ભલાને માટેજ બે કડવાં વચનો કહું છું. મારી ઇચ્છા એવી છે કે, તારી અત્યારની અવસ્થાને તારે એકવાર બરાબર તારા જાણુવામાં લાવવી જોઇએ-”

“ કહો, હું સંભળવાને તૈયાર છું. આવી રુઝનસ્થિતિમાં જો હું પથારી પર ન પડ્યો હોત, તો આપ કદાપિ અધિકાર વિના આવી રીતે મારા ગૃહમાં પ્રવેશ કરી શકત નહિ; મને આવાં અપમાન સૂચક કડવાં વચનો પણ સંભળાવી શકત નહિ. રાજન્ ! આપ રાજ્યની સત્તાના ગર્વથી કદાચિત્ માફ અપમાન કરી રહ્યા હશે, પણ હું તો સર્વ રાજાઓ અને રાજ્યોના રાજ તથા અખંડ અવિનાશીની સત્તા પર વિશ્વાસ રાખીને અત્યારે આપને આવાં વચનો કહેવાનું સાહસ કરી રહ્યો છું. મને ગર્વ નથી, કોઇ પણ સત્તાનું અભિમાન નથી. હું તો મને જે સત્ય લાગે છે, તે કહી સંભળાવું છું. સત્યને છૂપાવી અસત્યનો વ્યવહાર કરવાનો મને અભ્યાસજ નથી. કહો, આપને જે કંઈ કહેવું હોય તે કહો, હું સંભળવાને તૈયાર છું. ” તિરસ્કાર અને તુચ્છકારની સાથે કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ શું ! મારા અધિકારમાં, મારા રાજ્યમાં, મારા દુર્ગમાં અને મારાજ આશ્રયમાં વાસ કરવા છતાં તું મનેજ આવી મોટી મોટી વાતો કહેવાનું સાહસ કરે છે ! આટલો બધો ગર્વ ધરાવે છે ? આટલું

બધું અભિમાન રાખે છે ! ” રોષાવેશમાં આવી રાજભૂપસિંહ બોલ્યો.

“અત્યારે આ ઝોરડામાં આપનો કશો પણ અધિકાર નથી. માફ કોઈ પણ પ્રકારે અપમાન કરવાની પણ આપનામાં શક્તિ નથી, આપને જે કંઈ કહેવું હોય, તે મારા પ્રતિપાલક અન્નદાતા રણધીરસિંહને કહી શકો છો. મારી સાથે આપનો કશો પણ સંબંધજ નથી. હું પણ આપની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવા માગતો નથી.” કિશોરસિંહે પણ સહજ કોપાવેશમાં આવીને ઉત્તર આપ્યો.

“ એ બધી વાતોને જવા દે ! હવે મારી વાત સાંભળીશ કે નહિ, એ મને સ્પષ્ટ કહી દે. સુશીલાની ઇચ્છા એવી છે કે, તું જેમ અને તેમ સત્ત્વરે આ ભારતભૂમિનો ત્યાગ કરીને બ્રહ્મદેશમાં ચાલ્યો જા. એમ કરવાથીજ તું વરુણસિંહની હત્યાના દારુણ અપરાધમાંથી છૂટી શકીશ, તારા પ્રાણને પણ બચાવી શકીશ. આ રાત્રેજ તારે આ દેશની સીમા ઝોળાગીને બીજા દેશમાં ચાલ્યા જવું પડશે. બીજા દેશમાં, એટલે ભારતભૂમિના કોઈ પણ પ્રદેશમાં ન રહેતા, બ્રહ્મદેશ, ચીન કે તેવાજ કોઈ પણ પ્રદેશમાં તારે પલાયન કરી જવું પડશે. હિન્દુસ્થાનમાં રહેવાથી તારાપર પુનઃ કદાચ કંઈક આપત્તિ આવી પડશે, એવો વિચાર કરીનેજ હું તને બીજા કોઈ દૂર દેશમાં ચાલ્યા જવાની સૂચના કરું છું. જો તું મારા આ કથનને અમલમાં નહિ મૂકે અને આનંદદુર્ગમાંજ ભરાઈ રહીશ, તો હું પોતેજ તારો પરમ શત્રુ થઈ ઉભો રહીશ અને ડગલે ને પગલે તારું અહિત કરવાની કોશિશ કરતો રહીશ. ત્યારે તારી વિપત્તિની સમાજ નહિ રહે; પ્રત્યેક ક્ષણે ને ક્ષણે તારે અસહ્ય અંતરની ચંત્રણાથી તરફડીયાં મારવા પડશે. તારું જીવન તને ઘડીએ ઘડીએ માર રૂપ થઈ પડશે. અને છેવટે કદાચ આત્મહત્યા જેવા મહા ભયંકર પાપનો ભોક્તા પણ તારે થવું પડશે. કેવળ એક માત્ર વરુણસિંહના ખૂનના અપરાધનોજ અપરાધી થઈને તું છૂટી શકીશ નહિ, પણ હું આ ક્ષણેજ સર્વ જન સમક્ષ જાહેર કરી દઈશ કે, તે તારી પોતાની ઇચ્છાથી મને તારી પાસે બોલાવી તારા મુખેથી તારા સમસ્ત દોષોનો સ્વીકાર કરી લીધો છે. તેમજ વિશેષમાં તે એમ પણ કબૂલ કર્યું છે, કે તેજ વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે, કારાગૃહના દ્વારને ભાંગીને પલાયન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, અને મારા બે દુર્ગ-પ્રહરીઓના જીવનનું હરણ કર્યું છે—”

તુચ્છકારની સાથે કિશોરસિંહ કરડી નજર કરી બોલી બોલ્યો:—  
“તેથી મને શું તુકશાન થવાનું છે ? રાજન્યુ! મને તમારા આ

ભીતિજનક શબ્દોથી લેશ માત્ર પણ ભય થવાનો નથી. હું પણ સર્વ માનવ સમાજ સમક્ષ કહી દઈશ કે, તમારી તમામ વાતો બિલ્કુલ જૂઠી અને ખનાવટી છે. મેં તમોને મારી પાસે બોલાવ્યા નથી, મારા અપરાધને પણ કબૂલ્યા નથી. રાજા ! જ્યારે મેં કાંઈ અપરાધ કર્યોજ નથી, ત્યારે પછી મને શો ભય છે ? હું સર્વને એમજ જણાવી દઈશ કે રાજા ભૂપસિંહ એક મહા ભયંકર મિથ્યાવાદી પુરુષ છે, અને તેમણેજ રાત્રિના ઘોર અંધકારમાં કારાગૃહમાં આવી મને બ્રહ્મદેશ પ્રલાયન કરવાની ફરજ પાડી હતી, પરંતુ દૈવેચ્છાથી હું પુનઃ આનંદ-દુર્ગમાં આવી વસવાને ભાગ્યશાળી થયો છું.”

“ તારી વાતપર કોણ વિશ્વાસ કરશે ? મારી વાતને પડતી મૂઠી તારી વાતને કોણ કાનપર ધરશે ? તેં કારાગૃહમાંથી પ્રલાયન કરવાની કોશિશ કરી હતી, એ વાત આ મહાભયના સર્વ જનોના જાણવામાં આવી ચૂકી છે. તને પ્રલાયન કરતો જોઈને આનંદદુર્ગના બે સૈનિકો તારી પાછળ પડ્યા હતા, પરંતુ તેં તેમને બંને જણાને કાપી નાખ્યા છે. મારો દીવાન દોલતસિંહ કહેશે કે, મેં એ બંધું મારી નજરોનજર જોયું છે; ત્યારે તું શું કરીશ ? તારાં વચનપર કોણ વિશ્વાસ લાવશે ? આ સર્વ સાક્ષી તારી વિરુદ્ધમાં રજુ થતાંની સાથેજ તું આખી દુનિયાની નજરે ભયાનક ખૂતી આસામી તરીકે જાળખાઈશ, નિંદાને પાત્ર થઈશ. જ્યારે મામલો આવા ગંભીર સ્વરૂપપર આવી જશે, ત્યારે તારી રક્ષા કોઈનાથી પણ કરી શકાશે નહિ.”

“ જગદીશ્વર મારી રક્ષા કરશે. ” ગંભીર, દૃઢ અને ખુલ્લા અવાજથી કિશોરસિંહે કહ્યું—

“ જો મારી કોઈ પણ રક્ષા નહિ કરે અને તમો આવી નીચ પ્રુદ્ધિને વશીભૂત થઈ આવા ઘોર જઘન્ય આચરણમાં પ્રવૃત્ત થશો, તો જગદીશ્વર મારી રક્ષા કરશે. તમારા પાપપ્રમય કારસ્થાનમાંથી મને બચાવશે. તે અતંતનામી ઇશ્વરનાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે—સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. ”

“ ત્યારે હવે તું અહીંથી ન્હાસવામાં બિલ્કુલ નારાજ છે ખરું ને વાઝ ? ”

અત્યંત ઉત્કંઠા, આગ્રહ અને વિસ્મયની સાથે રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહને પુનઃ એકવાર પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે તું અહીંથી ન્હાસવામાં બિલ્કુલ નારાજ છે ખરું ને વાઝ ? ”

“ હા—નારાજ, હું, અસમ્મત છું. ” મનની તથા સ્વરની

સંપૂર્ણ દંડતા સહિત કિશોરસિંહે રાજ ભૂપસિંહના દુરિય પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો.

“ હીક છે, ત્યારે દુરાચારી બદમાશ, જરા વાર સખર કર. હું તને તારી આ ઉદ્વેગ અને ગર્વિષ્ટતાનું ફળ હમણાં ને હમણાંજ ચખાડી આપું છું. આજથી હું તારો સદાનો શત્રુ થયો છું અને તને પૃથ્વીના પડપરથી નષ્ટ કરવાના પ્રયત્નમાં જુથાઉ છું. ”

આમ કહીને રોષસહિત રાજ ભૂપસિંહ કિશોરસિંહના ઓરડામાંથી બહાર આવી દુઃખિત સ્વરે તથા ઉચા અવાજે બોલી બહુઓ કહે:—“ અહાહા ! તાતી વયના છોકરાએ આવું કામ કેમ કર્યું ? ”

દાસી કમલા અત્યાર સૂત્રી ઘરની બહારના ચોકમાં ઉભી હતી. રાજના દુઃખભરેલાં વચનો સાંભળીને તે ગભરાટથી રાજની પાસે દોડી આવી અને વ્યાકુળતાથી તેણે તેને સંબોધીને પૂછ્યું કે:—“ કેમ, રાજનું ! વળી પાછું શું થયું ? ”

રાજ ભૂપસિંહ જાણે ઘણા દુઃખિત, ઘણાજ દિલગીરીભરેલા અને ઘણાજ કરુણાભરેલા ભાવથી બોલી બહુઓ:—“ એ વાતને મેં પર ભાવતાં પણ મારું હૃદય કપ્પી બેઠું છે, છોકરાએ મારી પાસે પોતાના તમામ ગુન્હાઓને બરાબર કબૂલી લીધા છે ! અહાહા ! છોકરો કહે છે કે, તેણે વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે, ગઈ કાલે પ્રભાતમાં મારા એ અધારોહી સૈનિકોના જે મુકદ્દા પીસેના જગલમાંથી મળી આવ્યાં છે, તેમની હત્યા પણ તેણેજ કરી છે અને તે ઉપરાત તે એમ પણ જણાવે છે, તે દિવસે રાત્રે તે પોતાની ઇચ્છાથીજ કારાગૃહનું દાર ભાંગીને ન્હાસી છૂટ્યો હતો ! અહા ! કેવી રાજતાની ! હજી પૂરો ઉગીતે હશે તો થયો નથી, એવામાં એ છોકરાની કેવી બદમાશી ! આજ સૂત્રી અમે તેને તદ્દન નિર્દોષ ધારતા હતા, પણ આજે હું તેનાજ મુખેથી દાનોદાન જે સામળી શમ્પો છું તે પરથી બધા ગુન્હાઓનો ગન્હેગાર એ પોતેજ છે, એમા હવે મને કશો પણ શક રહ્યો નથી. આટલી નાની ઉંમરમા આવી અદ્ભુત ચાલાકી ! આવી ઘેરતમ હયવાની ! અજાણીની ભાત તો એ છે કે, જેને હું એક સરળ અને ભોળો યુવક ધારતો હતો, તે આજે ભૂયંકર હજારોને હૃદયમાં ધારણ કરી રાખનાર ઝેરીશો નાગ નિવડ્યો છે ! ”

“ નાના જૂઠી વાત-તદન જૂઠી વાત ! આપ વિનાકારણ કિશોરને ત્રપિત કરાવે છે, સર્વથા અસત્યનોજ પ્રચાર કરો છો. હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું કે, તેણે તેમાંનું એક પણ કુર્મ કર્યું

નથી. તે તદ્દન નિષ્પાપ અને પવિત્ર છે. રાજન ! વિનાકારણ એક નિર્દોષ બાળકના શિરપર આવા અસત્ય આક્ષેપનું આરોપણ ન કરો, સત્યને અસત્યમાં છુપાવી નિર્દોષને દોષી ઠરાવવાનો હાસ્યજનક પ્રયત્ન ન કરો. ”

રાજ ભૂપસિંહનાં વાક્યોમાં બાધા નાખી કમલા આ કેટલીક વાતો બોલી ઊઠી.

“ હું સારી રીતે સમજું ગયો છું કે, આ છોકરાએ મીઠી મીઠી વાતો સંભળાવીને તને ભૂલ્લાવી દીધી છે. તું સત્ય વાર્તાથી સર્વથા અજાત હોવાથીજ અત્યારે આ ધોરતમ અપરાધીનો પક્ષ ખેંચી રહી છે. પણ તેનો એકેક ભયંકર અપરાધ જ્યારે તારા જણ વામાં આવશે અને સર્વ સમક્ષ સાખીત થશે, ત્યારે તું ખરાખર જાણી શકીશ કે, તું જે કિશોરને સરળતાની પ્રતિમારૂપ માની રહી છે, તે કપટ તથા દુર્બુદ્ધિથી આકંઠ ભરેલો છે. ”

“ ના, રાજન ! કિશોરસિંહથી કદાપિ એવો અપરાધ થાય, એ મારાથી માની શકાતું નથી. ” કમલાએ પુનઃ કિશોરનો પક્ષ તાણીને કહ્યું.

“ તું, એ ચપળ છોકરાનાં મીઠાં વચનોમાં અંધ બની ગઈ છે. ” કમલાનાં વચનોથી અત્યંત ક્રોધભાવ પ્રકટ કરી રાજ ભૂપસિંહ બોલી ઊઠ્યોઃ—“ તું એ ચપળ છોકરાનાં વચનોમાં અંધ બની ગઈ છે, અને તેથીજ અત્યારે તેનો પક્ષ લઈ મારી સમક્ષ આવા શબ્દો ઉચ્ચારવાનું સાહસ કરી રહી છે. પણ મારી પાસે કોઈની પણ ચાલાકી ચાલી શકે તેમ નથી. તેણે મને પોતાના મુખેથી બધી હકીકત કહી સંભળાવી છે. મારી પાસે તેણે પોતાના સર્વ અપરાધોને સ્વીકારી લીધા છે. હવે તું એની ખોટી વઢીલાત ન કર, મને જૂઠું બનાવવાનો નિર્થક પ્રયત્ન ન કર. ”

કમલાએ કહ્યુંઃ—“ શું ! તેણે આપની સમક્ષ પોતાના અપરાધોનો સ્વીકાર કર્યો છે ! ના, તદ્દન ખોટી વાત ! જે તેણે તેમજ દર્શ્ય હોય, તે ફરીવાર મારી પાસે એને એના દોષ કબૂલ કરાવો. તે જે પોતાના દોષને મારી સમક્ષ કબૂલ કરશે, તે પછી હું કરો પણ વાંધો ઉઠાવી શકીશ નહિ. પણ જ્યાં સુધી તે મારી પાસે કરો પણ સ્વીકાર નહિ કરે, ત્યાં સુધી હું આપની વાત પર કાંઈ પણ પ્રકારે વિશ્વાસ કરી શકીશ નહિ, આપની વાતને અનુમોદન પણ આપી શકીશ નહિ. ”

“ મારી સાથે વિવાદ ? ” ક્રોધથી સળગી ઉઠેલી આંખોથી રાજ બહાદુર બોલી ઉઠ્યો:—“ મારી સાથે વિવાદ ? માઈ અપમાન ! દૂર થા, મારી રહામેથી. મારી વાતને નાકબૂલ કરે છે ? મને જૂઠો ઠરાવવા માગે છે ? જાણતી નથી, કે હમણાંજ રણધીરસિંહને કહીને તને આ કુટુંબમાંથી હું દૂર કરાવી શકીશ ? શું તું એમ ધારે છે કે, તારા જેવી દાસીઓની ખોટ પડે તેમ છે ? શું તારા જેવી ખીજ દાસી અમોને મળી શકે તેમ નથી ? એમ ધારવામાં મોટી ભૂલ કરે છે. અમારી આજ્ઞા થતાંની સાથેજ તારા જેવી એક કહેતાં એકવીસ દાસીઓ આવીને હાજર થાય તેમ છે. ખમરદાર ! કિશોરસિંહના ગૃહમાં હવેથી તું બિલ્કુલ આવી શકીશ નહિ. હું તને સખ્ત મના કરું છું કે, તારે તેની સાથે કદાપિ મુલાકાત પણ કરવી નહિ.”

ભય, દુઃખ અને અભિમાનથી પીડાયેલી ભોળા કમલા નીચું મુખ કરી પોતાના ઓરડા તરફ ચાલી ગઈ. રાજનાં વાક્યોમાં તે હવે કશો પણ વાધો ઉઠાવી શકી નહિ.

કમલાના આલ્થા જવા પછી થોડીવારમાંજ દીવાન દોલતસિંહ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો, વૃદ્ધ દીવાનને નજીકમાં આવેલો જોઈને રાજ ભૂપસિંહને કહ્યું કે:—

“ જૂઓ દોલતસિંહ ! આજથી ખૂની આસામીને નજરકેદ રાખવો પડશે, કિશોરસિંહના ઓરડાના દરવાજાપર આજથી, આડે પ્રહર પ્રહરીઓનો સખ્ત પહોરો બેસાડવો પડશે. જાઓ, તમે સત્વર તેના ઘટતો બંદોબસ્ત કરો. જૂઓ, આસામી કોઈ પણ રીતે ધરતી બહાર ન નીકળી શકે, કોઈની સાથે વાતચીત ન કરી શકે, તમારા સિવાય તેના ઘરમાં ખીજું કોઈ પણ દાખલ ન થઈ શકે, એની તમે પૂરતી કાળજી રાખજો. કારણકે, છોકરો મહા અપણ અને બદમાશ છે. કંઈ ઘડીએ આંખમાં ધૂળ નાખીને ચાલ્યો જશે, એનો કશો પણ નિશ્ચય નથી, માટેજ મારે તમને આવી સખ્ત ભલામણ કરવી પડે છે. તેમ છતાં પણ જ્યાં સુધી એ છોકરો બરાબર તંદુરસ્તી ન મેળવે, ત્યાં સુધી કેવળ સદાશિવ ભાટને દિવસમાં એક એકવાર તેની મુલાકાત કરવા દેજો. પણ તેને પણ પ્રહરીને સાથેજ તેના ઓરડામાં જવા દેજો, એકલો જવા દેશો નહિ. સમજ્યા ને ! જાઓ, હવે વિનાકારણ એક ક્ષણનો વિલંબ ન કરો; આસામી નહાસી છૂટવાની તજવીજમાં છે.”

આમ કહીને રાજ ભૂપસિંહ રણધીરસિંહના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો.

જોતજોતામાં અર્ધા કલાકમાંજ રોગી પથારીપર પડેલા, કિશોર-સિંહના દ્વારપર પહેરેગીરો આવી બેઠા. કિશોરસિંહ નજરકેદ થયો. પરંતુ બે કલાક સૂધી તે આ સંવાદના સંબંધમાં કંઈ પણ બાણી શક્યો નહિ. પછીથી રાત્રે જ્યારે સદાશિવ ભાટ તેને જોવા આવ્યો, ત્યારે તેના મુખથી તે બહુ બાણી શક્યો. સદાશિવે આપેલા સમાચારપરથી તે સમજી ગયો કે, રાજા ભૂપસિંહે તેનો સર્વનાશ કરવાનો કેવો દંડ સંકલ્પ કર્યો છે.

રાજા ભૂપસિંહે રણધીરસિંહના ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને તેને આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું કે:—

“કિશોરસિંહે પોતાની ઇચ્છાનુસાર મારી સાથે મુક્તાકાત કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરવાથી હું પોતે તેના ઓરડામાં ગયો હતો. કિશોરસિંહે મને જોઈને ધણીવાર સૂધી રડી, ધણાં દુઃખો પ્રકટ કરી, વારંવાર ક્ષમા માગી, પોતાના મુખેથી પોતાના સર્વ દોષોનો સ્વીકાર કર્યો હતો. કિશોરસિંહે કહ્યું છે કે, મેં મારા ક્રોધને ન દબાવી શકવાથી વરુણસિંહનું ખૂન કરી છેવટે તેના શરીરને પેલી નદીના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધું હતું. ત્યાર પછી કારાગૃહના દ્વાર બાંગીને આનંદ-દુર્ગમાંથી નહાસી છૂટ્યો હતો; પણ દીવાન-દોલતસિંહે એ વાત બાણી જવાથી તેને ફરીવાર પકડી લાવવા માટે બે અધારોહી સૈનિકોને મોકલી આપ્યા હતા. એ બંને સૈનિકોએ રસ્તામાં કિશોરને બહુ બહુ સમજાવીને આનંદદુર્ગમાં પાછા આવવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. પોતાથી બનતો પ્રયત્ન પણ કર્યો હતો. પરંતુ કિશોરસિંહે એકાએક ઉન્મત્ત બનીને એમને બંનેને કાપી નાંખ્યા હતા. પછીથી કાંઈક વિચાર કરીને અથવા મારી ધારણા મૂજબ અનુતાપને આધીન થઈને તે ફરીવાર દુર્ગની અંદર આવ્યો આવ્યો હતો. દુર્ગમાં આવતી વેળાએ તેણે ધાર્યું હતું કે; પોતાના સર્વ દોષોનો સ્વીકાર કરવાથી કદાચિત્ ક્ષમા મળી શકશે. પરંતુ દુર્ગમાં પ્રવેશ કરી લૂટારાના તકરારમાં રોકાયો અને તેમના હાથથી સખ્ત જખ્મી થઈને કેટલાક દિવસ પથારી વશ થઈ પડ્યો હતો. પછીથી કાંઈક આરોગ્ય મેળવી મારી પાસે અનુતાપની સાથે આ બધી વાતો પ્રકટ કરી દીધી છે. મારા બંને પગ પકડીને વારંવાર ક્ષમા માગી છે; મારી મારફત આપની પાસેથી પણ ક્ષમા માગવાનું કહેવડાવી મોકલ્યું છે. પરંતુ મારી ધારણા પ્રમાણે તેના જેવા પાખંડી ખૂની અને નરાધમ મિથ્યાવાદીને કદાપિ કોઈ પણ પ્રકારે ક્ષમા આપ વીઉચિત્ તથા. તે ફરીવાર જોઈ કરીને નહાસી ન જાય



જય, એટલા માટે તેના ઓરડાના દારપર મેં હથિયારબંધ પ્રવ્રી-  
ઓને ગોઠવી દીધા છે. અંદિવાન કિશોરસિંહને ઇન્સાફના છેવટના  
દિવસ સૂઝી નજરકેદ રાખવામાં આવશે. શ્રીમતી મુશ્મીલાની ધારી  
કમલાને હવે તેના ઓરડામાં પ્રવેશ કરવાની કશી પણ આવશ્યતા  
નથી. તે ઉપરાંત તેના જેવા ખૂની આસામીની સાથે કોઇને પણ  
સુલાકાત કરવા દેવાનું હું ગિલ્ડુલ બ્યાજખી ધારતો નથી.”

“કિશોરસિંહ ગમે તેમ તોપણ એક મહા પાપી પુરુષ છે. હું  
આજ દિવસ સૂઝી તેને એક સરળ અને સાત્વિક વૃત્તિવાળો યુવક  
ધારતો હતો; પણ બ્યારથી તે કારાગૃહમાંથી નહાસી છૂટ્યો છે અને  
તેણે એકી સાથે મારા બન્ને સૈનિકોમાં ખૂન કરી નાખ્યા છે, ત્યારથી  
મારી એ ધારણા ગિલ્ડુલ બદલાઇ મઝ છે. રાજન’ હવે એ પાપીને  
કોઇ પણ પ્રકારે ક્ષમાનું દાન આપવું એ પણ મને ઉચિત લાગતું નથી.”

રાજના વાક્યોના ઉત્તરમાં વૃદ્ધ રણધીરસિંહે જણાવ્યું કે:—“મહા-  
રાજ! આપે આ જે કાર્ય કર્યું છે, તે બરાબર યોગ્યજ કર્યું છે. આપની  
અપૂર્વ ખુદ્દિમતાને માટે હું આપને ધન્યવાદ આપું છું. રાજનો  
ખરો ધર્મ અપરાધીને ઘટતી સજા કરવાનોજ છે. કિશોરસિંહને મારો  
આશ્રિત હોવા છતાં, ઇન્સાફની નજરે તે સખત સખતે પાત્ર છે.”

આમ કહીને પુત્રના શોકથી દીવાના જેવા થઇ આવેલો વૃદ્ધ  
રણધીરસિંહ અનેક પ્રકારનો વિલાપ અને પરિતાપ કરવા લાગ્યો.  
તે પોતાના બાગ્યને તથા કિશોરસિંહને હજારોવાર બિકારવા લાગ્યો,  
ફિટકારવા લાગ્યો. રાજ ભૂપસિંહ તેને નાના પ્રકારનું સાંત્વન આપ-  
વાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

છેવટે જોતજોતામાં દશ દિવસ વીતી ગયા. મિચારો નિરપરાધી  
કિશોરસિંહ મર્યાદર અપરાધનો અપરાધી બનીને આનંદદુર્ગમાં નજર-  
કેદ થઇ પોતાના દિવસો વીતાડવા લાગ્યો. દાસી કમલા હવે તેની  
પાસે આવી શકતી નહોતી. કોઇની સાથે તે હવે વાતચીત સુદ્ધાં  
કરી શકતો નહોતો. કેવળ સદાશિવ ભાટ દિવસમાં ખેવાર આવીને  
તેને જોઇ જતો હતો; તે પણ દીવાન દેહલતસિંહની સાથેજ. આથી,  
એક માત્ર હૃદયની દારુણ ચિંતાને આઠે પ્રહરની સહુયરી કરી વિના-  
કારણ આનંદદુર્ગના એક એકાંતવાળા ઓરડામાં નવીનયુવક અંદીવાન  
તરીકે પોતાની દિવસો ગુજારવા લાગ્યો. એક માત્ર તે સર્વનિયંતા  
પરમ કરુણામય પરમ પિતા પરમેશ્વરના પવિત્ર પાદપદ્મમાં તે મિચારો  
આત્મોત્સર્ગ કરીને રહેવા લાગ્યો.

જોતજોતામાં દશ દિવસ વીતી ગયા. દશ દિવસ પછી સંવાદ આવ્યા કે, વરુણસિંહના ખૂનના મુકદ્દમાનો ઇન્સાફ કરવા માટે સુરંગપૂરના રાજદરબારમાંથી બે વિચારપતિઓ-ન્યાયાધીશો આનંદપૂરમાં આવે છે. આનંદપૂરના ન્યાયાલયમાંજ કિશોરસિંહના ખૂન સંબંધી ચાલુ ગુન્હાનો ઇન્સાફ થવાનો છે.

## અતુર્વિંશ પ્રસંગ

### શાંતિપ્રસાદની ચાલાકી

“ Cas. Vengeance, lie still,

thy cravings shall be stated.

Death roams at large, the furies are unchain'd,  
And murder plays her mighty master-piece.”

Nathaniel Lee-Alexander-

-The great. Act V. Scene II

x    x    x    +    x    x

સુરંગપૂરની રાજસરકાર તરફથી આ સમાચાર મળતાંની સાથેજ રાજ ભૂપસિંહ પોતે ઇન્સાફ સંબંધી સર્વ સાધનો અને તૈયારીઓ કરવામાં પ્રવૃત થયો. આનંદપૂરના તાબાના ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદ સિંહને પત્ર લખીને આનંદ-દુર્ગમાં બોલાવવામાં આવ્યો. રમાપ્રસાદ સિંહે આનંદદુર્ગમાં આવીને રાજના મુખથી વરુણસિંહના ખૂન સંબંધી સઘળી હકીકત ધીમે ધીમે સાંભળી;—સાક્ષીઓની ઝેરતરફી જુગ્યાની પણ સાંભળી લીધી. રાજ ભૂપસિંહે રણુધીરસિંહની પાસે આ પહેલાં કિશોરસિંહના પોતાના મુખથી સર્વ દોષો સ્વીકારવા સંબંધી બે વર્ણન કર્યું હતું, તે સર્વને કાગળમાં નોંધી, તેમાં પોતાના નામની સહી કરી તે વર્ણનવાળો કાગળ રમાપ્રસાદસિંહના હાથમાં રજુ કર્યો. વૃદ્ધ દીવાન દોલતસિંહ આવીને અમક્તા મુખથી પોતાના પ્રભુના પક્ષનું સમર્થન કર્યું; તે, અરજીમાં તેણે પોતાના નામની પણ સહી કરી આપી.

રમાપ્રસાદસિંહ પ્રથમ એક સાવારણ સ્થિતિનો માણસ હતો; અરે વિશેષ શું, પ્રથમ તે એક સામાન્ય પાયદળ સંવાદ પાઠકનું કાર્ય કરતો હતો. પછીથી રાજ ભૂપસિંહનો કોઈ ખાસ હુકમ કરવાથી ધીમે ધીમે રાજની કૃપાથી તે આનંદપૂરના મુખ્ય ન્યાયાધીશના

પદ પર સ્થાપિત થયો હતો. આ કારણથી રાજા ભૂપસિંહનો પણ દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે, રમાપ્રસાદને તે જે તરફ ફેરવશે, તે તરફ જ ફરશે; જેમ કહેશે, તેમજ કરશે. અને એ કારણથીજ તેણે સર્વથી પ્રથમ રમાપ્રસાદ સિંહને આનંદપૂર-દુર્ગમાં ખોલાવ્યા. તેના આવ્યા પછી તેણે નાના પ્રકારની આત્મીયતા દર્શાવી, સદ્વ્યવહાર ચલાવી તથા અપૂર્વ સ્નેહ પ્રકટ કરી તેને પોતાની મુઠ્ઠીમાં પણ લપટ લીધો. રાજાની સહીવાળી અરજી તથા શિક્ષિત સાક્ષીઓની જુગાની સાંમ-ળીને રમાપ્રસાદ સિંહે કિશોરસિંહને સર્વ વિષયોમાં ભયંકર અપરાધી તરીકે સાબીત કરી દીધો.

ખીજ દિવસે પ્રભાતમાં સુરંગપૂરની મંત્રીસભામાંથી મુખ્ય ન્યાયાધીશ, એક સહકારી અને એ કર્મચારીઓને સાથે લઈ આનંદપૂરમાં આવી પહોંચ્યો. રાજા ભૂપસિંહ તથા રણધીરસિંહ ધણાજ સન્માન-પૂર્વક તેમનો સત્કાર કર્યો. રાજા ભૂપસિંહે પોતાના શયનગૃહમાં તેમનું નિવાસ-સ્થાન નિર્માણ કરી દીધું. ખીજ કર્મચારીઓને તેમની પદ-વીની મોટાઈ મુજબ મહાલયના રહેવા લાયક ખીજ કોઠ જૂદા જૂદા ઓરડામાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો. રાજા ભૂપસિંહ મુખ્ય ન્યાયાધીશને પ્રસન્ન રાખવા માટે પુષ્કળ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

કિશોરસિંહે પોતાના ઓરડામાં રહીનેજ આ સમાચાર મેળવ્યા. પરંતુ એ સંવાદથી આપણા નિષ્કલંક નવીન યુવકનું હૃદય લેશ માત્ર પણ ભીત કે વિચલિત ન થયું; પરંતુ ઉલટું આશાના અપૂર્વ આશ્વાસનથી અધિક આશ્વાસિત થઈ ઉઠ્યું. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે, આ વખતે મારી નિર્દોષતા સાબીત થશે, આ વખતે મારા શિર-પર જે મિથ્યા અપવાદ અને અપરાધનું જે ભયંકર આરોપણ કરવામાં આવ્યું છે, તેમાથી હું મુક્ત થઈશ. લોકોના મનમાં મારા માટે જે ખોટો ખ્યાલ બરાબ જોડો છે અને મને સર્વજનો એક મહા ભયાનક ખૂની અને હીચકારા તરીકે ઓળખાવી રહ્યા છે, તે વિષમ કલંક પણ મારા કપાળમાંથી દૂર થશે.”

તેણે એમ ધાર્યું કે, ખીજે દિવસેજ તેનો ઇન્સાફ ચલાવવામાં આવશે.

આનંદપૂરના ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદ સિંહે, કિશોરસિંહને કહે-વગાવી મોકલજી હતું કે, જો તે પોતાના ખયાલ માટે કોઈને પણ સાક્ષી આપવા માગતો હોય, તો તે સાક્ષીઓનાં નામ-ઠામ અને જાતિ વગેરે બધું એક અરજીપર લખીને તેણે તરતજ ન્યાયાધીશની તહેના-

તમાં રજી કરી દેવું. પરંતુ વીરવર કિશોરસિંહે ન્યાયાધીશના એ કથનના પ્રત્યુત્તર રૂપે કહેવણી દીધું હતું કે, તેનો સાક્ષી બીજો કોઈજ નથી. તેની પોતાની સરલ અને સત્ય વાર્તાજ આલૂ મામલામાં તેના પક્ષમાં એક માત્ર સાક્ષીરૂપ છે. તેની ઇચ્છા પોતાનો બચાવ કરવા માટે બીજા કોઈ પણ સાક્ષીને શોધવા જવાની નથી.

તેનો અભિપ્રાય લઈને એક પ્રહરી ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદ પાસે આશ્વો ગયો.

રાત્રિનો લગભગ બીજો પ્રહર ચાલતો હતો. કિશોરસિંહ ખથારીપર સૂતો સૂતો ચાલૂ બનાવતો વિચાર કરી રહ્યો હતો. ધીમે ધીમે ઉઘ આવવા માંડી હતી; એવામાં, તેના ઘરવાન પ્રહરીએ ધીમે ધીમે તેની પાસે આવીને તેને બોલાવ્યો કે:—“ એકવાર ઉઠશો કે ? ” હજી કિશોરસિંહની આંખોજ મીંચાઈ હતી; નિદ્રાદેવી હજી સૂઝી સંપૂર્ણ રીતે તેના આજ્ઞ ચૈતન્યનું હરણ કરી શકી નહોતી. આથી, પ્રહરીનું સંબોધન મૃદુ હોવા છતાં પણ તે સંબોધનથી પરિચિત કંઠની પેઠે તરતજ તેના કાન વીંધાઈ ગયા. તેણે ચમકીને જોયું કે, પ્રહરીના વેશમાં શાંતિપ્રસાદ પંડિત તેની પાસે આવી ઉભો રહ્યો છે. શાંતિપ્રસાદને પોતાની નજર રહામે જોતાંની સાથેજ તે આનંદમાં આવી બોલી ઉઠ્યો:—“ આ શું ! પંડિત મહારાજ ! તમે અહીં ક્યાંથી ? તમારી સાથે ફરીવાર મારી મુલાકાત થશે, એવી મને સ્વપ્નમાં પણ આશા નહોતી. તમારો મારા પર જે અપૂર્વ સ્નેહ છે, તેને હું કદાપિ ભૂલી શકીશ નહિ. આ સંસારમાં હું સર્વથા નિરાધાર હોવા છતાં પણ, તમોએ મને મારા આધાર રૂપે રહીને સર્વદા સુખી કરવાનોજ પ્રયત્ન કર્યો છે, એ પણ મારાથી કદાપિ ત્રિસરી શકાય તેમ નથી.”

આમ કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહની વિશાળ આંખોમાંથી આંસૂની ધારા વહેવા લાગી. તેણે ત્યારે ધીમે ધીમે બંને આંખો લૂછીને ફરીવાર શાંતિપ્રસાદને પૂછ્યું કે:—“ પરંતુ, તમે અહીં શી રીતે આવ્યા ? ”

શાંતિપ્રસાદે જવાબ આપ્યો કે—“ હું કેટલાક દિવસ થયાં તમારી સાથે એકવાર મુલાકાત કરવાની તપાસ કરતો હતો, પરંતુ તેમાં કોઈ પણ રીતે ફાવી શક્યો નહોતો. જે વ્યક્તિપર આજની રાત્રિને માટે તમારા દારની રક્ષા કરવાનો ભાર હતો, તે માણસ મારો સારો, ઝોળખીતો અને અનુગત હતો. મારાં વચનને તેણે આજ સૂઝીમાં કદાપિ ઉઘાડ્યું નહોતું. તે આજે અહીં પહેરો ભરશે, એમ જાણીને

## પંચવિંશ પ્રસંગ

### યોગમન્દિર-ગુપ્તસમિલન

દિલ મેરા સોજ, -એ-નિહાંસે<sup>૧</sup> જે સુહાગા<sup>૨</sup> જલ ગયા;  
આતિશ-એ-ખામે:સ<sup>૩</sup> કી માનિન્દ ગોયા જલ ગયા;  
દિલમે<sup>૪</sup> જ્યેદ, -એ-વસુઓ<sup>૫</sup> યાદ, એ-ચાર તથા ધાડી નહી;  
આગ ઇસ ધરમે<sup>૬</sup> લગી એસી કિ જો થા જલ ગયા;  
મેરી તામીર<sup>૭</sup> મેં મુજ મિર<sup>૮</sup> હૈ યક સરત<sup>૯</sup> ખરાખી કી;  
હુ યુલા<sup>૧૦</sup> બર્ક<sup>૧૧</sup> -એ-ખરમનકા<sup>૧૨</sup> હૈ ખૂન-એ-ગર્મ દિહદા<sup>૧૩</sup> કા;  
ખમોશીમે<sup>૧૪</sup> નિહા<sup>૧૫</sup> ખગરતા<sup>૧૬</sup> લાખોં અરજૂએ<sup>૧૭</sup> હૈ;  
ગિરાગ-એ-મુદી<sup>૧૮</sup> હુ મેં જે જુગાં ગોર-એ-ગરીબ<sup>૧૯</sup> કા;  
મહા કવિ ગાલિબ

x x x x x

ચાર પળ જેટલો વખત આશામાં તે આશામાંજ વીતી ગયો, એવામાં ઠાસી કમલાએ બહુજ ધીમા પગલે કિશોરસિંહના ઓરડામાં પ્રવેશ કરી હાથના ટશારાથી તેને તેની પાછળ પાછળ ચાલવાની સચના કરી. કિશોરસિંહ ક્ષણેતો પણ વિચાર ન કરતાં તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યો. શાંતિપ્રસાદ મન્દારાજ પ્રહરીના વેશમાં દરવાજાપરજ :ઉભો રહ્યો.

કમલા આગળ આગળ ચાલતી હતી. કિશોરસિંહ ધીમાં પગલાં ભરતો તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો જતો હતો; છેવટે અનેક સાંકડા દૂધા માર્ગે ઓળંગીને કિશોરમિદ કમલાની સાથે એક ગુપ્ત સીડી-પર ચઢી રાજ મહાલયના આગળમાં આવેલા યોગમન્દિરના અંતઃદુર તરફના ઓઠમાં આવી પહોંચ્યો. ગજનહાલયના એ સઘળા માર્ગ પર કિંવા યોગમન્દિરની આખી તરફ કોઈ પ્રહરી રહેતા નહોતા, રહેવાની જરૂર પણ નહોતી. કિશોરસિંહ ધાત્રી મહાની સાથે યોગમન્દિરના એ ગોઠ-પ્રદેશમાં આવીને ત્રેયું કે-ચુંદરી સુશીલા અર્ધાવગુણ્ડનથી ત્રીયાલને અઢત્રીને પહેલેવીજ ત્યાં બિઠી હતી. સુશીલાને જોતાજ

૧. આકિરિક ચિતા. ૨. એપ્રિયાથે ૩. હોલવાયલેઠ અગ્નિ. ૪. શૌન-શોખ. ૫. મિલન. ૬. બનાવટ. ૭. મળેલુ. ૮. મૂર્તિ ૯. ઉપાનાન-સાધન. ૧૦. વીચળી. ૧૧. જેતરની કાપણી કર્યા પછી હુંડાસહિત જે છાંડવાનો ઢગલો કરવામાં આવે છે તે ૧૨. જેહુન. ૧૩. મૌન. ૧૪. ગુપ્ત ૧૫. મૃત. ૧૬. હોલવાયલેઠ દીપક. ૧૭. યાત્રાળુની સમાધિ.

નહાસવાની સલાહ આપી તમારા સત્સાહનું અપમાન કરવા આવ્યો નથી, કાપુરુષના કલંકથી તમને કલંકિત કરવા હું અહીં આવ્યો નથી. મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે, તમે તદ્દન નિર્દોષ છે અને તે સાથે મને આશા છે કે, આવતી કાલના ધનસાક્રમાં પણ એમજ સાબીત થશે. કમલા મને વારંવાર કહે છે કે, તમે તદ્દન નિર્દોષ છે, અને તેની સલાહથીજ તમારા દારરક્ષકને દીવાનો બનાવી આજની રાત્રિને માટે હું તમારી રક્ષાર્થે નિભાયો છું. ”

આ વાત સાંભળીને કિશોરસિંહનો ઉત્સાહ અને ઉત્કંઠા અત્યંત વધી પડી. કોઈ એક પ્રકારની અણધારી આશાનો અંખો પ્રકાશ જાણે તેની હૃદય ગુહાની નજીકમાં ક્ષણવારને માટે ઝળકી ઊઠ્યો. તેણે બભરાટની સાથે પૂછ્યું:—“ સ્નેહમયી કમલાનો હેતુ શો છે ? ”

“ તે સર્વ તમે જાણી શકશો, જરાવાર સખૂર કરો. ” આમ કહીને શાંતિપ્રસાદ પંડિતે ચોરડાની બહાર જઈ એકવાર ચારે તરફ જોઈ જોઈ કે, એટલામાં ક્યાંય બીજું કોઈ છે કે નહિ. તેણે જોઈ કે, કોઈ ક્યાંય પણ નથી. ત્યારે તે નિર્ભયતાથી કિશોરસિંહની પાસે ફરીવાર આવીને ધીમે ધીમે બોલ્યો કે:—“ તમારા માટે એક વ્યક્તિ જીવનની આશાનો પરિત્યાગ કરવા બેઠી છે. જેની સાથે તમે બચપણથી પોષાતા આવ્યા છો, જેનો અકૃત્રિમ પ્રેમમાં તમે બંધાયલા છો, જેને તમે દુર્દાનત દાનવતુલ્ય લૂટારાઓના ખંડામાંથી બળે વાર બચાવી છે, જે તમને જોયા વિના એક ક્ષણ પણ રહી શકતી નથી; તમારી આ સ્થિતિથી જેનું કોમળ હૃદય અત્યંત રીઆઝ રહ્યું છે, તે એકવાર તમારી સાથે મુલાકાત—”

શાંતિપ્રસાદનું વાક્ય પૂરું થતાં ન થતાં કિશોરસિંહ આનંદના ઉભરાથી ફૂટી ઊઠ્યો અને ખુલ્લા અવાજથી બોલી ઊઠ્યો કે:—“ શું મારી સુશીલા-મારી સુશીલા-મારી સાથે મુલાકાત કરશે ? શું તમે અરેજ કરો છો ? ”

“ સૂપ કરો, કોઈનાં આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે. ” આમ કહીને શાંતિપ્રસાદ આજણ પોતાની મુકરર જગાએ જઈને ફરીવાર પહેરો ભરવા લાગ્યો. કિશોરસિંહ ઉત્કંઠિત હૃદયથી આશા અને પ્રતીક્ષામાં પોતાની શય્યાપર બેસી રહ્યો.

અનુના ભારથી નીચાં નમી પડ્યાં હતાં. તેના કમળથી પાણુ કોમળ બનને હાથોની હથેળીઓ મરેલાં માણસના શરીરના કરતા પણ કંડી પડી ગઈ હતી. આ સર્વ કરુણા ભરેલો દેખાવ જોઈને કિશોરસિંહ હુંખ સહિત બોલી ઉઠ્યોઃ—“હાય હાય ! પરમેશ્વર ! મારા માટે શું આવી આવી સ્થિતિ ! આવી દશા ! મારા જેવા દુર્ભાગી સાથે પ્રેમ કર્યો માટે શું તેને આવી મન ? આવી શિક્ષા ! ધર, નિયંતા ! તું આવો કેવો અન્યાયી છે !” આમ કહી તેણે આમ ભરી આબોથી સુશીલાના મુખ તરફ જોઈ તેને સંબોધીને કહ્યુંઃ—“પ્રાણાધિકાર ! તારી આ વેદના હવે મારાથી સહી શકાતી નથી.”

સુશીલા અત્યાર મૂંઝી સમભાવે ઉભી હતી; એવામાં કિશોરનાં આ કરુણ વચનો સાંભળીને ઉંઠા આંખનું એક બિંદુ તેનાં તે વિશાળ ચક્ષુને ભેદીને, તેના શીકા ગાલોને ઘોળને ધીમે ધીમે કિશોરના જમણા હાથપર જઈ પડ્યું. એથી કિશોરસિંહ કંપી ઉઠ્યો. તેનું હૃદય વીધાવા માંડ્યું. તે એક ઉંડો નિઃસાસો મૂંઝી નિરાશ સ્વરથી બોલ્યોઃ—જગદીશ્વરે આવી રીતે સૂર્યનાં કિરણોના અસહ્ય તાપથી જિન્દગી સૂંઝી દગ્ધ કરવા માટેજ શુ આ મુંઝર અને પ્રકુલ્લિત કુમુત્તિને સરજી હતી ? ”

સુશીલા અત્યાર મૂંઝી એક સરખી ઉભી હતી, પણ હવે તેનાથી તેમ થઈ શક્યું નહિ. તેનું હૃદય તથા શરીર વિશેષ અવમન થઈ જવા માંડ્યું, ત્યારે તેણે બાબૂના થાંભલાપર આખા શરીરનું વજન મૂંઝી, શરીરને તે થાંભલા સાથે અડકાડી દીધું. કિશોરસિંહ પણ ઉઠીને તે થાંભલાની બાબુમા સુશીલાની દક્ષિણમાં આવી ઉભો રહ્યો. બનનેની આબોમાંથી આંસુતી અખૂટ ધારાઓ વહેવા લાગી અને તે જાણે એ જૂઠા જૂઠા પર્વતમાંથી બપ્પો જૂદી જૂદી નદીઓ પ્રબળ વેગ પૂર્વક વહેતી હોયતી ! એવોજ દોસ કરાવવા લાગી. બનનેના હૃદયની વેદનાથી બ્યાકુળ બની ગયાં બનને જાણે આરે દિશાઓને શ્રવ્યમય જેવા લાગ્યાં. કિશોરસિંહ બાણી ગયો હતો કે તેની પ્રાણેશ્વરી સુશીલા હવે તેની અધોગતા થઈ શકશે નહિ અને સુશીલાએ ધાર્યું હતું કે, તેનું હૃદય હવે તેનું નથી; તેનાપર હવે તેનો અધિકાર નથી; તેનું હૃદય તેની અનિદ્રા હોવા છતાં પણ દૈવ્યોગે કે વિધિની વિડમનાના યોગે અન્યતું થઈ ચૂક્યું છે. ઈંદના નંદનવનને અત્યારે દુરાચારી દુષ્ટ દેવરાજે પોતાના અધિકારમાં બગાડકારે લઈ લીધું છે—છીનની લીધું છે. આ સર્વ વિચારો કરીને બનનેએ બનનેના હૃદયને નિરાશના

કિશોરસિંહ આગ્રહ તથા ઉદ્દેગની સાથે તેની ખંને, સુકોમળ બાહુ-લતાઓને ધારણ કરી આનંદથી ઉછાળા મારતા હૃદયે બોલી બેઠો:-  
“ સુશીલા ! પ્રાણાધિક્ષા ! ”

કિશોરસિંહ ખીલું કથું પણ બોલી શક્યો નહિ; તેનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. મનના આવેગથી તેનું હૃદય છલકાઇ ગયું; મુખની વાત મુખમાં જ રહી ગઇ. તેનો કંઠ બાણે રૂંધાઇ જવા આવ્યો. તે કંપતો કંપતો સુશીલાના પગ પાસે ઘુટણમંડીએ બેસી ગયો. બેસીને એકાદસે સુશીલાના તે શોકથી ફીકા પડી ગયેલા સુંદર વદન તરફ ઘણીવાર સ્પર્શી જોઇ રહ્યો.

ઘણીવાર પછી કિશોરસિંહે મૌનવ્રતનો ભંગ કરી, ધીમા અને દુઃખ ભરેલા અવાજથી કહ્યું કે:-“ સુશીલા ! મારાપર શું તને વિશ્વાસ આવે છે ? તારી સ્નેહાળ ધાત્રી તથા મારી માતા સમાન કમલાએ તને જે કંઈ કહ્યું છે, તેનાપર શું તને આસ્થા બેસે છે ? ખરું કહે, સુશીલા, મને શું તું નિર્દોષ ધારે છે ? મારાપર તને અવિશ્વાસ નથી આવતો ? તું મને ખૂતી, હત્યારો કે ચોર ન માનતાં પરિત્ર અને સરળ માને છે ? મારાપર જે આક્ષેપનું ઓરાપણ થયું છે, તે આક્ષેપને શું તું સર્વથા અસત્ય ગણી કાઢે છે ? ”

સુશીલાએ કહ્યું:-“ કમલા જીનેના મુખેથી સઘળી વાત સાંભળ્યા : પહેલાંજ મેં તમોને નિર્દોષ ધારી લીધા હતા અને હજી પણ મારી એવીજ ધારણા છે. તમોને નિર્દોષ ધારીનેજ મારા દિલમાં આવી અસહ્ય વેદના થવા માંડી છે. મારું હૃદય મને વારંવાર સ્પષ્ટ કહ્યા કરે છે, રાજા ભૂપસિંહે તમારાપર કેવળ અસત્ય આક્ષેપ મૂક્યો છે, તમોને હેરાન કરવાનું કૃષ્ણ કારસ્થાનજ રચ્યું છે. પણ કાલે તો ઇન્સાફનો દિવસ છે. કાલે ઇન્સાફમાં જો તમારા-”

બગીરદાર બાલા વધારે બોલી શકી નહિ. આ છેવટનાં વાક્યો બોલતાં બોલતાં તેનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. તેણે દુઃખથી પોતાનું કોમળ મુખકમળ નમાવી દીધું. કાલના ન્યાયમાં કદાચ કિશોરસિંહ, ગુન્હેગાર તરીકે સાખીત થશે, એવી ભયાનક ભાવના તેના મનમાં ઉગી આવતાંજ તેનું કોમળ-આળસ-હૃદય અસ્વાભાવિક વેદનાથી વ્યાકુળ બની ગયું. તેના હૃદયના તારો થરથર કંપવા લાગ્યા. તેના ચિંતાથી ક્ષીણ થયેલા સુકોમળ શરીરમાં પણ થરથર કંપનો સંચાર થવા લાગ્યો. કિશોરસિંહે જોયું કે, છેવટના શબ્દો બોલતી વેળાએ તેની પ્રિયતમા પ્રાણાધિક્ષાનાં ઇન્દ્રિયરતે પણ લજ્જાવનારાં ખંને શુષ્ક નયનો



કહ્યું હતું કે ત્યાર દિવસમાં અનેક અવનવા ખતાવો ખતશે અને ઘણા ફેરફારો થઈ જશે; પણ છેવટે શું આવેજ ખતાવ ખન્યો ? આવેજ ફેરફાર થયો ? છેવટે હું શું માગ બહાવા ભાઈને, મારા હૃદયના આધાર-તમને અને મારા પોતાના જ્ઞાનને પણ ગુમાવી બેઠી. તમે તો કહ્યું હતું કે, દૈવ આપણને અનુકૂળ છે, એ અનુકૂળ દૈવેજ શું આખરે આવું કાર્ય કર્યું ? કિશોર ! આપણી શું પરિણામે આવીજ હૃદય શા થઈ ? આપણા પવિત્ર પ્રણયની શું અંતે આવીજ દશા થઈ ? આપણા સ્નેહ વીણાના તારો શું છેવટે આવી રીતેજ તૂટી ગયા ? ”

આમ કહેતાં કહેતાં સુશીલા અટકી પડી. સુશીલાનું એક એક વાક્ય કિશોરના હૃદયમાં જાણે તપાવેલી તીક્ષ્ણ છરીની પેઠે પેસીને હૃદયના પડેપડને વીધવા લાગ્યું. કિશોરસિંહની નસેનસમાં લોહીનો પ્રબળ પ્રવાહ ઉઠાળા મારવા લાગ્યો. કિશોરસિંહ જાણે શન્ય નયનથી, શન્ય મનથી અને શન્ય હૃદયથી એ સર્વ સાંભળવા લાગ્યો.

સુશીલાએ ફરીવાર કહ્યું કે:—“ કિશોર ! દૈવ આપણાથી તદ્દન પ્રતિકૂળ છે. નહિતો આવો ન બનવાનો ભયંકર બનાવ કેમ બને ? તમે શા માટે વિનાશકારણ આપા તુચ્છ અને દારુણ કલંકથી કલકિત થાઓ ? હું પણ પાંજરામાં પૂરાયલી પંખિણીની પેઠે આણકવદાહનના દારુણ દહનથી રાત્રિ સ્વિસ શા માટે દગ્ધ થયા કરું ? કહો કિશોર આપણા ભાગ્યમાં આવી ભયાનક ઘટના શાથી ઘટી ? આપણા ભાગ્યનો પ્રવાહ કઈ દિશામાંથી કઈ દિશામાં ફરી ગયો ? હું તમારા હાથમાં જઈ કેના હાથમાં આવી બેઠી ! શા કારણથી હું આજે બીજાના હાથમાં ગઈ ? કેવળ તમારા માટેજ ને ! કમલા જાણે છે, મારી રીતે જાણે છે કે, કેવળ તમારા માટેજ આજે હું ભૂપસિંહની સાથે લગ્ન કરવાને સન્મત થઈ છું. ”

આમ કહીને સુશીલા પાછી ચૂપ થઈ. તેનું હૃદય ધીમે ધીમે અસ્થિર થવા માંડ્યું હતું. પ્રાણ વાયુ જાણે એકદમ તેના દેહનો નિવાસ ત્યાગવાને તૈયાર થઈ ગયો હતો, તેનું શરીર પહેલાના કરતાં ઘાંટુંજ થાકી ગયું હતું. એથી તે ફરીવાર અટકી પડી. થોડીવાર અટક્યા પછી ફરીવાર તેણે કહેવાનું શરૂ કર્યું. સુશીલાએ કહ્યું કે:—

“ જૂનો કિશોર ! ફક્ત તમારા માટેજ હું બીજાના હાથમાં જઈ ગયું છું. જે દિવસે મારા મોટા ભાઈના ગુપ્ત થવાના સમાચાર સાંભળ્યા, જે દિવસે પિતાના સખ્ત હુકમથી તથા આનંદુર્ગતા ધર્ત

ઉંડા સમુદ્રમાં ધડેલી દીર્ઘા, બહેતાં મૂશી દીર્ઘા,

અહાહા ! એ સમયે રોહિણી અને ચંદ્રનું મિલન કાળાં વાદળાંથી જાણે આચ્છાદિત થઈ ગયું હોયની ! એમજ જણાઈ આવતું હતું. પૂર્ણ વિરસેલી કમગ્નિની અસ્તારણમાં જતા ભારકરને જોઈને જેવી રીતે મલિન રૂપ ધારણ કરી લે છે, તેવુંજ રૂપ સુશીલાનું પણ થઈ ગયું હતું.

વિનાકારણ બંને પ્રેમીઓ આવી રીતે ક્રેટલીક વાર સૂંચી તે યોગમદિરના શુભ ઓકના થાંભલાને અડેલીને ઉભાં રહ્યાં. દાસી કમલા દરવાજાપર રહીને પહેરેગીરનું કામ બજાવવા માટે નિયુક્ત થઈ. આ સમયે બરાબર જાણે, દૈત્યરાજ આણના ભયંકર કારાગૃહમાંથી મુક્તિ મેળવીને કામકુમાર અનિરુદ્ધે બુદ્ધિમતી ચિત્રકેખાની સહાયતાથી ફરીવાર ઉપા સુંદરીની સાથે શુભ રીતે જે સમિલન કર્યું હતું, તેનું યથાર્થ રમરણ થઈ આવતું હતું.

થોડી વાર પછી કિશોરસિંહ હૃદયના વેગને કાંઈક અંશે દબાવીને ઘણાજ પ્રશાન્ત ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:—“ જિગરની સુશીલા ! અથવા એ સંજોધનપર હવે મારો કશો અધિકાર નથી !— સુશીલા ! હવે શા માટે ? શાંત થા; શુ કહું કહે ? હવે મને શા માટે સંદેહના દોલામાં ડોલાવે છે ? હવે અહીં ઝાઝી વાર આવી રીતે આપણે રહેવું એ પણ હચિત નથી. કારણ કે, તેથી જે ભયંકર પરિણામ આવે તેમ છે, તે તો તું જાણે છે. વળી એ ઉપરાંત ખીજી પણ અનેક આપત્તિઓ આવવાની સંભાવના છે, અનેક સંકટો ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ છે. ”

“ શાંત થવાનું કહો છો, કિશોર ! ” એકાએક મુખના દારને મોચન કરી ભાંગ્યા તૂટ્યા અવાજથી સુશીલા બોલી બિહી:—“ શાંત થવાનું કહો છો કોને ? શાંતિ હવે તો મરો મળવાની નથી. શાંતિ જ્યારથી મારો અને તમારો વિયોગ થયો છે, ત્યારથી મારી ભયંકર વૈરિણી બની ગઈ છે. આખી જિન્દગીની શાંતિને હું સદાને માટે ખોઈ બેઠી છું. શાંતિ હવે હું ક્યાંથી મેળવીશ ? કિશોર ! મેં તમને શા માટે ત્યાજ્ય દત્તા, શા માટે રનેહની દૃષ્ટિથી જોયા હતા, એ વાતને પણ મારાથી મુખમાં લાવી શકાતી નથી. હજી પણ હું તમારા વિનં બીજું કાંઈ પણ જાણતી નથી, કોઈને પણ ઓળખતી નથી. તમે, મારા થશે એમ ધારીને મેં તમારા નામપર મારા દિલને કુરબાન કર્યું હતું. પરંતુ વિધાતાએ શુ એમ કર્યું છે ખરું કે ? કિશોર ! તમે

રાજાની ખટપટથી તમે લોહાની મજબૂત સાંકળોથી જકડાઇને કારા-ગૃહમાં કેદ થયા, તે દિવસ રાત્રેજ મારા પિતાએ મારા ઓરડામાં આવી મને ધણીજ ધીરજ આપીને કહ્યું હતું કે, તેઓ મને કોઈ પણ ખામતમાં કશો પણ અતુરોધ નહિ કરે. મારી સાથે તે વખતે મુલાકાત કરવામાં તેમનો એક ગુપ્ત હેતુ છૂપાયેલો હતો, તેના ખીજે દિવસે તેઓ રાજા ભૂપસિંહને સાથે લઇને ફરીવાર મારા ઓરડામાં આવ્યા હતા. આવીને તેમણે મને કહ્યું હતું કે, રાજા એકાંતમાં મને કાંઇક કહેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. આમ કહીને તેઓ મને રાજાની પાસે એકલી મૂકી ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યા ગયા હતા. જતી વેળાએ કમલકને પણ ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું સચવી ગયા હતા. કમલા પણ ઓરડામાંથી તરતજ ચાલી ગઇ હતી. રાજા ભૂપસિંહ અને હું મારા ઓરડામાં રહ્યાં હતાં. રાજા ભૂપસિંહે પ્રથમ પહેલાંજ મને તમારી વાત પૂછી હતી—”

“ મારી વાત ? ” કિશોરસિંહે ચકિત થઇને પૂછ્યું:—“ મારી વાત ? સમજ્યો, હવે સમજ્યો ! સાફ તારા મુખથીજ પ્રથમ હું સારી રીતે એ બધી હકીકત સાંભળું છું—”

“ તેણે પ્રથમજ તમારા સંબંધમાં મારી કેવી ધારણા છે, તમે અપરાધી છો કે નિરપરાધી છો અને એ વિષયમાં મારો શો વિશ્વાસ છે, એ વાત મને પૂછી હતી. મેં તરતજ તેની પાસે તમને નિર્દોષ કહીને ઓળખાવ્યા હતા. તેથી તેમણે કહ્યું હતું કે, તમે દોષીત હો અથવા નિર્દોષ હો, પરંતુ તમારા બચાવનો કશો ઇલાજજ નથી. અત્યારે જે જે સંજોગો આવીને ઉભા રહ્યા છે; તે પરથી તમે ગુન્હે-ગારજ દરશો અને છેવટે તમને ફાંસીની સજા થશે. આવી રીતે તમારા ભાગ્યનું ભયંકર ભાવથી એક ચિત્ર આંકીને તેણે મને બતાવ્યું હતું કે, જેથી હું તો છેક બેભાનજ બંદી ગઇ હતી. મારી ખુદ્દિ તથા વિચાર શક્તિ તે વખતે કોણ જાણે ક્યાં અદૃશ્ય થઇ ગઇ હતી. તે સમયે હું જાણે સીમાહીન સમુદ્રના ઘોરતમ ઉછાળા મારતા જળમાં પડેલા મનુષ્યની પેઠે વ્યાકુળ ચિત્તથી એકવાર ફૂંચતી હતી, તો એક-વાર બહાર નીકળી રહી હતી. ઓહ ! એ વાત યાદ આવતાં હજી પણ મારા હૃદયમાં કર્પારી વદ્ધ્ટે છે ! પણ હવે એ સૂર્ય વાતો કહેવાની જરૂર નથી. ધૂર્ત રાજા ભૂપસિંહ મારા મનોભાવને સારી રીતે જાણી ગયો હતો. તમારા જીવનને હું ચાહતારી છું, એ વાત પણ તેના જાણવામાં બાકી નહોતી. તમારા માટે હું સર્વસ્વ ત્યાગવાને

ઠન્સાક્ષમાં ગુન્હેગાર સાખીત થાઉં, કાલે જે મારો પ્રાણ લેવાની સજા  
 ફરમાવવામાં આવે, કાલે કદાચ મારું અનિત્ય જીવન - અનિત્ય જન્મ-  
 તતા સદાતા શોક તથા દુઃખતા સંબંધથી કિંવા તારા સંબંધથી  
 વિખુટું કરીને હમેશને મારે આ જગતમાંથી વિદાય ગ્રહણ કરું, તો  
 તો કાઈ સવાલજ નથી. પરંતુ કાલે જે આ હતભાગિતું નામ  
 નિષ્કલંક તરીકેજ સર્વજનો સમક્ષ પરિચિત થાય, કાલે ઠન્સાક્ષમાં  
 જે મારા સાધુચરિત્રનું નિર્દોષ ચિત્રજ સર્વ જનોના જેવામાં આવે,  
 કાલે જે મારા સમસ્ત અપરાધ અને સમસ્ત અપવાદ ન્યાયના પ્રવા-  
 હમાં સ્પષ્ટિત થઈ જાય, તો, તો સુશીલા ? તેથી શુ થશે ? મારા  
 હૃદયની જે સદાની આશા છે, તે આશાનું શું થશે ? તે આશાની લતા  
 શુ ફલવતી થશે ? ”

આંતરિક ઉદ્વેગની સાથે ઉન્માદ સ્વરથી સંગિતીની વાતમાં વિદ્વ નાખી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ હા, ભગવાન! સુશીલાની ખુદ્દિનો પણ શું અંતે વિભ્રંશ થયો? કેમ, સુશીલા, મેં શું તને આ પહેલાં પાછું કહ્યું નહોતું કે, દૈવખળથીજ હું જીવી શકું છું, દૈવજ મારો રક્ષક છે. દૈવજ મારો ઉત્તરંદાતા છે? દૈવ શક્તિથી મારું હૃદય ઉત્તેજિત છે; દૈવજ મારી ડગલે ડગલે રક્ષા કરતો આવે છે; દૈવજ મને સર્વ વિપત્તિઓમાંથી બચાવશે; દૈવજ મારી સકળ આશાને પૂર્ણ કરી દેશે? એ ભવિષ્યની આશાથીજ મારું હૃદય આશ્વાસિત છે, ઉત્સાહિત છે—કહે જોઈએ, સુશીલા, કે રાસ-પૂર્ણિમાની રાત્રે તે રાસમંડપના ચાક્ર પર સર્વજન સમક્ષ તે બંને અપાર્થિવ આકૃત્તિઓએ તને આશીર્વાદ આપવાના આશયથી શામાટે પોતાના હાથ પ્રસાર્યા હતા વા? ”

“ આનંદપૂરની રાણી થઈ, એટલા માટે પણ કદાચ પ્રસાર્યા હોય ! ”

કિશોરસિંહના આગ્રહ ભરેલા પ્રશ્નનો દુઃખિની સુશીલાએ આવો દુઃખી જવાબ વાળ્યો.

“ ના સુશીલા,—” અત્યંત અધીરતાની સાથે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ ના, સુશીલા, એ એમ નથી. સાંભળ ત્યારે, હું શામાટે પલાયન કરીને દુર્ગમાં પાછો આવ્યો આવ્યો, તે બધી હકીકત બરાબર સાંભળ. જ્યારે હું આનંદદુર્ગના કારાગૃહમાંથી પલાયન કરી મૃત મહારાજના સમાધિસ્તંભ સૂધી ગયો હતો, બરાબર તેજ વખતે તે અપાર્થિવ મૂર્તિ કે જે આકૃત્તિના હું વારંવાર દર્શન કરું છું, તેજ આકૃત્તિએ અકસ્માત્ મારી સ્થામે આવિર્ભૂત થઈ અને લેશ માત્ર પણ વિલંબ કર્યા વિના દુર્ગમાં પાછા આવ્યા આવવાનો સંકેત કર્યો. હું તેના આદેશને અમાન્ય રાખી શક્યો નહિ; તરતજ તેના ઇશારા મૂજબ પાછો ફર્યો. પાછા ફરી ખુદ્દા દરવાજા પ્રાસે આવી મેં જોયું તો તું લૂટારાના હાથમાં—”

“ ઓહો ! હું તો કશું પણ સમજી શકતી નથી. કિશોર ! મારું મન ધીમે ધીમે ઉન્મત્ત થવા માંડ્યું છે. મારા આખા શરીરમાં જાણે રોમાંચ થઈ આવે છે. ”

આમ કહીને કૃશાંગી સુશીલાએ કિશોરસિંહની બાહુલતાને ધારણ કરી લીધી.

બરાબર એજ સમયે ભગવાન ખુદ્દેવના યોગમંદિરનો તે એકાદ તવાળો ચોક્ક એકાએક પ્રકારના અનૈસર્ગિક આલોકથી આલોકિત થઈ ઉઠ્યો. થોડીવારમાંજ બંને પ્રેમિકો ભય, વિસ્મય અને આશ્ચર્ય-

ની સાથે જોઇ શક્યાં કે, તે પહેલાં જોયેલી અદ્ભુત આકૃતિજ આ પ્રકારનાં પીળાં વસ્ત્રથી આખા શરીરને આચ્છાદિત કરી અકરમાત્ તેમની સન્મુખમાં આવિર્ભૂત થઇ.

ત્યારે કિશોરસિંહ તથા સુશીલા તરતજ ઘુટશુભંડિએ બેસી એ હાથ જોડી તેના રહાસુ જોઇ તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. બન્નેએ મનમાં ધાર્યું હતું કે, આ વખતે તેઓ તે છાયા-મૂર્તિની પાસેથી પોત-પોતાના ભાગ્યનું ફળ જાણી લેશે, પરંતુ, તેમના મુખની વાત બહાર નીકળતા ન નીકળતામાંજ તે મૂર્તિ પોતાનો હાથ ફેલાવી તરતજ તેમને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો ઇશારો કરી, બન્નેને પ્રકારાન્તરે આશીર્વાદ આપી સહસ્રા પાછી અદૃશ્ય થઇ ગઇ.

છેવટે-ચિંતાથી ગભરાયલા હૃદયને વિચાર કરવાનો ક્ષણ માત્ર પણ અવસર ન આપતાં તેઓ તરતજ તે અદ્ભુત ઉપદેવતાની આજ્ઞાનુ પાલન કરવાને પ્રયત્નશીલ થયા. સુશીલા દરવાજાપર ઉભેલી કમલાને સાથે લઇને અન્તઃપુરમાંના પોતાના ઝોરડામાં ચાલી ગઇ. કિશોરસિંહ પણ તે શુભ માર્ગેને પાર કરીને પોતાના મુકરર કરેલા ઝોરડામાં આવી પહોંચ્યો, એ ક્ષણિક મિલન પછી આ આકસ્મિક વિચ્છેદને સદાનો વિચ્છેદ કિંવા વિયોગ ધારીને જાણે શૂન્ય શરીરે તેઓ એક બીજાથી જૂદાં પડ્યાં. જૂદાં પડતી વેળાએ એક બીજાનો કેવળ એક એકબીજા સૂઝાયલા અને નિરાશા ભરેલા કટાક્ષનો વિનિમય થયો, પણ કોઇ પણ પ્રકારના વાક્યનો વિનિમય થયો નહિ.

કિશોરસિંહ પોતાના ઝોરડામાં અને સુશીલાના અંતઃપૂરમાં પાગ દર્શાવે પછી, તરતજ એક કદાવર પુરુષાકૃતિ શ્વેતવસ્ત્રથી આખા શરીરને ઢાંકીને ધીમે ધીમે શુભ સીડીપરથી નીચે ઉતરી આવી, અને અન્તઃપુરને પાર કરી છેવટે ખુલ્લા બગીચા તરફ ચાલી ગઇ. કિશોરસિંહ કિંવા સુશીલા તે સંબંધમાં કશું પણ જાણી શકી નહિ.



જહવિંશ પ્રસંગ

## ધન્સાકનો આરંભ

Cean This suspense,  
This horrid fear—I can no longer bear it  
For heaven's sake, tell me, what has taken place.”  
Coteridge.—The Death of walleustein.

—Act I Scene X.

આનંદપૂરનો રાજદુર્ગ આને લોકોની મોટી મેદનીથી પરિપૂર્ણ થઇ ગયો હતો. વરુણમિહના ખૂની મુર્દમાનો આને ધન્સાકનો દિવસ હતો. રાજમહાલયના મુકરર કરવામાં આવેલા ન્યાયાલયમાં આને હાકેમ, વકીલ, અમલદાર, ફરિયાદી, આસામી, સાક્ષી, પટ્ટાવાળા, કોટવાળા, અને દર્શકોનો આને મોટો સમૂહ એકત્ર થયો હતો. રાજમહાલયની ચારે બાજુએ ભારી બૂમરાણ મચી ગયું હતું.

સુરંગપૂરનો મુખ્ય ન્યાયાધ્યક્ષ સર્વથી ઉચ્ચ આસન પર બેઠો હતો. તેની જમણી બાજુએ સહકારી ન્યાયાધીશ બીજા એક આસન પર બેઠો હતો. સર્વથી નીચા આસન પર એક સિરસ્તદાર અને બે બનાવટી સમૃતિસ પડિતો તથા બીજી બાજુએ રમાપ્રસાદસિંહ બેઠા હતા. રહામેની કેટલીક કુરસીઓ પર ફરિયાદી રણુધીરસિંહ, રાજ ભૂપસિંહ દીવાન દોલતસિંહ, દેવીપૂરનો જાગીરદાર બ્રહ્માનંદ ચોધરી તથા શહેરના કેટલાક મુખ્ય મુખ્ય આખરદાર પુરુષો બેઠા હતા. બે સરકારી કર્મચારીઓ પાંજરાની એક તરફ બીજાં બે આસનો પર બેઠા હતા. પાંજરાની વચ્ચેવચ્ચ હતલાગી કિશોરસિંહ નીચું મ્હોં કરીને ઉભો હતો. ન્યાયાલયની નજીક અને દૂર ઉભેલાં હજારો માણસો ધન્સાકની નતીજે સાંભળવા માટે આતુરતાથી ચૂપચાપ જોઇ રહ્યાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે બળભળાટ અટકાવવા માટે સૈનિક મહાત્માઓ છાતી કાઢીને ગર્વથી પગલાં ભરતા ન્યાયાલયના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી ટકેલવામાં રોકાયા હતા.

રાજ ભૂપસિંહ અને સુરંગપૂરનો પુરાતન યુદ્ધ સચિવ રણુધીરસિંહ બન્ને એકજ આસન પર એકી સાથે બેઠા હતા. ભૂપસિંહની પ્રત્યેક દૃષ્ટિ તથા મુખપરનો પ્રત્યેક બાવ તેના અંતરની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાનો

પરિચય પ્રદાન કરતો હતો. ગમે તેમ કરીને, સુશીલાના પ્રેમના પ્રતિ-  
સ્પર્ધીને તથા તેના માર્ગના કંટકને કચડી નાખશે, આ જગતમાર્થી  
તે પ્રતિસ્પર્ધીને બિદલ નાખુદ કરી નાખશે, એવો દૃઢ સંકલ્પ જાણે  
તેના મુખપર, કપાળપર અને આખોના તારાપર જ્વલન્ત અક્ષરોમાં  
સ્પષ્ટ જણાઇ આવતો હતો. પરંતુ વૃદ્ધ રણવીરસિંહના હૃદયમાં એવી  
ભાવના નહોતી. કિશોરસિંહપર કાંઈ આપત્તિ આવી પડે એવી ચિંતાએ  
તેના હિદ્દર હૃદયમાં સ્થાન પણ મેળવ્યું નહોતું. તેમ છતાં પણ તેનું  
હૃદય તેના એકના એક પ્રાણાવિદ પુત્ર રત્નના અકાળ મૃત્યુથી  
બિદલ બાંગી પડ્યું હતું. જે કિશોરને તે આજ સુધી પુત્ર તરીકે  
પાલન કરતો આવ્યો, તેજ કિશોર પરિણામે તેના માટે કાળા નાગ  
જેવો થઇ પડ્યો, એવી ચિંતાથી જ વૃદ્ધ રણવીરસિંહ તદ્દન અન-  
સજ થઇ પડ્યો હતો. શુ થાય છે, એ સર્વ આગતોમાં જાણે તેનું  
કશું ભાનજ નહોતું. તે શન્ય હૃદયે, શન્ય મને શન્યતાવાળા જવ-  
નના જ-વાસ કરી રહ્યો હતો. બહારતુ જ્ઞાન કે ચૈતન્ય તેને જાણે  
એકદમ આખી જિન્દગીને માટે ત્યાગીને આપ્યું ગયું હતું. આ સર્વ  
કુન્નુથી અત્યારે જાણે તે પહેલાંની રણવીરસિંહજ નહોતો, એમ જણાઇ  
આવતું હતું !



તેના હૃદયનો ભાવ પણ જાણી ગયો. આથી તરતજ તે બોલી ઉઠ્યો કે:-“ એને ઓળખતા નથી-ઓળખતા નથી, એ ઘણો દગાખાન છે, ઘણો બદમાશ છે. ”

પરંતુ રણધીરસિંહે તે તરફ ધ્યાન આપ્યું નહોતું; એથી રાજ ભૂપસિંહનાં વચનો તેના કાને સંભળાયાં નહિ; તેણે તેનો કરો ઉત્તર પણ આપ્યો નહિ.

રમાપ્રસાદસિંહ કિશોરસિંહનાં તરફ આંગળી ચીંધી રાજ ભૂપસિંહને સંબોધીને બોલ્યો કે:-“ જૂઓ, મહારાજ ! આપના મુખથી જે પ્રથમથીજ બધી વાત સાંભળવામાં ન આવી હોત, તો આ યુવકની આકૃતિ તથા વ્યક્તિ જોઈને અને તો એણે માન્યવર વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે, એવો વિશ્વાસ આવત નહિ. યુવક દેખાય છે તો કાંઈક નિર્દોષ અને કાંઈક સારા સ્વભાવનો.”

“ ઘણોજ ભયંકર પુરુષ છે ! ઘણોજ ભયંકર પુરુષ છે ! ઉમ્મરમાં નાનો છે, પણ શયતાનિયતમાં પાકો છે. હું તો એની બુદ્ધિ તે ધન્યવાદ આપું છું. એ એક પાકો બદમાશ છે. ! આવો ડોળી અને દગાખાન માણસ આખા હિન્દુસ્તાનમાં ખીજે કોઈ નથી. ”

રમાપ્રસાદ સિંહના વાક્યના પ્રત્યુત્તરમાં રાજ ભૂપસિંહે આ કેટલીક વાતો કહી. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ અત્યાર સૂધી ખીજ ચિંતામાંજ ગુંથાઈ ગયો હતો. અત્યારે રમાપ્રસાદસિંહ અને રાજ ભૂપસિંહની વાતચીતનો અમુક ભાગ તેના કાને સંભળાયો એ સાંભળીને તેણે શોકાતુર સ્વરથી કહ્યું:-

“ જૂઓ, મહારાજ ? આપે કહ્યું હતું કે, કિશોરસિંહે આપની પાસે તેના પોતાના તમામ દોષોને કબૂલ કર્યા હતા; અને દારણ અપરાધોને માટે ક્ષમા માગી હતી, પરંતુ તેના મુખપર જે ભાવ ઝળકી રહ્યો છે, તે જોઈને અને તો તેનાપર અવિશ્વાસ આવતો નથી.”

રાજાએ કહ્યું:-“ ત્યારે જે કહ્યું હતું, તેનાં ઘણાં કારણો હતાં. પ્રથમ કારણ તો એ હતું કે, ત્યારે તે ખીમારીના ગિજનાપર પડ્યો હતો, ત્યારે તેની ગિજગીતી, આશા ગિજકુલ નહોતી; તથા તેણે વિચાર્યું હતું, કે જે આવી વાલતમાંજ મરવું પડશે, તો દેહનો ત્યાગ કરતાં પહેલાં પોતાના દોષોનો સ્વીકાર કરવા માટે પણ કદાચ ખીજે જન્મ કારણ કરવો પડશે. આમ ધારીનેજ તેણે તે વખતે મારી પાસે બધા દોષો કબૂલી દીધા હતા. પરંતુ હવે તે જૂએ છે કે, હું પાંજરામાં પૂરાયો છું, મહાજમાં મારો છૂટકો થાય તેમ નથી. એથી ખીજ કોઈ

પણ ઉપાયે છૂટવાની બારી શોધી રહ્યો છે. એનું મંદો જોતાં તો એ જાણે નિર્દોષ અને સાધુ પુરુષ જણાય છે ! પણ જોતા નથી કે, એ કેવો હરામખોર છે ? રણવીરસિંહ મહાશય ! આપ જાણતા નથી કે, આ છોકરો એક મોટો દગાખાન છે, મહા આત્મા છે.”

રણવીરસિંહે હવે કશો પણ કિતર આગ્યો નહિ. કોનાપર તેને વિશ્વાસ કરવો એ પણ તે નક્કી કરી શક્યો નહિ. એક તરફ સંજોગે આવીને કિશોરસિંહની વિરુદ્ધ સંપૂર્ણપણે ઉભા છે અને બીજી તરફ યુવકની સ્વાભાવિક તેજસ્વિની સ્ફૂર્તિ તેને સાધુની મુઠમદદિ રૂપે ઓળખાવી રહી છે. રણવીરસિંહનું મન દારુણ સંશયથી ડોલાયમાન બની ગયું. સર્વ બનાવો તેના માટે જાણે સમજના નેખાવ જેવા થઈ પડ્યા. એકવાર રાજા ભૂપસિંહની વાત તેને સાચી જણાવા લાગી, મનમાં ચોક્કસ ભાસવા લાગ્યું કે, કિશોરસિંહ ખરેખર આ ભૂલંકર અપરાધનો અપરાધી છે, ખરેખર તેણે રાજાની પાસે પોતાના સર્વ દોષોનો સ્વીકાર કરી લીધો છે, પરંતુ તરતજ પાછો વિવેક શક્તિનો તીવ્ર ડંસ તેને ઢહી દે છે કે, એક ખરો ગુન્હેગાર મનુષ્ય શું કદાપિ ન્યાયાલયમાં ન્યાયાધીશોની મંડળી સમક્ષ છાતી કાઢીને નિર્દોષ નજરથી સ્વાભાવિક સત્સાહસપર આગ્રહ રાખી આવી રીતે ઉભો રહી શકતો હશે ખરો કે ? ”

આવ્યો છે, આવે છે. આસામીનાં માતા-પિતા કોણ છે, આસામી કંઈ જાતિનો છે, તે સંબંધમાં કોઈ કશું જાણતું નથી. નિરાશ્રય બાળકને પોતાના આશ્રયતળે મેળવીને મહામાન્ય રણધીરસિંહે તેનું પુત્રની પેઠે પાલન કર્યું છે. દયાપૂર્વક પોતાના કુટુંબમાં સામેલ કરી રાખ્યો છે. લગભગ છેલ્લા ત્રણ ચાર માસ થયાં કોઈ પણ કારણવશાત્ સુરંગપૂરનો ત્યાગ કરી તેઓ થોડા દિવસને માટે તેમના મિત્રવર્ચ રાજભૂપસિંહની રાજધાની આનંદપૂરના રાજદૂર્ગમાં આવી કુટુંબ સહિત વસે છે. રાજદૂર્ગમાં આવ્યાને એક પખવાડીયું વીત્યા પછી રણધીરસિંહ રાયના પુત્ર વરુણસિંહે એક દિવસ બગીચાની એક બાજુમાં જોયું કે, આ કિશોરસિંહ તેની કુમારી અને યુવતી ભગિનીની સાથે સ્વતંત્રતાથી પ્રેમાલાપ કરી રહ્યો હતો. પરંતુ વિવેકશીલ વરુણસિંહે એ સમયે કિશોરસિંહને કાંઈ પણ ન કહેતાં પોતાના પિતાને સમજાવી હકીકત કહી સંભળાવી. એક અઝાણા કુળવાળો અને ખરાયા અજાણી પોષાતો પોતાનો એક આમૂલી નોકર યુદ્ધ સચિવ મહામાન્ય રણધીરસિંહ રાયની કન્યાને ખરાબ માર્ગપર દોરવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે, એ તેને માટે અત્યંત અસહ્ય થઈ પડ્યું ! ફરિયાદ કરવાથી કાયદામુજબ એ અપરાધીથીજ આસામીને આ પહેલાં ભયંકર સજા ભોગવવી પડત. પરંતુ ઉદાર વૃત્તિના રણધીરસિંહ રાયે ધણું વિચારો કરીને કિશોરસિંહને તે વખતે બીજું કશું પણ કહ્યું નહિ. કિશોરસિંહ રાયકુમારીનો મૃદુ શિક્ષક હતો. પણ તે દિવસથી રાય મહાશયે આ આસામીને શિક્ષણના કાર્ય પરથી દૂર કરી દીધો અને તે સાથે એમ પણ જણાવી દીધું કે આ આસામી હવેથી તેના પુત્ર કે પુત્રીની સાથે મુલાકાત તેમજ વાતચીત પણ કરી શકશે નહિ. રણધીરસિંહ રાયના કુટુંબના કાંઈ પણ સંબંધમાં આવી શકશે નહિ. તેને એકલાનેજ એક ઓરડામાં રહેવું પડશે. એક માણસ આસામીને જોઈતી વસ્તુઓ પૂરી પાડવા માટે હમેશાં પૂરતી સંભાળ રાખશે. આવી રીતે લગભગ એક માસ વીતી ગયો. આસામી રાયકુટુંબથી અલગ રહીને દિવસો ગુજરવા લાગ્યો. એ દરમિયાન આસામીને રાયકુમારીની સાથે મુલાકાત કરવાનો બીજો કંઈ અવસર મળ્યો નહિ. આ પ્રમાણે બીજો એક માસ પણ વ્યતીત થયો; એ સમયે મહામાન્ય રણધીરસિંહે રાજ ભૂપસિંહના હાથમાં પોતાની કન્યાનું સમ્પ્રદાન કરવાની અભિલાષાથી સુરંગપૂરથી પત્રદ્વારા આમંત્રણ આપીને તેમને રાજધાનીમાં બોલાવ્યા. રાજ ભૂપસિંહના આ રાજમહાલયમાં

આ ભાંગેલી તદ્વાર મને મળી આવી છે. પાછળથી તપાસ કરતાં જણાયું હતું કે, એ તદ્વાર આરોપીનીજ હતી. એથી આસામીની ખૂબ પડી હતી. રાજ ભૂપસિંહે પોતે તેની જુથાની લીધી હતી. તથા વરુણસિંહના સંબંધમાં સર્વ વાર્તા તેમણે તેને પૂછી હતી. પરંતુ આસામીની સફાઈને લીધે તે વખતે કશો સંતોષજનક ઉત્તરજ મળ્યો નહોતો. એવામાં ખીજ એક ખારવા-ખલાસીએ વરુણસિંહનું લોહીથી રંગાયેલું શિરચ્છાણ ( ફેટો ) નંદીના પાણીમાંથી મેળવીને સર્વ સમક્ષ રાજમહાદેવમાં લાવી રજૂ કર્યું હતું. તે ફેટો બાંધીનેજ વરુણસિંહ તે દિવસે ફરવા માટે બહાર નીકળી પડ્યો હતો, તે પણ સહજમાંજ સાબીત થઈ ચૂક્યું હતું. અત્યારે અહીં એકઠા થએલા સાક્ષીઓમાંના સર્વ સાક્ષીઓ તે સમયે ત્યાં આગળ હાજર હતા. તેઓ સર્વ તેનાથી સારી રીતે જાણીતા છે. ત્યાર પછી આસામીને ફરીવાર પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યા હતા; પરંતુ આસામી એ બધું સાંભળીને તથા બંધી બીનાને બહિર થયેલી જોઈને ભયનો માર્યો તે સ્થળેજ મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યો હતો.”

આ વખતે કિશોરસિંહે મુખનું દ્વાર ખોલ્યું. મહામાન્ય ન્યાયાધીશને યથાયોગ્ય પ્રણામ કરી મજબૂત તથા ખુશ્કા અવાજે તે બોલ્યો:—“ વરુણસિંહ ખરેખર ત્યારે જળમાં ડૂબી માર્યો ગયો છે, એમ ધારીનેજ શોક તથા સંતાપથી વ્યાકુળ થયેલા ચિત્તે હું એમના અંત પડ્યો હતો. ત્યાર પછી મને જ્યારે શુદ્ધિ આવી, ત્યારે મેં જોયું કે, હું કારાગૃહમાં લોઢાની સાંકળોથી જકડાયેલો હતો, એથી, વન પ્રદેશમાં બનેલો ખરો બનાવ રાજ ભૂપસિંહ કિંવા માનનીય રણધીરસિંહ રાયને હું સમજાવી શક્યો નહોતો. કારાગૃહમાંથી એ વાતને જણાવવા માટે મેં વણી કોશિશ કરી હતી, પરંતુ મારી પ્રાર્થનાને કોઈએ પણ પૂર્ણ કરી નહોતી. ”

“ સારું, થોડીવારમાંજ તારી પ્રાર્થના પૂર્ણ થશે. થોડીવાર પછી હું તારી બંધી વાત સાંભળીશ.” કિશોરસિંહના વાક્યનો મુખ્ય ન્યાયાધીશે આવો ધીરજ ભરેલો પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

કિશોરસિંહ ખીજું કશું પણ બોલ્યો નહિ. ન્યાયાધીશની આજ્ઞાથી તેને લાચારીથી સમયની વાટ જોવાને નિરુપાય થવું પડ્યું.

પેશકારે ફરીવાર કહેવાની શરૂઆત કરી:—

“ બંદીવાનને કારાગૃહમાં મોકલ્યા પછી ખીજ રાત્રે રાજ ભૂપસિંહ મહારાજના વિશ્વાસુ વજીર દીવાન દોલતસિંહે તે આસામીની ખબર લેવા જતાં જોયું કે આસામી તે વખતે ત્યાં નહોતો; બંદીવાન

કારાગૃહમાંથી નહાસી છૂટ્યો હતો. દીવાન એથી ક્ષણ પણ વિલંબ ન કરતાં એ હથિયારગંધ ઘોડેસ્વારો લઈને આસામીની પાછળ નીકળી પડ્યો હતો, દીવાને એ સમયે અવશ્ય જોયું હતું કે, દુર્ગની પાછળનો દરવાજો ખુલ્લો પડ્યો હતો. એથી તેના મોઢલેલા બંને ઘોડેસ્વારો પણ એ રસ્તેથીજ આસામીનો પતો મેળવવા માટે તેની પાછળ નીકળી પડ્યા હતા. એ બંને બંને પછી બરાબર એ કલાક લૂટારાઓ કોઈ પણ ઉપાયે ગુપ્ત દારૂ દ્વારા રાજમહાલયમાં દાખલ થઈ કુમારી સુશીલાને ઉપાડી નહાસી ગયા હતા, એ વખતે સર્વના જોવામાં આવ્યું હતું કે, આસામીનું મરણતોલ શરીર દુર્ગના પાછલા દરવાજાની બહાર પડ્યું હતું. પણ હા-એક વાત કહેવાની રહી ગઈ છે. તે વાત એ હતી કે, લૂટારાઓ સુશીલાને ઉપાડીને નહાસી ગયા છે, એ વાત જ્યારે દુર્ગના રક્ષકોના જાણવામાં આવી ત્યારે તેઓ એકદમ તેમની પાછળ પડ્યા હતા અને તેમના ત્રણ માણસોને મરણને શરણ કરી તથા કેટલાકને જખ્મી કરીને કુમારી સુશીલાને છોડાવી લાવ્યા હતા. માનનીય રણધીરસિંહે આસામીને મરણતોલ થયેલો જોઈને દયા-પૂર્વક તેને કારાગૃહમાં ન મોકલતા એક સારા શૂગારેલા ઓરડામાં રાખવાની આજ્ઞા કરી હતી તથા તેની ચિકિત્સાનો પણ ઉમદા બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો હતો. તેમના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે, આ આસામીએ રાજકુમારીને માટે લૂટારાઓની સાથે આ વખતે પણ ખાસ યુદ્ધ કર્યું હતું. પરંતુ એ વાત્તી કેટલે અંશે સત્ય છે, અથવા આસામીજ લૂટારાઓની સાથે મળીને કુમારી સુશીલાની ચોરી કરી જતો હતો કે નહિ, એ કોઈનાથી પણ નિશ્ચિત કહી શકાતું નથી. ખૂતી માણસ બધું કરી શકે છે.”

કિશોરસિંહ એકાગ્ર મનથી અને સ્થિરતાથી અત્યાર સુધી સર્વ હકીકત સાંભળતો હતો. પરંતુ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે, કારાગૃહમાં મોકલ્યા પછી બીજા દિવસે રાત્રે તે કારાગૃહના દાર ભાંગીને નાકો હતો. દીવાન દોલતસિંહે જાણી જવાથી તેને પકડવા માટે જે ઘોડે સ્વારોને મોકલી દીધા હતા, અહીં સૂધી જ્યારે સાંભળ્યું, ત્યારે તેના શરીરનું સંવ્રણ ઘોડી ઉછળી આવ્યું. તે કેન્દ્રનો માર્ગ દાંત સાથે દાંત પીસવા લાગ્યો. તેજ ક્ષણે, નરપિશાય ભૂપસિંહે જેવી રીતે તેને કારાગૃહમાંથી નહાસવાની સલાહ આપી હતી, જેવી રીતે બગાટકારે તેને દુર્ગમાંથી બહાર હાંકી કાઢ્યો હતો, તે બંને ઘોડેસ્વારો રાખની આજ્ઞાથીજ તેના ભોમિયા તરીકે તેની સાથે આવ્યા હતા, તે બંધી

ખીનાને પહેલેથી છેવટ સૂધી જાણવી દેવાને કિશોર એકવાર તૈયાર થયો હતો, પરંતુ એવામાં એકાએક સુશીલાની વાત તેને સાંભરી આવી. તેને સ્મરણ થયું કે, તે સર્વ પ્રકટ કરવા જતાં સુશીલાનું નામ પ્રકટ થઈ જશે, સુશીલાના નામપર કલંક લાગશે ! આવો વિચાર કરીને કિશોરસિંહ તરતજ ચૂપ કરી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, આવા ખોટા આજથી-ખોટા આરોપથી અને બનાવટી કારસ્થાનોથી હજારોવાર મરવું પડે તો તે પણ બહેતર છે; પરંતુ સુશીલાના નામને કલંકિત થવા દેવું એ બિલકુલ ઉચિત નથી. હું સુશીલાના કોઈ પણ સંબંધને ખુલ્લો કરી શકીશ નહિ, સુશીલાના પવિત્ર જીવનને કલંકની કાળાશ લાગવા દઈશ નહિ. આવો વિચાર કરી તે વખતે તેણે તેટલા બધા ક્રોધને પણ દબાવી દીધો. તે મનના અગ્નિથી મનમાંજ દગ્ધ થવા લાગ્યો. પરંતુ જ્યારે સિસ્તદારે કહ્યું કે, કદાચ દૂતારાઓની સાથમાં મળીને તે સુશીલાનું હરણ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો હશે, ખૂતી માણસ બધું કરી શકે છે, ત્યારે તેનાથી સહી શકાયું નહીં. તેની આંખો કાન, અને નસકોરામાંથી જાણે આગની ચિનગારીઓ વરસવા લાગી. વિતીજય ક્રોધથી તે જાણે બિલકુલ બેલાન થઈને ઉદ્ધત સ્વરથી બોલી ઊઠ્યો:—“ઓહ ! ભયાનક અસત્ય ! સર્વ મિથ્યા ! બધું બનાવટી !”

“ચૂપ રે છોકરા !” રમાપ્રસાદસિંહ મના કરવાના ધરાદારી બોલી ઊઠ્યો:—“ચૂપ રે, છોકરા ! આ ન્યાયાલય છે, માનનીય ન્યાયાધ્યક્ષ સમક્ષ બેઘડખી બહિર કરીશ નહિ. નહિ તો હમણાંજ સખ્ત સજાને પાત્ર થઈશ, ચાબૂકના સપાટામાં આવી જઈશ.”

સહકારી ન્યાયાધીશ રાજ રઘુપ્રસાદ સિંહે કહ્યું:—“તને બોલવાને હજી વાર છે, થોડીવાર સખૂર કર.”

કિશોરસિંહ નીચું મરતક કરી ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. તેનું મ્હોં ચૂપ થયું ખરું, પરંતુ તેના હૃદયમાં ભયાનક આઘાત-પ્રતિઘાત થવા લાગ્યા, તેની મનોવૃત્તિનો પ્રબળ પ્રવાહ છેવટે કાબૂમાં ન રહી શક્યો. તેનું નિગર ચીરાવા માંડ્યું.

એ સમયે રાજ ભૂપસિંહે રમાપ્રસાદને એકાંતમાં જાણવું કે:—

“સાવધાન સિંહ ! છોકરો બિલકુલ ગમાર છે, જ્યારે મુખમાં જે કાંઈ આવશે, તે તરતજ બકી નાખશે ! હવે એ મરણિયો થઈ પડ્યો છે, એટલા માટેજ હું તમોને કહી દઉં છું કે, જરા એની નજર રાખજો. તેને જૂઠી કે ફાલભરેલી એક પણ વાત બોલવા દેશો નહિ. વધારે બોલવાનો વખતજ આપશો નહિ.”

“ એ વિષયમાં આપ કશી ટિકર રાખશો નહિ. ” રમા પ્રસાદસિંહે કહ્યું:—“ એ વિષયમાં આપ કશી ટિકર કરશો નહિ. આસામીને બરાબર જખરદસ્તીમાં રાખીશ. માફ એજ કામ છે. ”

આ તરફ સિરસતદારે ફરીવાર કાગળ તરફ જોઈને કહેવાનું શરૂ કર્યું તેણે કહ્યું કે—

“ સેવાસુશ્રૂપાધી આસામીએ કાંઈક તંદુરસ્તી મેળવીને એક દિવસે સાંજે દીવાન દોલતસિંહદ્વારા રાજ ભૂપસિંહને પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા. એ વાતને આજે લગભગ એ સપ્તાહ જેટલો સમય થવા આવ્યો છે. કેવળ અન્યયખીને આવીને થઈનેજ રાજ ભૂપસિંહ આરોપીને ત્યાં આવ્યા હતા. આરોપીએ તેમના ખૂને પગ પકડીને આંસૂની ધારાઓ વરસાવતાં વરસાવતાં રાજ સમક્ષ પોતાના સર્વ દોષો કિંવા અપરાધોનો એક પછી એક સ્વીકાર કર્યો હતો. આરોપીએ કહ્યું હતું કે: “ જગીરદાર રણધીરસિંહની કન્યાને તેણે પ્રથમ કુમાર તરફ વાળવાની કોશિશ કરી હતી, ત્યારપછી તે વિષયને લઈનેજ વજણ સિંહની સાથે નદીના કિનારા પર તેની એક દિવસ ભયંકર તકરાર થઈ હતી. આરોપીએ ક્રોધથી હિંમત થઈને વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું હતું: તેથી તેની પોતાની તકવાર લાંબી ગઈ હતી. કારાગૃહમાં કેદ થયા પછી ખીજી રાત્રે લૂટારાઓની સહાયતાથી તે નહાસી છૂટ્યો હતો; રસ્તામાં રાજમહાલયના એ અશ્વરોહીના છવ લઈને તથા છેવટે લૂટારાઓના મંજીમાં મળીને તેણે સુશીલાનું હરણ કરવાની કોશિશ કરી હતી;” મહામાન્ય રાજ ભૂપસિંહ દેવ સત્યનું સ્મરણ કરીને સર્વ વાર્તાઓનો સ્વીકાર કરે છે, કે આરોપીએ તેમની પાસે એ બધું કયુલ કર્યું હતું. રાજ ભૂપસિંહની અરજીમાં તેમના પોતાના નામની સહી છે, તેમાં અવિકલ આ પ્રમાણેજ વર્ણવેલું છે અથવા રાજ ભૂપસિંહની સાક્ષીનું અપમાન કરવાને કોણ સહીસી થઈ શકે તેમ છે? આ સર્વ કારણોથી આરોપીને આનંદપૂરના તાબાના મુખ્ય ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદસિંહ ન્યાય સભાને સુપ્રત કરે છે તથા આસામીના અપરાધનાં કારણો પણ નીચે મુજબ રજૂ કરે છે:—

પહેલું:—આખરદાર કુળની કન્યાને કુમારો દોરવાની કોશિશ;

ખીજું:—જગીરદારપુત્ર વરુણસિંહ બહાદુરનું ખૂન:—

ત્રીજું:—કારાગૃહમાંથી છટકી જવું:—

ચોથું:—એ નિરપરાધી અશ્વરોહી સૈનિકોનું વિના કારણ

જીવનહરણ:—

પાંચમું:—લૂટારાઓના મંડળસાથે મળીને રાજ ભૂપસિંહના મહા-લયમાં અનધિકાર પ્રવેશ, લૂટફાટ અને ફરીવાર કુળકન્યાનું હરણ કરવાનો પ્રયત્ન.

ગમે તેમ હો, પણ હું આશા રાખું છું કે આવા ભયંકર અપરાધોનો અપરાધી કિશોરસિંહ માનનીય ન્યાયાધીશ તથા અન્ય સર્વ એકત્ર થયેલા રાજન્યજનોના મહામૂલ્ય સમયને હવે વિના કારણ નષ્ટ ન કરતાં સર્વજનો સમક્ષ વિનીત ભાવથી પોતાના કરેલા અપરાધોનો સ્વીકાર કરી સર્વની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરશે અને એથી, માનવંતા ન્યાયાધીશ તથા અન્ય સર્વ સમ્યજનો આરોપીની સજાનો ભાર પણ અમુક અંશે ઓછો કરી શકશે. હું ધારું છું કે, આ વિષયમાં આરોપી હવે વિશેષ વિલંબ કરશે નહિ. ”

આમ કહીને સિરસ્તદાર પોતાના આસનપર બેસી ગયો. આખું ન્યાયાલય લગભગ એક મિનિટને માટે નિસ્તબ્ધ થયું. એક મિનિટ સુધી કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળ્યો નહિ.

એક મિનિટ પછી મુખ્ય ન્યાયાધ્યક્ષે સાક્ષીઓની જુગાની લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી. એથી તરતજ એકપછી એક સાક્ષીઓની ખૂમ પડી-સરદારી વકીલદ્વારા સવાલ જવાબ થવા લાગ્યા.

પહેલો સાક્ષી, રાજમહેલનો દરવાન હતો. તે જે કાંઈ જાણતો હતો તથા પ્રથમ તેણે રાજની પાસે જે કાંઈ જણાવ્યું હતું, તે તેણે અક્ષરે અક્ષર કહી સંભળાવ્યું.

બીજો સાક્ષી, લક્ષ્મણપ્રસાદ હતો. તેનો નિવાસ આનંદપૂરમાં હતો અને તે ધધો ખેતીનો કરતો હતો. તે પ્રથમ કિશોરની ભાંગેલી તલ્વાર લઇ આવ્યો હતો. કિશોરસિંહને કારાગૃહમાં મોકલવાના દિવસે રાજ ભૂપસિંહ તથા રણધીરસિંહ વગેરે સર્વ સમક્ષ તેણે જે કાંઈ કહ્યું હતું, તે બધું તેણે બરાબર કહી દીધું. નક્કી કારકુને તે બધું લખી લીધું.

ત્રીજો સાક્ષી, રતનદાસ નામનો ખંભાસી અને ધધો માછલી વેચવાનો કરતો હતો. તેણે પણ રાજમહાલયમાં પહેલે દિવસે જે કાંઈ કહ્યું હતું તથા જેવી રીતે વરુણસિંહના ફેંટાને નદીના જળમાંથી ખેળવ્યો હતો, તે સર્વ જણાવ્યું. લેખકે લખી લીધું.

આ ત્રણે સાક્ષીઓમાંના કોઇએ એવી કોઇ પણ વાત કહી નહિ કે, જેથી કોઈ પણ પ્રકારે કિશોરસિંહને વરુણસિંહના ખૂનના આરોપના આરોપી તરીકે કોઇ પણ વ્યક્તિના મનમાં કાંઈ સંદેહ જન્મી શકે.



ચોથો સાક્ષી, રાજા ભૂપસિંહનો વિશ્વાસુ કર્મચારી વૃદ્ધ દીવાન દોલતસિંહ ઠાકોર હતો, દોલતસિંહે પ્રસન્ન મુખથી કહ્યું કે આસામી કારાગૃહમાંથી નાઠો હતો; તેણે તેને પકડવા માટે એ થોડેસ્વારોને મોકલ્યા હતા. આરોપીની પ્રાર્થનાથી રાજા ભૂપસિંહને આસામીના ઓરડામાં તે પેતાની સાથે લઇ ગયો હતો. તેની હાજરીમાં આસામીએ રાજા ભૂપસિંહ પાસે પોતાના તમામ ગુન્હાઓને કબૂલ કર્યા હતા.

પાંચમો સાક્ષી રાજા ભૂપસિંહ પોતે હતો. તેણે દેવળ સત્યનું સ્મરણ કરી પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહ્યું કે:—“તેની લખેલી અરજી કે જે તેણે સરકારી વકીલના હાથમાં સોંપી છે, તે સત્ય અને યથાર્થ છે, તેમાં આસામીની દૃઢિરૂદ્ધમાં જે કંઈ લખવામાં આવ્યું છે, તે સર્વ સત્ય છે; આસામીએ એ સર્વ તેની પાસે દીવાન દોલતસિંહની હાજરીમાં પોતાના મુખથી કબૂલ કર્યું છે.”

સાક્ષીઓની એક પછી એક જુગાની થઇ ગઈ. નક્કી કરાકુને સઘળા જુગાની એક પછી એક લખી લીધી. મહામાન્ય ન્યાયાધ્યક્ષ અને તેના સહકારી તથા સાધારણ આગરદાર તેમજ ઇતર સર્વ એકઠી થયેલી મંડળીએ એ સઘળા હકીકત સામળી. રજુધીરસિંહે પણ સઘળું સાંભળ્યું. પરંતુ એક દિવસ રાત્રે, જે દિવસે વરુણસિંહના ખૂનની અદ્વવાહ તેના કાને આવી, તે દિવસે ગત્રે પોતાના રાધનગૃહમાં વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટના મુખેથી જે એક બયાનક શુભ વાત સામળી હતી, તેનું સ્મરણ થઇ આવતાં દીવાન દોલતસિંહની સાક્ષી તેને તદ્દન જુઠી અને બનાવટી જણાવા લાગી; રાજા ભૂપસિંહ દેવના પોતાના પર પણ તેને કાંઈક સંશય ઉપજા થયો. પરંતુ, તેના માન મરતણાના ગૌરવથી તેના તે સંશય સ્થિર રહી શક્યો નહિ. વળી એકદમ કિશોરસિંહને ખરે અપરાધી ગણવાનું પણ તેનાથી સાહસ થઇ શક્યું નહિ. ખુતના શોકથી વ્યાકુળ થયેલો રજુધીરસિંહ વિષમ ચિંતામાં આવી પડ્યો, કોઈ પણ દિશામાં તેની મનોનૌકાને તે સ્થિર રાખી શક્યો નહિ.

કિશોરસિંહે એક પછી એક સર્વ સાક્ષીઓની સઘળા જુગાની સાંભળી. દીવાનની સાક્ષી સાંભળી, તેની નચ્ચેનસમાં અગ્નિ ઉભરાવા લાગ્યો. રાજા ભૂપસિંહનું સત્ય શ્રવણ કરી, સમસ્ત પૃથ્વી તેને જાણે શન્યમય જણાવા લાગી. તેનું માથું ફરી ગયું.



## અષ્ટવિંશ પ્રસંગ

ન્યાયનો અંત અને દેહાન્ત દણ્ડ

Nature never made

A heart all marble, but in its fissures sows  
The wild flower Love; from whose rich seeds—  
spring forth  
A word of mercies and sweet charities."

—Barry Cornwall.

હવે આરોપીનો વારો આવ્યો. મુખ્ય ન્યાયાધીશે કિશોરસિંહને તેને કાંઈ કહેવાનું છે કે નહિ, એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો. ચાલૂ મુકદ્દમાથી તે કોઈ પણ પ્રકારે પોતાનો બચાવ કરવા માગે છે કે નહિ, કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની નિર્દોષતા સાબીત કરી શકશે નહિ, એવી ઇચ્છા પણ દર્શાવી. સરકારી વકીલે કિશોરસિંહને સારી રીતે મુખ્ય કિંવા વડા ન્યાયાધીશના મનનો ભાવ સમજાવી દીધો. રીતિ અનુસાર શપથ સ્વેચ્છાવવામાં આવ્યા. નામ, દામ, જાતિ અને ધંધા સંબંધી ઘટતી પૂછપરછ કરી. કિશોરસિંહે પણ ન્યાયાધીશનું યથાયોગ્ય સન્માન સાચવીને આવી તરફ દૃષ્ટિથી તરફ ન કર્યો.



કિશોરસિંહ અત્યંત શાંતપણે બોલ્યો:—“ ધર્માવતાર, ન્યાયાધીશ મહારાજ ! હમણાં હું જે હકીકત કહેવાનો છું, તે સત્યને સ્મરતીને જેવી બની છે, તેવીજ આપની પાસે કહી સંભળાવું છું. મારે સાક્ષી પુરાવા કાંઈ છે નહિ; તો પણ મારા સંભાષણમાં અસત્યનો અંશ માત્ર પણ આવે તેમ નથી. મારી સર્વ હકીકતને શાંતપણે શ્રવણ કરો અને તેનો વિચાર કરીને મને ઈન્સાફ આપો. આલ્યાવસ્થાથી અથવા મારી અજ્ઞાન અવસ્થાથીજ મહામાન્ય રણધીરસિંહ રાયના સ્નેહ, યત્ન, અન્ન અને આશ્રયથી હું પોષાતો આવું છું. તેમજ આજ સદી મને પોતાના મુત્રની પેડે પાળ્યો છે, હું પણ તેમને હમેશાં પિતાથી પણ અધિક માનતો આવ્યો છું, તે ઉપરાંત ભક્તિ તથા બ્રહ્મા પણ દર્શાવતો આવું છું. તેમની અનુમતિ લઈનેજ હું ત્રેક કાર્ય કરું છું, તેમના પુત્ર વરુણસિંહની સાથે હું એકત્ર રહીને ઉછર્યો છું.

એકત્ર પોષાયો છું. વરુણસિંહને હું નાના ભાઈના કરતાં પણ વધારે ચહાતો હતો, વરુણસિંહ પણ મને હમેશાં મોટા ભાઈ જેવો માનતો હતો, બચપણથીજ અમારા બન્નેના હૃદયમાં અકૃત્રિમ ભ્રાતૃ-સ્નેહનો સંચાર થયો હતો. વયની સાથે અમારો તે અનુપમ સ્નેહ-ભાવ પણ ઉત્તરોત્તર વધતો જતો હતો. કદી કોઈ પણ કારણથી અમારા એક બીજાની વચ્ચે કાંઈ મનોવાદ થયો નથી, એક દિવસને માટે પણ અમારા હૃદયમાં કોઈ પણ કારણથી એક બીજાના તરફ ઈર્ષ્યાની ભાવનાનો સંચાર થયો નથી. એક પિતાના પુત્રની પેઠે અથવા બન્નેના શરીરમાં એકજ આત્મા વસતો હોય, તેની પેઠે અમે પરસ્પર પરસ્પરની પ્રતિભા વિનિમય કરી પરમ આનંદથી સમય વીતાડતા હતા. અમે ભોજન, શયન, બ્રમણા આદિ સર્વ કાર્ય એકત્ર રહીનેજ કરતા હતા. એક ક્ષણ પણ અમારામાંથી કોઈ કોઈનો વિયોગ સહી શકતો નહોતો. કુમારી સુશીલાને હું નાની બહેનના કરતાં પણ વધારે ચહાતો હતો; હૃદયના કરતાં પણ વિશેષ તેના પર હું મારો સ્નેહ રાખતો હતો. મેં કાળજીપૂર્વક સુશીલાને અનેક વિષયોનું શિક્ષણ પણ આપ્યું હતું. પરંતુ સમયના દૌષથી, વયની ચપળતાથી અને મનની અચ્છતાથી અમારા બચપણના તે સ્નેહનું, ભાઈ બહેનના પવિત્ર અને અકૃત્રિમ સ્નેહનું રૂપાંતર થઈ ગયું. ઘણા થોડા દિવસમાંજ અમે એક બીજાના મનોભાવને સારી રીતે જાણી શક્યાં. મેં જાણ્યું કે, સુશીલા મને પ્રેમની નજરથી જુએ છે, સુશીલાએ પણ મારી લીધું કે, અમારો સ્નેહ પ્રણયમૂલક છે. એજ મારા જીવનનો અપરાધ છે. એક અજાણ્યા કુળવાળો અને અન્યના અત્રથી પોષાતો હોઈને મેં મહામાન્ય રણધીરસિંહ રાયની કન્યાને પ્રેમની નજરથી જોયું છે, એ અપરાધથી હું મારા માનવંતા પ્રતિપાલકની પાસે અપરાધી છું. એ કારણથીજ હું નિમકુહરામ ઠયો છું. પરંતુ વિચારી જુઓ કે, એમાં મારો દોષ શો છે ? સ્વાધીન મનોવૃત્તિની પ્રજ્ઞા ગતિને કોણ અટકાવી શકે તેમ છે ? પવિત્ર પ્રેમના કડોર શાસનનું ઉલ્લંઘન કરી કેટલીક વ્યક્તિઓ આ જગતમાં વિચરણ કરવાને સમર્થ થઈ શકી છે ? મનુષ્યના હૃદય ક્ષેત્રમાં પ્રણય સત્ત્વરજ અંકુરિત થાય છે, વિના યત્ને સત્ત્વરજ ખીલી ઉઠે છે, પરિણામે સત્ત્વરજ તે ફૂલથી ફાલી ઉઠે છે. હૃદયને ત્રિચ્છિન્ન કરવા છતાં પણ તે અંકુરને ઉખેડવાનું, તે ફૂલનો દેવંશ કરવાનું, આ પૃથ્વીના કોઈ પણ જીવમા સામર્થ્યજ નથી. તેમ છતાં હું એ યાતનો સ્વીકાર કરું છું કે, સમાજની દૃષ્ટિમાં મેં જે કયું

છે, તે સેંકડો વાર અન્યાયીજ થયું છે. મહામાન્ય રણધીરસિંહ બહા-  
દુરની કુમારી કન્યાના કાને પ્રેમની ભાષા વર્ણવીને, હું કહોર સમાજ-  
બંધનના કક્ષિત શાસનનો દંડ ભોગવવાને પાત્ર થયો છું. પરંતુ શું કરું?  
ક્ષણ વારને માટે મારી હજીગતી ચિત્તવૃત્તિ જે માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થઈ હતી,  
ત્યારે તેને તે માર્ગપરથી હું પાછી વાળી શક્યો નહોતો; તેમ છતાં ત્યારે  
હું બધું જાણી શક્યો હતો, મારો અપરાધ મારી સમજમાં આવી ગયો  
હતો. સાધારણ સર્વ જન સમક્ષ મારે નિમકહરામ થવું પડશે, એવી  
ધારણા જ્યારે મારા મનમાં જન્મી, ત્યારે હું તે માર્ગપરથી પાછો ફર્યો.  
તે કલ્પનાને મેં વિસર્જન કરી તથા તે આશાનો પણ પરિત્યાગ કર્યો.  
ક્ષણવારને માટે મારા હૃદયમાં તેવા પ્રેમનો સંચાર થયો હતો, પણ  
પાછો ક્ષણવારમાંજ મારા મનનો તે ભાવ બદલાઈ ગયો હતો, વિલીન  
થઈ ગયો હતો. દુર્લભ પદાર્થની આશાથી મારા મનને મેં વાસનાના  
પ્રવાહમાં પ્રવાહિત થવાનો પછીથી અવસર આપ્યો નહોતો.”

કિશોરસિંહ થોડીવાર સૂધી ચૂપ રહ્યો. તેણે એકવાર ન્યાયાલયની  
ચારે તરફ વીજળીના વેગથી દૃષ્ટિ દોડાવી. એ સમયે તેને જણાયું  
કે, આખું ન્યાયાલય જાણે તદ્દન નિસ્તબ્ધ થઈ ગયું છે, ગૃહનો વાયુ  
પણ નિશ્ચલ બની ગયો છે. ન્યાયાધીશયી લઈને સાધારણ દર્શક સૂઘીના  
સર્વ જનો શ્વાસ પણ ન લેતાં એકીઠસે તેની વાર્તા સાંભળવામાં  
નિમગ્ન બની ગયાં છે. તેણે કેવળ જોયું કે, તેનો પ્રતિપાલક પિતા-  
તુલ્ય રણધીરસિંહ રાય બન્ને હાથથી મ્હોં ઢાંકીને અવિરલ ધારાથી  
આંખનાં આંસુ વરસાવી રહ્યો છે. હા, વૃદ્ધ યુદ્ધસચિવના મનના તે  
સમયનો જે ભયાનક ભાવ થઈ પડ્યો હતો, તેનું લેખિનીથી વર્ણન  
થવું પણ અશક્ય છે.

થોડી વાર પછી કિશોરસિંહ ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:-

“ જે દુર્દિવસે શ્રીમતી સુશીલાની સાથે મારી પ્રથમ પ્રેમની  
ભાષામાં વાતચીત થઈ, તે દિવસથી હું રાય-સંસારથી જૂદો રહીને  
વખત વીતાડતો આવું છું. તે દિવસસેજ મુરખી રણધીરસિંહે આજ્ઞા  
કરી કે, હું રાયકુટુંબના સંબંધમાં સામેલ રહી શકીશ નહિ. તેમની  
કન્યા કે પુત્રની સાથે વ્રતચીત કરી શકીશ નહિ. એકસો એક ઘરમાં  
રહીશ. કેવળ એ કુટુંબ તરફથી માફ ભરણપોપણ થશે. મને આખી  
જિન્દગી સૂધી પાળનારા પિતા તુલ્ય રણધીરસિંહ મહાશયનો આ હુકમ  
સાંભળીને હું તરતજ તે કુટુંબનો ત્યાગ કરીને બીજા કોઈપણ દૂર દેશમાં  
આશ્વો જઈ શકત, તે દિવસથીજ પોતાની શક્તિ અને પોતાની વિદ્યા

શુદ્ધિ દ્વારા અન્ય દેશમાં જઈ કોઈપણ પ્રકારે ગુજરાનનાં સાધન મેળવવામાં પ્રવૃત્ત થઈ શકત; તે દિવસથીજ પરાધીનતાની દારુણ શૃંગાર તોડીને, પરાપાસનાનો પરિત્યાગ કરીને દેશાન્તરમાં ચાલ્યો જઈ શકત. પરંતુ તેમ કરી શક્યો નહિ. કૃતચતાનો દારુણ અંકુશ મને આત્મન કરવા લાગ્યો. પિતાતુલ્ય રણધીરસિંહની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી તેમની અનુમતિ વિના તેમના આશ્રયનો ત્યાગ કરીને બીજે ચાલ્યા જવાથી, મારે સદાને માટે અકૃતચ થવું પડશે, સદાના ધર્મથી પતિત થવું પડશે, આમ ધારીને તે સંકલ્પનો મેં ત્યાગ કર્યો. પ્રતિપાલકની આજ્ઞા અને અભિલાષાનુસાર તેવી હીન સ્થિતિમાંજ હું રાય-પરિવારમાં વસવાને તૈયાર થયો. એ બનાવ બન્યા પછી ઘણાજ યોગ દિવસ પછી રાજા ભૂપસિંહ સુરંગપૂરથી આ રાજમહાલયમાં આવી હાજર થયા. તેમના શુભાગમનના બીજ દિવસે ભયાનક બીલ-સરદાર મહાવીર દોણ જાણે કેવી રીતે સુશીલાને ઉપાડીને નહાસી ગયો. હું તેના દારુણપંજરમાંથી સુશીલાને છોડાવી લાવ્યો. ત્યારપછી રાસપૂર્ણિમાને બીજે દિવસે સુશીલા તેની દાસીની સાથે ઉપવનમાં ફરતી હતી, એવામાં હું પણ ત્યાં જઈ ચઢ્યો. સુશીલાની સાથે મારી એચાર વાતોચીતો પણ થઈ. એવામાં વરુણસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. વરુણસિંહ રંગભાવિકજ કાંઈ ઉદ્વિગ્ન અને કાંઈક અભિમાની હતો. સુશીલાની સાથે અને વાર્તાલાપ કરતો બેઠને, તે ક્રોધથી એકદમ આસિરામાં થઈ ઉઠ્યો. પ્રથમ તેણે પોતાની ભગિની તથા ધાત્રી કમલાનો પરપોરનાસ્તિ તિરસ્કાર કર્યો, અપમાન તથા દ્વિષ્કાર આપવામાં પણ તેણે કશી ન્યૂનતા રહેવા દીધી નહિ. એથી તેણે બન્ને જણીઓ તરતજ અન્તઃપુર ચાલી ગઈ. હું ત્યાંજ રહ્યો. ધાત્રી અને સુશીલાના પ્રસ્થાન પછી વરુણસિંહે મારાપર નાનાપ્રકારની ગાળોનો તથા કડવાં વચનોનો વરસાદ વૃરસાવવા માડ્યો. જેમ મુખમાં આવે તેમ બોલવા લાગ્યો. હું ચૂપ કરી ઉભો રહ્યો, તેની એક પણ વાતનો મેં જવાબ આપ્યો નહિ. સહોદર સમાન વરુણસિંહની સાથે કોઈપણ રીતે વિરોધ કરવાની મારી ધમ્મજા નહોતી, અને એ ઉચિત પણ નહીતું, એથી તેની કોઈપણ વાતને અથવા તિરસ્કારને મનમાં ન લાવતા હું નડી તરફ ચાલવા માંડ્યો. પરંતુ, તેણે મારો પિછો છોડ્યો નહિ. હું જે તરફ ગયો, તે તરફ તે પણ મારી સાથે સાથે આવવા લાગ્યો. છેવટે અમો બન્ને નદીના કિનારાપર આવી પહોંચ્યા. નદીના કિનારાપર અમો બન્ને ઉભા હતા, એવામાં એક જંગલી વરાહે એકાએક અમારાપર આક્રમણ કર્યું

છે, તે સેંકડો વાર અન્યાયીજ થયું છે. મહામાન્ય રણધીરસિંહ બહાદુરની કુમારી કન્યાના કાને પ્રેમની ભાષા વર્ણવીને, હું કઠોર સમાજ-અંધનના કકિન શાસનનો દંડ ભોગવવાને પાત્ર થયો છું. પરંતુ શું કરું? ક્ષણ વારને માટે મારી ઉછળતી ચિત્તવૃત્તિ જે માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થઈ હતી, ત્યારે તેને તે માર્ગપરથી હું પાછી વાળી શક્યો નહોતો; તેમ છતાં ત્યારે હું બધું જાણી શક્યો હતો, મારો અપરાધ મારી સમજમાં આવી ગયો હતો. સાધારણ સર્વ જન સમક્ષ મારે નિમકહરામ થવું પડશે, એવી ધારણા બ્યારે મારા મનમાં જન્મી, ત્યારે હું તે માર્ગપરથી પાછો ફર્યો. તે કલ્પનાને મેં વિસર્જન કરી તથા તે આજ્ઞાનો પણ પરિત્યાગ કર્યો. ક્ષણવારને માટે મારા હૃદયમાં તેવા પ્રેમનો સંચાર થયો હતો, પણ પાછો ક્ષણવારમાંજ મારા મનનો તે ભાવ બદલાઈ ગયો હતો, વિક્ષીન થઈ ગયો હતો. દુર્લભ પદાર્થની આશાથી મારા મનને મેં વાસનાના પ્રવાહમાં પ્રવાહિત થવાનો પછીથી અવસર આપ્યો નહોતો.”

કિશોરસિંહ થોડીવાર સૂધી ચૂપ રહ્યો. તેણે એકવાર ન્યાયાલયની ચારે તરફ વીજળીના વેગથી દૃષ્ટિ દોડાવી. એ સમયે તેને જણાયું કે, આખું ન્યાયાલય જાણે તદ્દન નિસ્તબ્ધ થઈ ગયું છે, ગૃહનો વાયુ પણ નિશ્ચલ બની ગયો છે. ન્યાયાધીશથી લઈને સાધારણ દર્શક સૂધીના સર્વ જનો શ્વાસ પણ ન લેતાં એકાદસે તેની વાર્તા સાંભળવામાં નિમગ્ન બની ગયાં છે. તેણે કેવળ જોયું કે, તેનો પ્રતિપાલક પિતા-તુલ્ય રણધીરસિંહ રાય બંને હાથથી મોં ઢાંકીને અચિરલ ધારાથી આંખનાં આંસુ વરસાવી રહ્યો છે. હા, વૃદ્ધ યુદ્ધસચિવના મનના તે સમયનો જે ભયાનક ભાવ થઈ પડ્યો હતો, તેનું લેખિનીથી વર્ણન થવું પણ અશક્ય છે.

થોડી વાર પછી કિશોરસિંહ ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:-

“જે દુર્દિવસે શ્રીમતી સુશીલાની સાથે મારી પ્રથમ પ્રેમની ભાષામાં વાતચીત થઈ, તે દિવસથી હું રાય-સંસારથી જૂદો રહીને વખત વીતાડતો આવું છું. તે દિવસસેજ મુરખી રણધીરસિંહે આજ્ઞા કરી કે, હું રાયકુટુંબના સંબંધમાં સામેલ રહી શકીશ નહિ. તેમની કન્યા કે પુત્રની સાથે વસતચીત કરી શકીશ નહિ. એકલો એક ઘરમાં રહીશ. કેવળ એ કુટુંબ તરફથી માફ ભરણપોષણ થશે. મને આખી ઝિંદગી સૂધી પાળનારા પિતા તુલ્ય રણધીરસિંહ મહાશયનો આ હુકમ સાંભળીને હું તરતજ તે કુટુંબનો ત્યાગ કરીને બીજા કોઈપણ દૂર દેશમાં આશ્રયો જઈ શકત, તે દિવસથીજ પોતાની શક્તિ અને પોતાની વિદ્યા

યુદ્ધ દ્વારા અન્ય દેશમાં જઈ કોઈપણ પ્રકારે ગુજરાતનાં સાધન મેળવવામાં પ્રવૃત્ત થઈ શકત; તે દિવસથીજ પરાધીનતાની દારુણ ઝૂંપણા તોડીને, પરાપાસનાનો પરિત્યાગ કરીને દેશાન્તરમાં આશ્રયો જઈ શકત. પરંતુ તેમ કરી શક્યો નહિ. કૃતઘ્તાનો દારુણ અંકુશ મને આજ્ઞાત કરવા લાગ્યો. પિતાતુલ્ય રણધીરસિંહની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી તેમની અનુમતિ વિના તેમના આશ્રયનો ત્યાગ કરીને બીજે ચાલ્યા જવાથી, મારે સદાને માટે અકૃતજ્ઞ થવું પડ્યો, સદાના ધર્મથી પતિત થવું પડ્યો, આમ ધારીને તે સંકલ્પનો મેં ત્યાગ કર્યો. પ્રતિપાલકની આજ્ઞા અને અભિલાષાનુસાર તેવી હોત સ્થિતિમાંજ હું રાય-પરિવારમાં વસવાને તૈયાર થયો. એ બતાવ બન્યા પછી ઘણાજ થોડા દિવસ પછી રાજા ભૂપસિંહ સુરંગપૂરથી આ રાજમહાલમાં આવી હાજર થયા. તેમના શુભાગમનના બીજા દિવસે ભયાનક ભીલ-સગદાર મહાવીર દાબ જાણે કેવી રીતે સુશીલાને ઉપાડીને નહાસી ગયો. હું તેના દારુણ-જનમાંથી સુશીલાને છોડાવી લાવ્યો. ત્યારપછી રાસપૂર્ણિમાને બીજે દિવસે સુશીલા તેની દાસીની સાથે ઉપવનમાં ફરતી હતી, એવામાં હું પણ ત્યાં જઈ ચડ્યો. સુશીલાની સાથે મારી એચાર વાતોચીતો પણ થઈ. એવામાં વરુણસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. વરુણસિંહ રજા ભાવિકજ કાંઈ ઉદ્ધત અને કાંઈક અભિમાની હતો સુશીલાની સાથે મને વાર્તાલાપ કરતો જોઈને, તે ક્રોધથી એકદમ અગ્નિશર્મા થઈ ઉઠ્યો. પ્રથમ તેણે પોતાની ભગિની તથા ધાત્રી કમલાનો પરપરેનાસ્તિ તિરસ્કાર કર્યો, અપમાન તથા દ્વિષ્ટકાર આપવામાં પણ તેણે કશી ન્યૂનતા રહેવા દીધી નહિ. એથી તેઓ બન્ને જણીઓ તરતજ અન્તઃપુર ચાલી ગઈ. હું ત્યાંજ રહ્યો. ધાત્રી અને સુશીલાના પ્રસ્થાન પછી વરુણસિંહે મારાપર નાનાપ્રકારની ગાળોતો તથા કડવાં વચનોતો વરસાદ વૃરસાવવા માંડ્યો. જેમ મુખમાં આવે તેમ બોલવા લાગ્યો. હું ચૂપ કરી ઉભો રહ્યો, તેની એક પણ વાતનો મેં જવાબ આપ્યો નહિ. સહોદર સમાન વરુણસિંહની સાથે કોઈપણ રીતે વિરોધ કરવાની મારી ધૃશ્ણ નહોતી, અને એ ઉચિત પણ નહોતું. એથી તેની કોઈપણ વાતને અથવા તિરસ્કારને મનમાં ન લાવતાં હું નહીં તરફ ચાલવા માંડ્યો. પરંતુ, તેણે મારો પિછો છોડ્યો નહિ. હું જે તરફ ગયો, તે તરફ તે પણ મારી સાથે સાથે આવવા લાગ્યો. છેવટે અમો બન્ને નહીના કિનારાપર આવી પહોંચ્યા. નહીના કિનારાપર અમો બન્ને ઉભા હતા, એવામાં એક જંગલી વરાહે એકાએક અમારાપર આક્રમણ કર્યું

વરુણસિંહ વરાહને જોતાંજ વનના માર્ગે મુડીઓ વાળી શ્વાસમેર દોડી ગયો; પણ હું નહાસી શક્યો નહિ. હું ત્યારે તે બીષણ વરાહના પંઝામાં સપડાઈ ગયો ! પરંતુ અપૂર્વ સાહસથી અને ઇશ્વરની અનુકંપાથી હું બચી ગયો. વરાહ જેવો મારાપર તૂટી પડ્યાને તૈયાર થયો કે મારા હાથની લાંબી તલ્વાર તેની ગરદનપર જઈ પડી અને તલ્વારનો આઘાત થતાંની સાથેજ તેનું મસ્તક જમીનપર ગમડી પડ્યું અને તેનો જીવ તેના શરીરને છોડીને ચાલ્યો ગયો. મેં તરતજ જોરથી તે બ્યાનક જનવરને જમીનપર ફેંકી તેના ગળામાંથી તલ્વારને ખેંચી કાઢવાની ઘણી કોશિશ કરી, પરંતુ, કાઢી શક્યો નહિ. ખેંચતાણુ કરવાથી તલ્વારનો અર્ધભાગ ભાંગીને મારા હાથમાં આવ્યો અને અર્ધો ભાગ તે મરેલા વરાહના ગળામાંજ રહી ગયો. ત્યારે ભાંગેલી તલ્વાર રાખીને હું શું કરીશ એમ ધારીને, તેને પણ ફેંકી દઈને વરુણસિંહની શોધ માટે હું વનમાં દાખલ થયો. લગભગ એક કલાક સૂધી તેની તપાસ કરી, પરંતુ કશોપણ પત્તો મળ્યો નહિ. ત્યારે મેં ધાર્યું કે, તે વિદ્યમ થવાથી રાજમહાલય તરફ પાછો ફર્યો હશે. આમ ધારીને હું ફરીવાર નદીના કિનારાપર આવ્યો. આવીને જોયું કે, તે મરેલો વરાહ ત્યાં નહોતો, મારા હાથથી ભાંગેલી તે અર્ધી તલ્વાર પણ નહોતી. કેવળ અમુક પ્રમાણમાં ત્યાં લોહી જામેલું પડ્યું હતું. કાદવપર મનુષ્યના પગલાંનાં ઘણાં ચિન્હો જોઈ શક્યો. એ પરથી મેં નિશ્ચય કર્યો કે, ખીજ કોઈ શિકારી આવીને, વરાહને ઉપાડી લઈ ગયા છે. તે ગમે તેહો, પણ હું ત્યાં હવે વધારે વાર રોકાયો નહિ; તરતજ રાજમહાલય તરફ પાછો ચાલ્યો આવ્યો. મેં આવીને સાંભળ્યું કે, વરુણસિંહ હજી સૂધી પાછો ફર્યો નથી. એથી મારા મનમાં વિષમ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. પરંતુ ત્યારે મેં કોઈને કાંઈપણ કહ્યું નહિ. મારા આખા શરીરપર લોહી તથા કાદવના ડાગ પડેલા હતા, પહેરેલો પોશાક ફ્રુટક ટેકાણે ફાટી ગયો હતો. એથી તરતજ હું મારા ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. ઓરડામાં આવી પોશાક બદલી હું જ્યારે હાથ પગ ધોઈ રહ્યો હતો, ત્યારે એક અતિહારી આવી મને બોલાવી દર્શનારગૃહમાં લઈ ગયો અહીં આવીને મેં જોયું, તો રાજ ભૂપસિંહ, માન્યવર રણધીરસિંહ તથા ખીજ કેટલાક આબરૂદાર જાગીરદારો બેઠા હતા, દીવાન દોલતસિંહ એક તરફ ઉભો હતો, ધાત્રી કમલા એકાંતમાં બેઠી હતી અને ખીજે સાક્ષી લક્ષ્મણ-પ્રસાદ ત્યાં હાજર હતા. મને જોઈને રાજ ભૂપસિંહે વરુણસિંહના સંબંધમાં એક બે વાતો પૂછી હતી. પણ હું કંઈ જાણતો નહોતો,



તેથી જાણતો નથી એમજ મેં તેમને કહ્યું હતું. ત્યાર પછી રાજા ભૂપસિંહે મને ઘણી વાતો કહી; પરંતુ હું કશું જાણતોજ નહોતો, એવી તેમને કાંઈ સંતોષકારક જવાબ આપી શક્યો નહોતો. મારી સાથે આવી વાતચિત ચાલતી હતી, એવામાં ત્રીજો સાક્ષી રામભદ્ર વરુણસિંહના જગથી ભીંજાયેલો અને થોડીથી ખરડાયેલો દેડો લાઇને ત્યાં આવી ચડ્યો. તેને જોઇને સહુએ દૃઢનિશ્ચય કર્યો કે મેં વરુણસિંહનું ખૂન કરીને તેને નદીમાં ફેંટા દીધો છે. પરંતુ મારા મનમાં એ વખતે એમ થયું કે, વરુણસિંહ કદાચ નદીના કિનારાપર દોડી આવતા નદીમાં લપસી પડ્યો હશે અને ત્યાર પછી પાણીમાં ડૂબી ગયો હશે. અવશ્ય ત્યારે તે નદીમાંજ ડૂબી ગયો છે, એમ ધારીને તથા મારો એક સહોદર સમાન બંધુ હવે આ જગતમાં રહ્યો નથી, કગલ કાલ અકાળે આવીને તેનું હૃદય કરી ગયો છે, એવો ભાસ થવાથી હું તરતજ ત્યાં એમાન થઇ પડ્યો. પછીથી જ્યારે મને શુદ્ધિ આવી, ત્યારે મેં જોયું કે, હું એક બધંકર કારાગૃહના અંધારા ફવામા એકલો મૂલેલો છું અને લોહાની સાંકળોથી મારા હાથ પગ જકડાયેલા છે. એ પરથી મેં અતુમાન કર્યું કે, વરુણસિંહના ખૂનના દોષથીજ મારી દશા થવા પામી છે, મારે આવી રીતે બંદીવાન થવું પડ્યું છે. સાઝ પછી આ મુર્ખમાનો ગોયો સાક્ષી દીવાન દોલતસિંહ મારા માટે આહાર તથા પાણી લાવીને તે કારાગૃહમાં આવ્યો. મેં તેને મારો સંબોધન વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો. મરવેને અને તેમાંજે ખાસ કરીને રાજા ભૂપસિંહ તથા મહામાન્ય રાગુધીરસિંહ રાખને હું નિર્દોષ છું એ વાત જણાવાવવા માટે મેં તેને ઘણું કાલાવાલા કર્યા. પરંતુ દીવાને મારી વાતને કાલ પર ધરી નહિ.

“ બીજે દિવસે રાત્રે હું કારાગૃહમાંથી મુક્તિ મેળવી શક્યો. મારી ઇચ્છાથી હું કારાગૃહમાંથી નાકો નથી. તેમ છતાં પણ કોણે મને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યો, એ કહેવાની મારી ઇચ્છા નથી. કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઇ દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી આ દુર્ગના જે અશ્વારોહી ઓત્તી સાથે હું દક્ષિણ દિશાના માર્ગ તરફ ચાલ્યો, ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામાં મહાવીર લૂટારાના મંડળ રહ્યો. અમો આવી પડ્યા. રાજા ભૂપસિંહ જે જે અશ્વારોહી સૈનિકોના ખૂનનો આરોપ મારા શિરપર દોળી દે છે, તે બંને સૈનિકોની મેં હત્યા કરી નથી, અથવા દીવાન દોલતસિંહ દ્વારા તેઓને મારી પાછળ મોકલવામાં પણ આવ્યા નથી. એ દીવાને પોતાની ઇચ્છાથીજ તેમને મારી સાથે મોકલ્યા હતા. રસ્તામાં લૂટારાઓ સાથે લડાઇ થતાં તેઓ માર્યા ગયા છે. હું ગમે

તે ઉપાયે તેમના હાથમાંથી છટકીને પાછો દુર્ગના પાછલા દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો. આવીને જોયું કે, ભીલ સરદાર મહાવીર દુર્ગના પાછળના દરવાજાને લાંગીને પોતાના ટોળાં સહિત અંતઃપુરમાં પેસી ફરીવાર સુશીલાનું હરણ કરી નાઠો હતો. લૂટારાઓની સાથે મારે ફરીવાર યુદ્ધ થયું. તેથી જ લૂટારાઓ મારા હાથથી માર્યા ગયા. સુશીલાને ફરીવાર તેમના હાથમાંથી મેં છોડાવી. પરંતુ તરતજ બાકીના લૂટારાઓ આવીને મારા પર તૂટી પડ્યા. હું તેમના પ્રહારથી અચેતન થઈને ત્યાંજ ઢળી પડ્યો. ત્યાર પછી શુદ્ધિમાં આવતાં મેં જોયું કે, આ દુર્ગના એક સુંદર શૃંગારેલા ઝોરડાની એક સુંદર શય્યા પર સ્ત્રી હતું. મહામાન્ય રણધીસિંહની આજ્ઞાથી મારી ચિકિત્સા ચાલી રહી છે, ધાત્રી કમલા મારી સેવામાં રોકાયે છે. કમલાને મારી આ બધી વાતો મેં એક પછી એક કહી સંભળાવી; પરંતુ એથી કશું પણ પરિણામ આવ્યું નહિ. કમલા સુશીલાની મારફત આ સર્વ વાર્તા મારા માનવતા પ્રતિપાલકને જણાવવાની કોશિશ કરતી હતી, પરંતુ મારા દુર્ભાગ્ય થોડે તેમણે તેની વાત પર કશું પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. દીવાન દોલતસિંહ મારી માંદગીમાં એક દિવસને માટે પણ મારી મુલાકાત કરવા આવ્યો નથી, તેણે હમણાં જ સાક્ષી આપી છે, તે તદ્દન જૂઠી અને બનાવટી છે. રાજ ભૂપસિંહને મેં કોઈ દિવસ બોલાવી મંગાવ્યા નથી. તેઓ પોતાની ઇચ્છાથીજ એક દિવસ મારા ઝોરડામાં આવ્યા હતા. મેં તેમની પાસે હું અપરાધી છું; એવી વાત કરીજ નથી. તેમને હું હમણે ને પગલે કહેતો આવ્યો છું કે, હું નિર્દોષ છું. તેમણે પણ જે સઘળી જુબાની આપી છે, તે પણ સર્વ મિથ્યાજ છે. સઘળી સ્વકલ્પિત છે. ”

આમ કહીને નવીન વીર યુવક ચૂપ થયો. રાજ ભૂપસિંહ બીજું કંઈ કહેવા માટે આસન પરથી ઉઠતો હતો, પરંતુ રણધીરસિંહે તેના હાથ ઝાલી તેને બેસાડીને કહ્યું કે:—“હવે નહિ ! હવે હું આ સર્વ બોધ શકતો નથી. જે શવાનું હોય તે ભણે થાય, મારા હૃદયથી આ બધું હવે સહી શકાતું નથી.”

“આપ હું મારી વાત પર વિશ્વાસ કરો છો કે કિશોરની ? ”

રણધીરસિંહના વાક્યનો આવો પ્રત્યુત્તર આપી રાજ ભૂપસિંહે તેના તરફ તીવ્ર કટાક્ષ કર્યો.

“આપની વાત પર અવિશ્વાસ શી રીતે કરું ? પરંતુ મારું માથું

કરે છે; હું કાંઈપણ સમજી શકતો નથી. ” શોક અને સંતાપથી કંઈ થયેલા હૃદયે રણધીરસિંહે આવો જવાબ આપ્યો.

આ તરફ મુખ્ય ન્યાયાધીશ કિશોરસિંહની સમગ્ર કથાને શ્રવણ કરી, સાક્ષીઓની જુગાસી સાથે એક એક બતાવતો મુકામલો કરીને ચાલુ મુકદ્દમાનો વણીવાર સૂચી બરાબર વિચાર કર્યો પછી, સાધારણ સભ્યમંડળીને સંબોધીને બોલ્યો:—

“ બતાવ જે પ્રકારે બન્યો છે, ’ સાક્ષીઓના મુખથી જે કાંઈ બહાર થયું છે, તથા ખાસ કરીને મહામાન્ય રાજા ભૂપસિંહે સત્યના શપથસહિત જે અરજી દાખલ કરી છે, અને તેમના કર્મચારી દીવ ન દોલતસિંહે જે જુગાસી આપી છે, તે પરથી આરોપીપર ખૂનનો આરોપ સાબીત થાય છે. આરોપીએ પોતાના મુખથી વરાહના આક્રમણનું જે વર્ણન કર્યું છે, તે તેની મુશ્કિલી રચના સિવાય ખીજું કશું પણ જણાતું નથી. આરોપી કિશોરસિંહ એક હાજરજવાખી પુરુષ છે, તે તેના આદાર અને ઇશારા પરથીજ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. વળી, મહામાન્ય રાજા ભૂપસિંહને હું કદાપિ મિથ્યાવાદી ધારી, તેમને જૂઠી સાક્ષી પૂરનાર માની, આરોપીનાં એકતરફી વચનોને વિશ્વાસપાત્ર માની શકું તેમ નથી. આરોપી કિશોરસિંહ વરુણસિંહના ખૂનના અપરાધથી અપરાધી ઠર્યો છે. તેની વિરુદ્ધમાં ખીજા જે આરોપો મૂકવામાં આવ્યા છે, તેને હું માન્ય રાખતો નથી; એટલા માટે બરાબર ધન્યાદ કરીને હું એવો અભિપ્રાય આપું છું કે, વરુણસિંહના ખૂનના અપરાધથી આરોપી કિશોરસિંહને ત્રીજે દિવસે રાત્રિના ખીજા પ્રકરને સમગ્ર આનંદપૂરના રાજમહાલયની વધભૂમિમાં લાવનામાં આવશે. તેજ રાત્રે સર્વજન સમક્ષ આરોપીના ગળામાં કાંસો ઘાલી તેને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવામાં આવશે. આનંદપૂરના ન્યાયાધીશ રમા પ્રસાદસિંહ સમગ્રે હાજર રહીને એ કાર્યને પૂર્ણ કરશે, હું આશા રાખું છું કે, જંગદીશ્વર આસામીને તેનાં કરેલા મહાયાપને માટે પરસોડમાં તેને ક્ષમા કરશે. આ પૃથ્વીમાં આરોપીને હવે સ્થાન મળશે નહિ. પરંતુ ભવિષ્યમાં જે કદાચ કોઈ એવું પ્રમાણ મળી આવશે કે, આરોપી વિરુદ્ધ અપરાધે દંડિત થયો છે; તો રાજા ભૂપસિંહ વધા તેના યોગ વિશ્વાસુ અનુચર દીવાન દોલતસિંહે જૂઠી સાક્ષી આપીને વિનંતારણ અપરાધીનું મૃત્યુ નિષ્પન્નનું છે, તો કાયદા મૂજબ તેમને એ જૂઠી સાક્ષી આપવા બદલ ઘટતી સજા ભોગવવાને લાચાર થવું પડશે.”

ત્યાર પછી મુખ્ય ન્યાયાધીશ આવો અભિપ્રાય આપીને ન્યાયા-

લયમાંથી પોતાના ઓરડામાં આવ્યો ગયો. ગૃહનો જનપ્રવાહ જળ-પ્રવાહની પેઠે ભારી અવાજ કરતો બહાર આવ્યો ગયો. વકીલ, અમલદારો અને રમાપ્રસાદસિંહ પોતપોતાના ઓરડામાં આવ્યા ગયા. પ્રહરીઓ કિશોરસિંહને સાંકળથી જકડીને તેના તે પૂર્વપરિચિત કારાગૃહમાં લઈ ગયા.

કિશોરસિંહનો ફાંસીની આસા સાંભળીને આનંદપૂરનાં ઘણાંખરાં માણસો મનમાંને મનમાંજ ઘણાંજ દિલગીર થયાં. અનેક માણસો તેને નિર્દોષ ધારતાં હતાં, તેમના હૃદયમાં આવી ભયંકર સજા સાંભળીને દારુણ આઘાત થયો. કેવળ મનમાંને મનમાંજ આનંદિત થયો; આનંદપૂરનો રાજા ભૂપસિંહ તથા તેનો યોગ્ય અનુચર દીવાન દોલતસિંહ.

ફાંસીની આસા સાંભળવા છતાં પણ કિશોરસિંહનું અચલ હૃદય લેશ માત્ર પણ વિચલિત ન થયું. ત્યારે પણ તે સરળ ચિત્તેથી દૈવપર આધાર રાખી બેસી રહ્યો. તેનું ખુદલું હૃદય ત્યારે પણ આશાના ઝાંખા પ્રકાશથી પ્રકાશિત થઈ રહ્યું.

થોડીવારમાંજ કિશોરસિંહનું પરિણામ સુશીલા-સુંદરીના કાને સંભળાયું. તેણે સાંભળ્યું; પરંતુ તે સાંભળીને તે રડી નહિ. કંપી નહિ. તેણે સારી-ખુરી કાંઈ વાત પણ બોલી નહિ.

